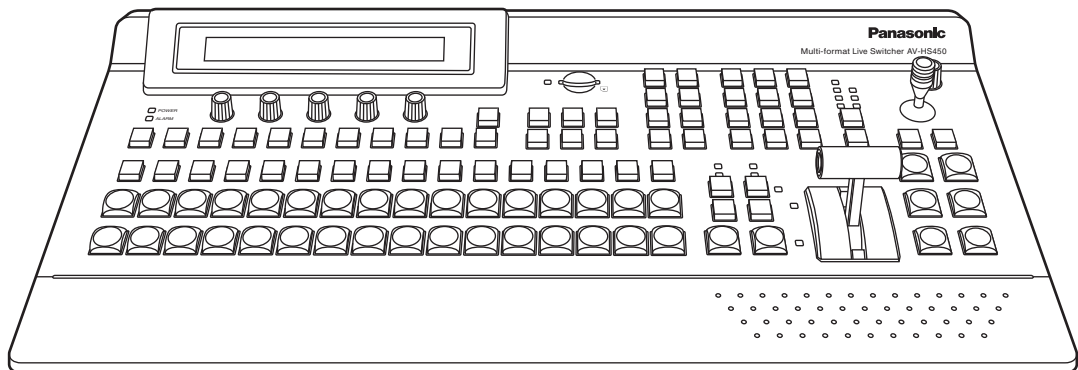
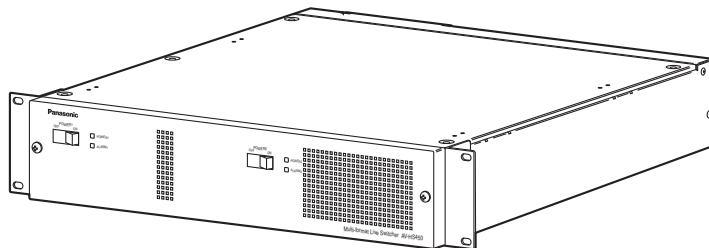
Panasonic

Istruzioni per l’uso

Switcher multi-formato

Modello n. **AV-HS450E**

Unità centrale [AV-HS450U1E]

Pannello comandi [AV-HS450C1E]

Prima di far funzionare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni e conservare questo manuale per riferimenti futuri.

3TR006328BAE

Precauzioni per la sicurezza

PER LA VOSTRA SICUREZZA, VI PREGHIAMO DI LEGGERE ATTENTAMENTE IL SEGUENTE TESTO

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

AVVERTIMENTO: PER EVITARE IL PERICOLO DI SCOSSE NON TOGLIERE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON CI SONO PARTI CHE RICHIEDONO L'INTERVENTO DELL'UTENTE.
PER QUALSIASI RIPARAZIONE RIVOLGERSI A PERSONALE TECNICO QUALIFICATO.

Il fulmine con punta a freccia all'interno del triangolo equilatero è inteso ad avvertire l'utente della presenza all'interno dell'apparecchio di una "tensione pericolosa" non isolata d'ampiezza sufficiente a costituire un pericolo di scossa elettrica.

Il punto esclamativo all'interno del triagolo equilatero è inteso ad avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni sull'uso e la manutenzione (servizio) nella pubblicazione che accompagna l'apparecchio.

ATTENZIONE:

■ **QUESTO APPARATO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA**

Per assicurare un funzionamento senza pericoli, la spina a tre spinotti deve essere inserita in una presa di corrente standard a tre contatti con messa a terra effettiva attraverso il normale allacciamento elettrico domestico.

I cavi di prolunga usati con questo apparato devono avere tre conduttori ed essere allacciati correttamente in modo da provvedere la messa a terra. La causa principale degli incidenti mortali è dovuta agli allacciamenti elettrici sbagliati.

Il fatto che l'apparato funzioni in modo soddisfacente non significa che la presa di corrente è collegata a massa e che l'installazione è completamente sicura. Per la propria sicurezza, in caso di dubbio sulla messa a terra della presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista specializzato.

ATTENZIONE:

- **PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITÀ.**
- **L'APPARECCHIO NON DEVE ESSERE ESPOSTO A GOCCE O SPRUZZI. NON APPOGGIARE OGGETTI CONTENENTI LIQUIDO (ES. BICCHIERI) SULL'APPARECCHIO.**

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

La presa di corrente deve essere installata nei pressi dell'apparato ed essere facilmente accessibile. In alternativa, la spina di alimentazione o il tasto di accensione devono essere prontamente utilizzabili.

Fare attenzione perché un apparecchio di CLASSE I deve essere collegato alla presa DI RETE con una connessione dotata di messa a terra protettiva.

▭ sono le informazioni sulla sicurezza.

Precauzioni per la sicurezza

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e l'eliminazione di vecchie apparecchiature e batterie usate

Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.
Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate, vi preghiamo di portarli negli appositi punti di raccolta, secondo la legislazione vigente nel vostro Paese e le Direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Smaltendo correttamente questi prodotti e le batterie, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero verificarsi in seguito ad un trattamento inappropriato dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e sul riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, vi preghiamo di contattare il vostro comune, i vostri operatori per lo smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove avete acquistato gli articoli.

Sono previste e potrebbero essere applicate sanzioni qualora questi rifiuti non siano stati smaltiti in modo corretto ed in accordo con la legislazione nazionale.

Per utenti commerciali nell'Unione Europea

Se desiderate eliminare apparecchiature elettriche ed elettroniche, vi preghiamo di contattare il vostro commerciante od il fornitore per maggiori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento rifiuti in altri Paesi fuori dall'Unione Europea]

Questi simboli sono validi solo all'interno dell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi articoli, vi preghiamo di contattare le autorità locali od il rivenditore ed informarvi sulle modalità per un corretto smaltimento.

Cd

Nota per il simbolo delle batterie (esempio con simbolo chimico riportato sotto il simbolo principale):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico; in questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

Sommario

Sommario

Sommario

Descrizione

La presente unità è uno switcher video digitale 1 ME in grado di supportare più formati HD e SD.
Il sistema è composto da un'unità centrale e un pannello comandi.
Nonostante le dimensioni compatte di 2RU, l'unità centrale è dotata di 16 ingressi e quattro uscite SDI come dotazione standard.
Inoltre supporta due uscite DVI, mentre gli effetti video composti da una linea chiave, due linee DSK, due linee PinP, due linee DVE (BKGD), una linea DVE (KEY) e due linee multivisive consentono di realizzare produzioni video in un'ampia varietà di formati.
Gli ingressi dello switcher integrano un sincronizzatore di quadro, un up converter e un correttore colore.
Installando le schede opzionali, è possibile integrare una più ampia varietà di formati di ingresso/uscita, come il formato composito analogico, componente analogico e DVI, in modo da comporre i sistemi in modo flessibile.

Caratteristiche

Design compatto e ampia varietà di segnali di ingresso/uscita

- Nonostante le dimensioni compatte di 2RU, l'unità centrale è dotata di un'ampia varietà di risorse di ingresso/uscita come dotazione standard.
  Come risorse di ingresso, supporta un totale di 16 linee segnale HD/SD-SDI come dotazione standard, integrando un sincronizzatore di quadro su tutti gli ingressi. Inoltre, integra quattro linee segnale con up converter e otto linee segnale con correttore colore.
  Tra le risorse di uscita figurano quattro linee segnale HD/SD-SDI e due linee segnale DVI-D come dotazione standard.
- Sono inoltre disponibili due slot opzionali per le applicazioni di ingresso/uscita.
  Installando due schede opzionali per le applicazioni di ingresso, è possibile aumentare il numero massimo di linee segnale di ingresso fino a 20; allo stesso modo, installando due schede opzionali per le applicazioni di uscita, è possibile aumentare il numero massimo di linee segnale di uscita fino a 10.

Supporta formati multipli

- Tra i formati di segnale supportati figurano i formati HD (1080/59.94i, 1080/50i, 1080/24PsF ❉1, 1080/23.98PsF ❉1, 720/59.94p e 720/50p), i formati SD (480/59.94i e 576/50i) e DVI ❉2.
  ❉1: le seguenti schede opzionali non sono supportate:

AV-HS04M1, AV-HS04M2, AV-HS04M3, AV-HS04M4, AV-HS04M5, AV-HS04M6, AV-HS04M7

  ❉2: l'uscita DVI standard è l'uscita segnale DVI-D.
  La scheda opzionale AV-HS04M3 supporta l'ingresso segnale DVI-I, mentre la scheda opzionale AV-HS04M8 supporta l'ingresso segnale DVI-D e l'AV-HS04M5 supporta l'uscita segnale DVI-I.

Funzione display multivisivo

- Due linee per la funzione display multivisivo sono disponibili come dotazione standard.
  È possibile dividere fino a 20 linee video compresi i segnali programma video (PGM), anteprima video (PVW) e ingresso video su due schermi e visualizzarli contemporaneamente su due monitor.

Supporta il sistema sincronizzatore di quadro e il sistema di sincronizzazione esterna

- Tutti gli ingressi incorporano un sincronizzatore di quadro da 10 bit ad alte prestazioni, in modo da poter ricevere in ingresso segnali video asincroni. Utilizzando l'uscita burst nero (BB), è possibile formare un sistema con riferimento alla sincronizzazione dello switcher.
- È disponibile la funzione genlock, in modo da supportare un sistema di sincronizzazione esterna utilizzando segnali sync esterni (segnali BB o TRI) come riferimento.

Caratteristiche

Incorpora diverse funzioni per effetti

- Oltre alle funzioni standard tendina, mix ed esecuzione istantanea, lo switcher è in grado di offrire la riduzione formato, lo scorrimento e altre transizioni DVE.
- È possibile eseguire transizioni DVE utilizzando l'effetto push-out a 2 schermi e altre funzioni a 2 canali.
- L'unità è dotata di keyer con chiave di luminanza e chroma key e di un hardware specializzato con due linee DSK (downstream key) e due linee PinP (immagine nell'immagine) come dotazione standard.
- AUX1 è dotata di una funzione di transizione mix.
  Consente di realizzare transizioni MIX con il materiale selezionato successivamente, permettendo di costruire il sistema in modo flessibile.

Chroma key di alta qualità con gli algoritmi Primatte®

L'algoritmo Primatte®, che si è dimostrato molto popolare su molti editor non lineari come plug-in software, è stato adottato in modo pratico su un sistema di editing lineare per le chroma key. Grazie ad alcune semplici operazioni, è possibile ottenere un'immagine chroma key di alta qualità.

- Primatte® è un marchio registrato di IMAGICA DIGIX Inc.
- I diritti d'autore di Primatte® appartengono a IMAGICA DIGIX Inc.
- I brevetti Primatte® appartengono a IMAGICA DIGIX Inc.

Supporta le schede di memoria SDHC

- I dati di fermo immagine (BMP, JPEG) possono essere importati tramite schede di memoria SDHC nelle memorie di quadro dell'unità ed essere utilizzati come immagini di sfondo o materiali chiave.
  Inoltre, le immagini e i dati di impostazione delle memorie di quadro dell'unità possono essere memorizzati su schede di memoria SDHC.

- Il logo SDHC è un marchio registrato.

Supporta il controllo del sistema di testa di panoramica orizzontale/verticale (testa di panoramica orizzontale/verticale e videocamera convertibile)

- Utilizzando il connettore COM, è possibile controllare un sistema di testa di panoramica orizzontale/verticale Panasonic (con funzioni di panoramica orizzontale, panoramica verticale, zoom, messa a fuoco e preselezione).
  Utilizzando un controller, è possibile controllare fino a cinque sistemi di testa di panoramica orizzontale/verticale.
  È inoltre possibile eseguire le operazioni del menu della videocamera.

Controller supportati:	AW-RP555L, AW-RP655L
Teste di panoramica orizzontale/verticale supportate:	AW-PH400E, AW-PH405E, AW-PH360L
Videocamera supportata:	AW-HE100E

Alimentazione ridondante

- Come dotazione standard, è disponibile un'alimentazione ridondante, in modo da poter eseguire le operazioni in diretta in assoluta tranquillità.

Operabilità semplice

- È possibile eseguire velocemente le trasmissioni in diretta con 16 tasti di incrocio, i tasti di selezione forma tendina e ad altri comandi sul pannello che, grazie a una configurazione semplice, consente di utilizzare le varie funzioni in modo diretto.
  Le operazioni a preselezione vengono eseguite utilizzando i menu visualizzati sul display LCD dell'unità o sui display a schermo.

Configurazione

Unità centrale [AV-HS450U1E] 1
Pannello comandi [AV-HS450C1E] 1

Accessori

Istruzioni per l'uso 1
CD-ROM (Istruzioni per l'uso/Software per la trasmissione delle immagini) 1
Alimentatori c.a. (per pannello comandi) 2
Cavi di alimentazione (per unità centrale e alimentatore c.a.) 8
Cavo CAT5E (STP, cavo dritto, lunghezza 10 m) 1

■Schede opzionali (vendute separatamente)

Scheda	Numero modello	Funzione
Scheda ingressi SDI	AV-HS04M1	Ingresso SDI ×2 linee
Scheda ingressi analogici	AV-HS04M2	Ingresso componente analogico ×2 linee
Scheda ingressi DVI	AV-HS04M3	Ingresso DVI-I ×2 linee
Scheda uscite analogiche	AV-HS04M4	Uscita componente analogico ×2 linee
Scheda uscite DVI/analogico	AV-HS04M5	Uscita DVI-I ×1 linea Uscita componente analogico ×1 linea
Scheda ingressi compositi analogici	AV-HS04M6	Ingresso composito analogico ×2 linee
Scheda uscite SDI	AV-HS04M7	Uscita SDI ×2 linee
Scheda ingressi DVI Full-HD	AV-HS04M8	Ingresso DVI-D ×2 linee

● Le schede opzionali vengono installate nei due slot opzionali di ingressi/uscita (slot A, slot B).

Precauzioni per l’uso

- **Maneggiare con cura.**

  Non far cadere l’unità ed evitare che subisca forti urti o vibrazioni.
  Non trasportare o spostare il prodotto afferrandolo per la leva di dissolvenza. Ciò è importante per evitare problemi.

- **Utilizzare l’unità a una temperatura ambiente di 0 °C – 40 °C.**

  Evitare di usare l’unità in un luogo freddo, al di sotto dei 0 °C, o molto caldo, sopra i 40 °C, perché le temperature estremamente basse o alte hanno effetti negativi sulle parti interne.

- **Spegnere l’unità prima di collegare o di staccare i cavi.**

  Prima di collegare o di staccare i cavi, spegnere sempre l’unità.

- **Evitare l’umidità e la polvere.**

  Evitare di usare l’unità in un luogo umido o polveroso, perché l’umidità e la polvere potrebbero danneggiare le parti interne.

- **Manutenzione**

  Pulire l’unità con un panno asciutto. Per rimuovere lo sporco ostinato, immergere un panno in una soluzione diluita di detergente per cucina (neutro), strizzarlo a fondo e strofinare il prodotto delicatamente. Quindi, dopo aver strofinato il prodotto con il panno umido, pulirlo nuovamente con un panno asciutto.

  Attenzione

  • Evitare l’uso di benzina, solventi e altri liquidi volatili.
  • Se si utilizza un panno contenenti prodotti chimici, leggere attentamente le precauzioni per l’uso.

- **Precauzioni da osservare durante la produzione**

  Le funzioni di effetto e commutazione immagine di questo prodotto possono essere utilizzate per produrre immagini che lampeggiano o si alternano rapidamente.
  Tuttavia, utilizzando le suddette funzioni durante la produzione, tenere presente che le immagini prodotte potrebbero avere effetti dannosi sul benessere dell’osservatore.

- **Manipolazione delle schede opzionali**

  Prima di collegare installare o rimuovere qualsiasi scheda opzionale, accertarsi sempre che la corrente sia disinserita.
  Inoltre, durante l’installazione o la rimozione delle schede opzionali, prestare attenzione a non ferirsi con le parti metalliche delle schede.

- **Smaltimento del prodotto**

  Per disfarsi del prodotto al termine della sua vita utile, rivolgersi a un centro specializzato, in modo da smaltirlo correttamente e rispettare l’ambiente.

- **Informazioni sulle parti consumabili**

  Ventola di raffreddamento:

  Si tratta di una parte consumabile. Di norma, deve essere sostituito ogni 5 anni circa (con un funzionamento medio dell’unità di 15 ore al giorno).

  Alimentatore:

  Si tratta di una parte consumabile. Di norma, deve essere sostituito ogni 5 anni circa (con un funzionamento medio dell’unità di 15 ore al giorno).

  La frequenza di sostituzione delle parti consumabili varia a seconda delle condizioni operative.
  La sostituzione di queste parti deve sempre essere affidata al rivenditore dove è stato acquistato il prodotto.

Precauzioni per l'uso

Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e negli altri paesi.
- Adobe e Reader sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Il logotipo SDHC è un marchio di fabbrica.
- Altri nomi di prodotti e società citati in questo manuale di istruzioni possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Esonero dalla garanzia

IN NESSUN CASO Panasonic Corporation DOVRÀ ESSERE RITENUTA RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI ALCUNA PARTE O PERSONA, FATTA ECCEZIONE PER LA SOSTITUZIONE O LA MANUTENZIONE RAGIONEVOLE DEL PRODOTTO, NEI CASI, INCLUSI MA NON LIMITATI AI SEGUENTI:

① QUALSIASI DANNO E PERDITA, INCLUSI SENZA LIMITAZIONE, QUELLI DIRETTI O INDIRETTI, SPECIALI, CONSEGUENTI O ESEMPLARI, DERIVATI O RELATIVI AL PRODOTTO;

② LESIONI PERSONALI O QUALSIASI DANNO CAUSATO DALL'UTILIZZO SCORRETTO O DALL'ESECUZIONE NEGLIGENTE DI OPERAZIONI DA PARTE DELL'UTENTE;

③ SMONTAGGIO, RIPARAZIONE O MODIFICA NON AUTORIZZATI DEL PRODOTTO DA PARTE DELL'UTENTE;

④ INCONVENIENTI O QUALSIASI PERDITA DERIVATI DALLA MANCATA VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI, DOVUTI A QUALSIASI MOTIVO O CAUSA INCLUSI QUALSIASI GUASTO O PROBLEMA DEL PRODOTTO;

⑤ QUALSIASI PROBLEMA, CONSEGUENTE INCONVENIENTE, PERDITA O DANNO DERIVATO DAL SISTEMA COMBINATO CON DISPOSITIVI DI TERZI;

⑥ INCONVENIENTI, DANNI O PERDITE PER INCIDENTI PROVOCATI DA METODI DI INSTALLAZIONE SCORRETTI O CAUSE DIVERSE DA DIFETTI DEL PRODOTTO;

⑦ PERDITA DI DATI REGISTRATI CAUSATA DA QUALSIASI GUASTO.

⑧ DANNI O RICHIESTE PER PERDITE O FUGHE DI DATI DI IMMAGINI O DATI DI CONFIGURAZIONE SALVATI SULLA PRESENTE UNITÀ, SU SCHEDA DI MEMORIA SD O SU PC.

1. Installazione

1-1. Installazione del pannello comandi

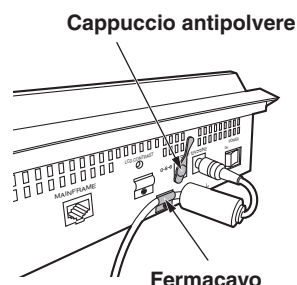
Seguire le istruzioni del capitolo “Precauzioni per la sicurezza” e osservare anche i seguenti punti.

Consultare il rivenditore per informazioni sull’installazione e il collegamento del pannello.

Collegamento dell’alimentazione

- Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione e l’alimentatore c.a. in dotazione con il pannello.
- Collegare sempre il terminale di terra del cavo di alimentazione alla messa a terra.
  Inoltre, collegare il terminale di terra (SIGNAL GND) sul retro del pannello alla messa a terra del sistema.
- Se si collega un solo alimentatore c.a., collocare il cappuccio antipolvere sul connettore di ingresso alimentazione c.c. da non utilizzare.
- Per evitare che la spina c.c. si scolleghi, fissare il cavo dell’alimentatore c.a. con il fermacavo.
- Se il pannello comandi non deve essere utilizzato per un lungo periodo, spegnerlo e scollegare la spina di alimentazione dalla presa c.a.

Cappuccio antipolvere

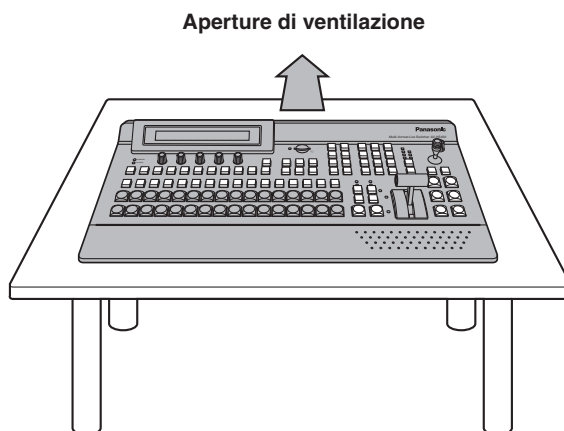
Fermacavo

Maneggiare il pannello comandi con cautela!

- Se il pannello comandi viene fatto cadere o subisce urti o vibrazioni di notevole entità, potrebbero verificarsi problemi e/o malfunzionamenti.

Non consentire l’ingresso di corpi estranei all’interno del pannello comandi!

- Se acqua, oggetti metallici, briciole o altri corpi estranei penetrano nel pannello comandi, potrebbero verificarsi incendi o scosse elettriche.

Scelta del luogo di installazione ottimale

- L’unità deve essere utilizzata esclusivamente in ambienti interni.
- Installare l’unità su una superficie sufficientemente resistente, stabile e in piano.
- Lasciare uno spazio di almeno 100 mm intorno alle aperture posteriori per non ostacolare la ventilazione.
  In particolare, lasciare uno spazio sufficiente tra l’area di ventilazione e i cavi se l’unità viene montata su un pannello o su un tavolo.
- Non installare il pannello in ambienti freddi dove la temperatura può scendere sotto 0 °C o in ambienti caldi dove la temperatura può superare i 40 °C.
- Non installare il pannello in punti esposti alla luce solare diretta o all’aria calda espulsa da altri prodotti.
- L’installazione del panello in ambienti molto umidi, polverosi o soggetti a vibrazioni può causare problemi.

1-2. Installazione dell’unità centrale

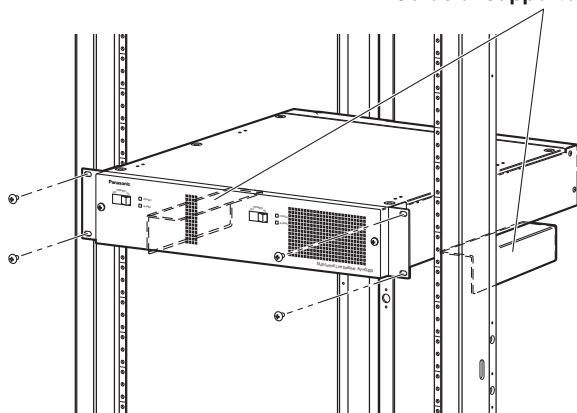
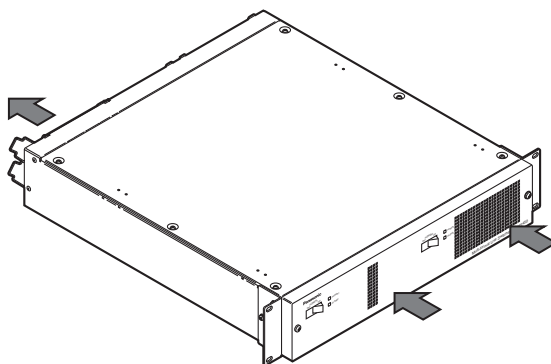
Seguire le istruzioni del capitolo “Precauzioni per la sicurezza” e osservare anche i seguenti punti.

Consultare il rivenditore per informazioni sull’installazione e il collegamento dell’unità centrale.

Collegamento dell’alimentazione
- Utilizzare sia il sistema di alimentazione 1 che il sistema di alimentazione 2 per far funzionare l’unità centrale. Se l’alimentazione c.a. è disattivata sia per il sistema di alimentazione 1 che per il sistema di alimentazione 2, o se l’interruttore di accensione è in posizione OFF, viene visualizzato un allarme.
- Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione in dotazione con l’unità centrale.
- Collegare sempre il terminale di terra del cavo di alimentazione alla messa a terra.

Maneggiare l’unità centrale con cautela!
- Se l’unità centrale viene fatta cadere o subisce urti o vibrazioni di notevole entità, potrebbero verificarsi problemi e/o malfunzionamenti.

Non consentire l’ingresso di corpi estranei all’interno dell’unità centrale!
- Se acqua, oggetti metallici, briciole o altri corpi estranei penetrano nell’unità centrale, potrebbero verificarsi incendi o scosse elettriche.

Scelta del luogo di installazione ottimale
- L’unità deve essere utilizzata esclusivamente in ambienti interni.
- Montare l’unità centrale saldamente su un rack da 19˝ (con una profondità di almeno 600 mm) conforme allo standard EIA o equivalente.
- Installare l’unità centrale saldamente con viti compatibili con il rack.
- Utilizzare sempre le guide di supporto per sostenere il retro dell’unità centrale (utilizzare guide di supporto compatibili con il rack).
- Lasciare uno spazio sufficiente dall’area circostante le aperture di ventilazione sul lato anteriore e la ventola di raffreddamento sul retro.
- Non installare l’unità centrale in ambienti freddi dove la temperatura può scendere sotto 0 °C o in ambienti caldi dove la temperatura può superare i 40 °C.
- Non installare l’unità centrale in punti esposti alla luce solare diretta o all’aria calda espulsa da altri prodotti.
- L’installazione dell’unità centrale in ambienti molto umidi, polverosi o soggetti a vibrazioni può causare problemi.

Installazione su rack **Flusso d’aria delle aperture di ventilazione**

1. Installazione

1-3. Installazione delle schede opzionali

Le schede opzionali vengono installate nell'unità centrale.
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso delle schede opzionali.

❊ Le istruzioni per l'uso delle schede opzionali elencate di seguito descrivono le procedure da adottare se le schede vengono installate sull'AV-HS400AE.
Leggendo queste istruzioni, sostituire le diciture utilizzate per tutti i riferimenti a questo modello e agli slot con il modello e gli slot effettivi.

<Variazione delle diciture per gli slot opzionali e le linee di segnale>

Schede opzionali e diciture utilizzate nelle istruzioni per l'uso			**Se le schede opzionali vengono installate sull'AV-HS450E**	
AV-HS04M1, AV-HS04M2, AV-HS04M3, AV-HS04M6	SLOT 1	INPUT 5, INPUT 6	SLOT A	IN A2, IN A1
	SLOT 2	INPUT 7, INPUT 8	SLOT B	IN B2, IN B1
AV-HS04M4, AV-HS04M5, AV-HS04M7	SLOT 1	OUTPUT 3, OUTPUT 4	SLOT A	OUT A2, OUT A1
	SLOT 2	OUTPUT 5, OUTPUT 6	SLOT B	OUT B2, OUT B1

<Variazione delle diciture utilizzate per il microinterruttore di impostazione SW501 dell'AV-HS04M6>

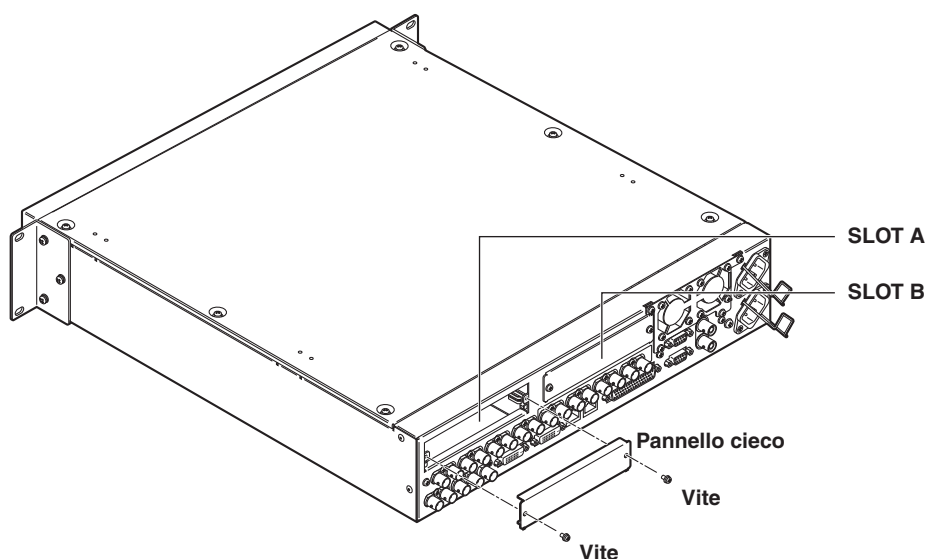
Dicitura utilizzata nelle istruzioni per l'uso		**Se la scheda opzionale viene installata sull'AV-HS450E**	
Num. interruttore		Num. interruttore	
1	Modalità di separazione Y/C (INPUT5, 7)	1	Modalità di separazione Y/C **(IN A1, IN B1)**
2		2	
3	Modalità di separazione Y/C (INPUT6, 8)	3	Modalità di separazione Y/C **(IN A2, IN B2)**
4		4	
5	Configurazione NTSC	5	Configurazione NTSC
6	Riservato	6	Riservato
7		7	
8		8	

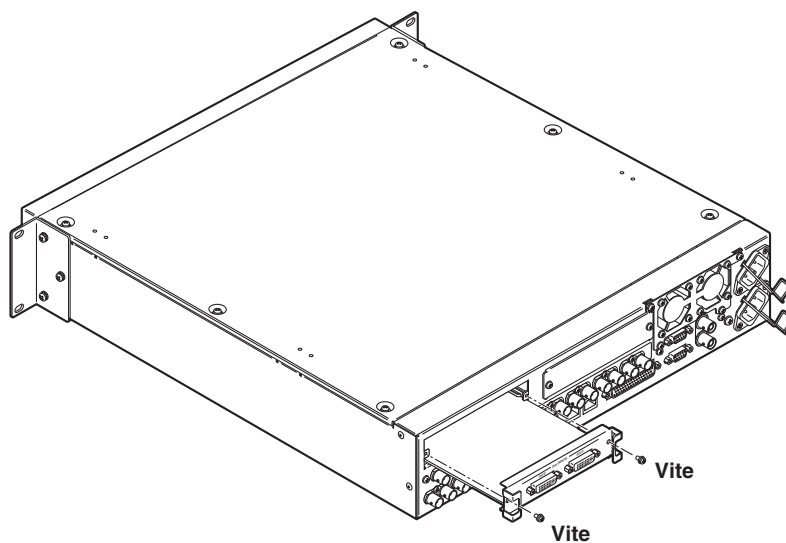
Note

- Consultare il rivenditore per informazioni sull'installazione o la rimozione delle schede opzionali.
- Prima di installare o rimuovere una scheda opzionale, spegnere l'unità e scollegare la spina di alimentazione.
- Prima di stabilire qualsiasi contatto fisico con la scheda opzionale, toccare una parte metallica collegata a massa per scaricare l'elettricità statica del corpo.
  Per maggiore sicurezza, indossare una fascia da polso antistatica.
  Se l'elettricità statica del corpo non viene scaricata opportunamente, la scheda opzionale potrebbe danneggiarsi.
- Per non danneggiare la scheda opzionale, non lasciarla cadere o sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Dopo aver rimosso una scheda opzionale, rimontare sempre il pannello cieco.
- Durante l'installazione o la rimozione di una scheda opzionale, prestare attenzione a non ferirsi con le parti affilate o metalliche della scheda.

1. Installazione

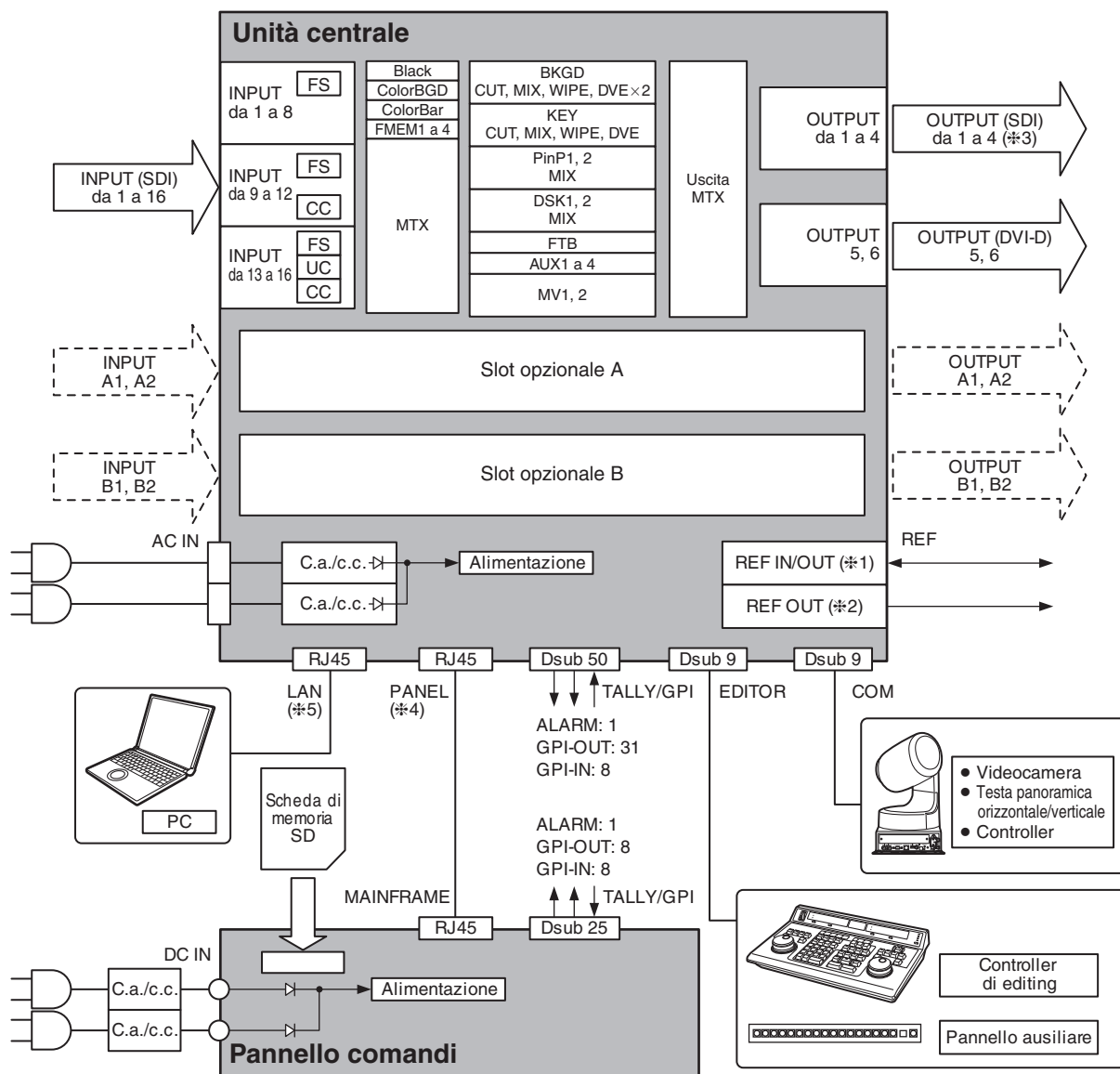
① Spegnere l'unità centrale e scollegare il cavo di alimentazione.

② Allentare le due viti di SLOT A o SLOT B sul retro dell'unità centrale e rimuovere il pannello cieco.

③ Allineare la scheda opzionale alle rotaie guida e inserirla delicatamente.
Inserire la scheda fino in fondo. Prestare attenzione a non esercitare una forza eccessiva per non danneggiare il connettore interno.

④ Fissare la scheda opzionale utilizzando le due viti.
Coppia di serraggio: 0,7 N•m

⑤ Dopo aver collegato i cavi necessari, collegare il cavo di alimentazione alla presa elettrica e accendere l'unità.

1. Installazione

1-4. Configurazione

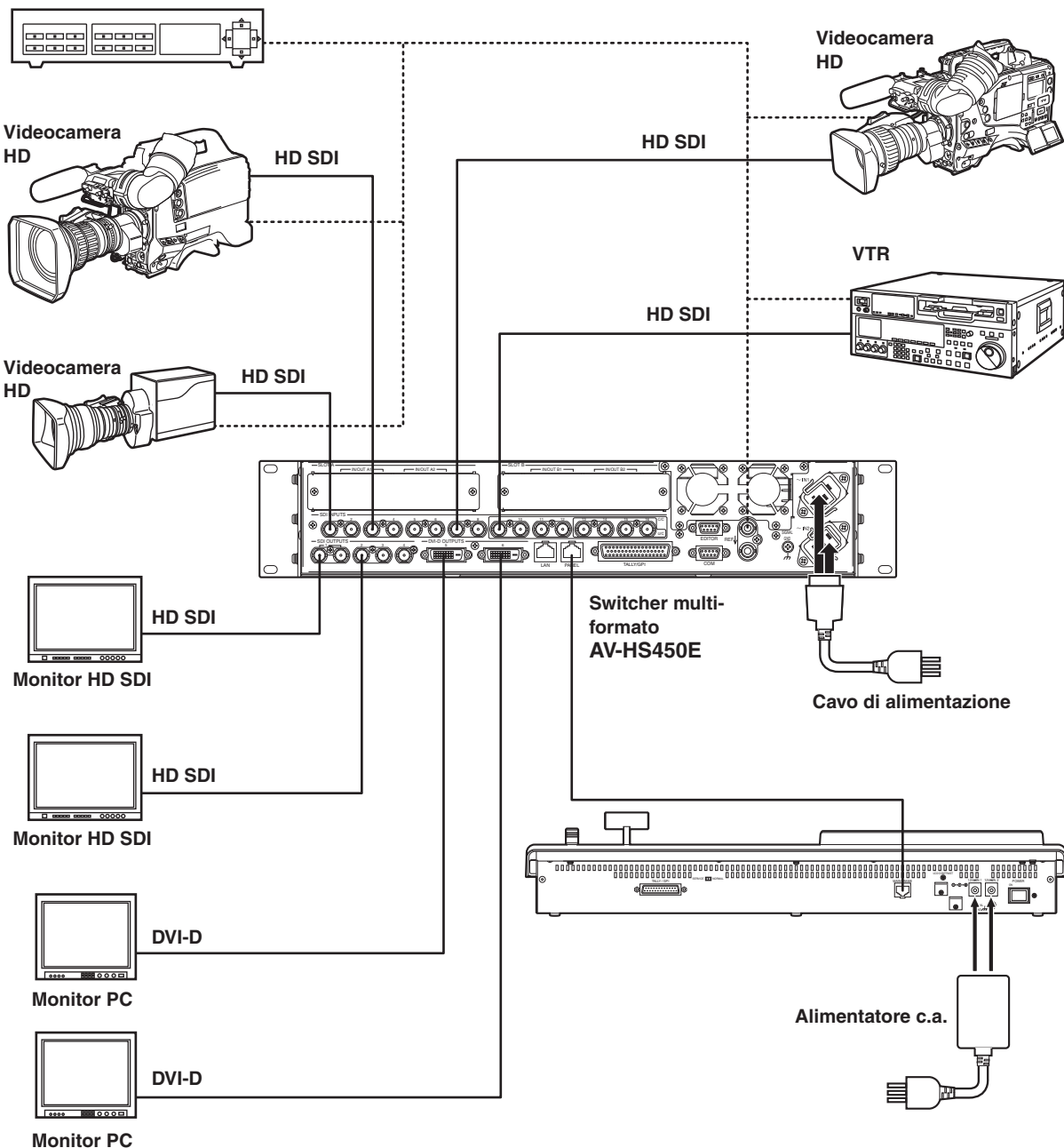
1-4-1. Diagramma a blocchi

✻1: Se il segnale di sincronizzazione esterna viene selezionato come segnale di riferimento, viene immesso il segnale di riferimento. Se viene selezionato il segnale di sincronismo interno, viene emesso il segnale di riferimento.

✻2: Se il segnale di sincronizzazione esterna viene selezionato come segnale di riferimento, i segnali vengono fatti passare ad anello ed emessi. Se viene selezionato il segnale di sincronismo interno, viene emesso il segnale di riferimento.

✻3: OUTPUT (SDI) 1 distribuisce due serie degli stessi segnali di uscita.

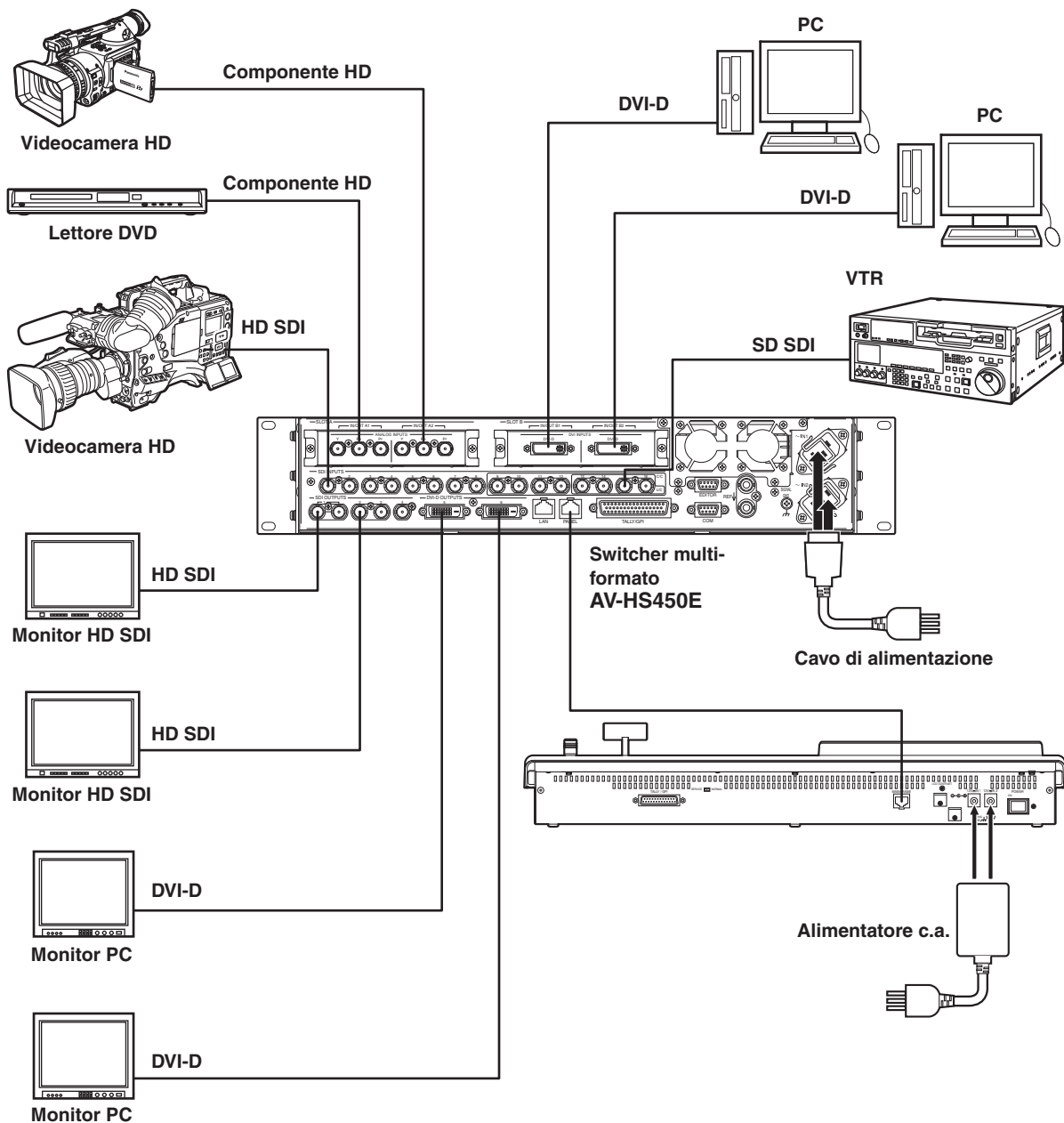
✻4: Collegare il connettore PANEL direttamente al connettore MAINFRAME con il cavo CAT5E in dotazione.

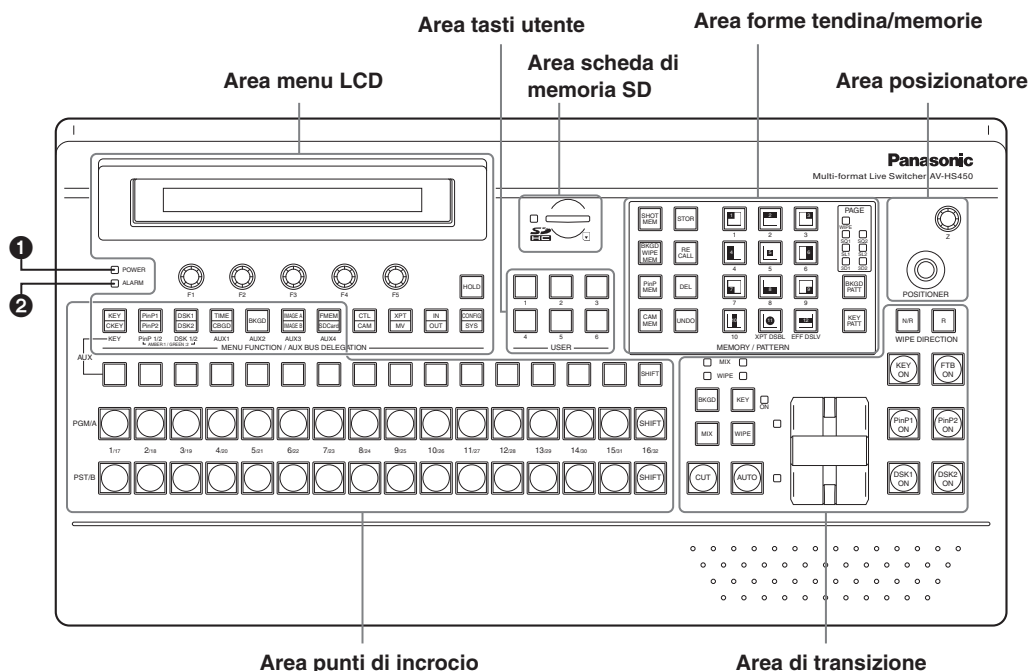
✻5: Non collegare a una linea pubblica se si esegue il collegamento a un PC.

1-4-2. Collegamenti con implementazione genlock (sincronizzatore quadro OFF)

- Per installare l'unità ed eseguire i collegamenti, consultare sempre il rivenditore per eseguire tutti i lavori necessari in modo responsabile.
- Utilizzare una presa elettrica a 3 spinotti in modo da assicurare un'opportuna messa a terra.

1-4-3. Collegamenti senza implementazione genlock (sincronizzatore quadro ON)

Esempio: si utilizza la scheda opzionale

SLOT A: Scheda ingressi analogici (AV-HS04M2)
SLOT B: Scheda ingressi DVI Full-HD (AV-HS04M8)

2. Aree e relative funzioni

2-1. Pannello comandi

❶ Indicatore di alimentazione [POWER]

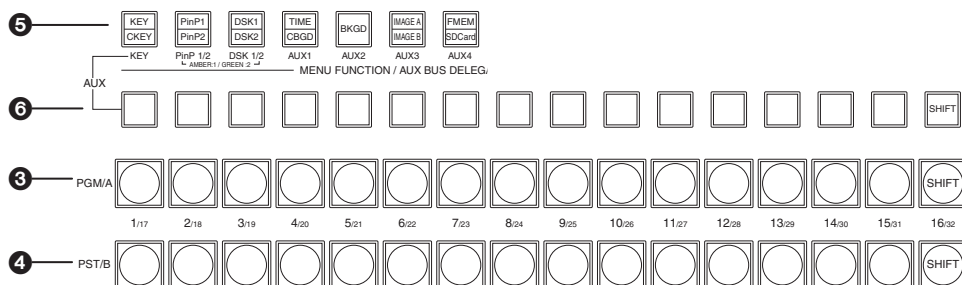
Questo indicatore si accende quando l’interruttore di accensione (㊴) sul pannello posteriore viene spostato su ON e la corrente è alimentata tramite il connettore di ingresso alimentazione c.c.

❷ Indicatore di allarme [ALARM]

Questo indicatore si accende in caso di arresto della ventola di raffreddamento dell’unità centrale o di problemi di alimentazione (es. calo di tensione) dell’unità centrale o del pannello comandi.
In questo caso, un messaggio di allarme viene visualizzato sul display LCD e sulla schermata OSD del monitor esterno.
In caso di allarme, è possibile controllarne i dettagli tramite il menu SYSTEM/Alarm.
Le informazioni sull’allarme possono essere trasmesse a un dispositivo esterno tramite il connettore TALLY/GPI del pannello comandi (㉟).

☞ Per maggiori informazioni, vedere “5-8-2. Messaggi di allarme”.
Se l’allarme si attiva, cessare immediatamente l’utilizzo dell’unità e contattare il rivenditore.
Se si continua a utilizzare l’unità in presenza di allarmi, questa potrebbe danneggiarsi.

2. Aree e relative funzioni

2-1-1. Area dei punti d’incrocio

❸ Tasti dei punti d’incrocio del bus PGM/A [PGM/A 1 a 32]

Vengono utilizzati per selezionare i segnali video del bus PGM/A.
Il tasto [SHIFT] permette di selezionare i tasti da 1 a 32.
☞ Vedere “3-1-2. Selezione del bus con la funzione SHIFT”.
Nel caso dei sistemi flip-flop, vengono sempre selezionati i segnali video della linea principale (PGM).
Tenendo premuto uno dei tasti dei punti di incrocio (❸, ❹, ❻), vengono visualizzati il nome del materiale in ingresso e il numero del tasto del punto di incrocio.

❹ Tasti dei punti d’incrocio del bus PST/B [PST/B 1 a 32]

Vengono utilizzati per selezionare i segnali video del bus PST/B.
Il tasto [SHIFT] permette di selezionare i tasti da 1 a 32.
☞ Vedere “3-1-2. Selezione del bus con la funzione SHIFT”.
Nel caso dei sistemi flip-flop, vengono sempre selezionate le immagini inserite successivamente (PST).

❺ Tasti di selezione del bus AUX [KEY, PinP 1/2, DSK 1/2, AUX1 a AUX4]

Selezionare il bus da utilizzare con i tasti dei punti di incrocio del bus AUX (❻).
The selected button lights.

[KEY]:

Questo tasto è utilizzato per convertire i tasti dei punti di incrocio del bus AUX (❻) nei tasti di selezione delle sorgenti dei bus riempimento chiave.
È possibile impostare la sorgente del bus sorgente chiave con il menu visualizzato tenendo premuti i tasti dei punti di incrocio del bus AUX (❻). La sorgente impostata è identica per DSK1 e DSK2.
La sorgente può essere impostata anche tramite il menu CONFIG.

[PinP 1/2]:

Questo tasto è utilizzato per convertire i tasti dei punti di incrocio del bus AUX (❻) nei tasti di selezione delle sorgenti dei bus PinP.
A ogni pressione, l’opzione viene alternata tra PinP1 e PinP2.
Selezionando PinP1, il tasto si accende di color ambra; selezionando PinP2, si accende di colore verde.

[DSK 1/2]:

Questo tasto è utilizzato per convertire i tasti dei punti di incrocio del bus AUX (❻) nei tasti di selezione delle sorgenti dei bus riempimento DSK.
A ogni pressione, l’opzione viene alternata tra DSK1 e DSK2.
Selezionando DSK1, il tasto si accende di color ambra; selezionando DSK2, si accende di colore verde.

[AUX1] a [AUX4]:

Questi tasti sono utilizzati per convertire i tasti dei punti di incrocio del bus AUX (❻) nei tasti di selezione delle sorgenti dei bus AUX.

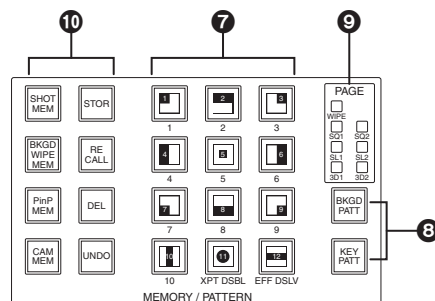
I tasti di selezione del bus AUX vengono utilizzati anche come tasti delle funzioni di menu (㉘).

❻ Tasti dei punti d'incrocio bus AUX

Questi tasti vengono utilizzati per selezionare la sorgente del bus scelto con il tasto di selezione bus AUX (❺).
Il tasto [SHIFT] permette di selezionare i tasti da 1 a 32.
☞ Vedere "3-1-2. Selezione del bus con la funzione SHIFT".

2-1-2. Area forme tendina/memorie

❼ Tasti di selezione forme tendina e memorie

Le forme tendina da 1 a 12 possono essere selezionate mentre i tasti di selezione forma BKGD e KEY (❽) sono accesi.
I dati possono essere memorizzati nei tasti memoria da 1 a 10 o richiamati dalle memorie mentre uno dei tasti delle operazioni memorie (❿) — [SHOT MEM], [BKGD WIPE MEM], [PinP MEM] o [CAM MEM] — è acceso.

❽ Tasti di selezione forma BKGD, KEY [BKGD PATT] [KEY PATT]

Premere il tasto [BKGD PATT] e, mentre è acceso, selezionare la forma tendina per la transizione sfondo.
Allo stesso modo, premere il tasto [KEY PATT] e, mentre è acceso, selezionare la forma tendina per la transizione chiave.
A ogni pressione del tasto [BKGD PATT] e del tasto [KEY PATT], la pagina delle forme cambia nel seguente ordine: WIPE, SQ1 (schermo intero 1), SL1 (scorrimento 1), 3D1 (3 dimensioni 1), SQ2 (schermo intero 2), SL2 (scorrimento 2) e 3D2 (3 dimensioni 2). La pagina delle forme selezionata può essere controllata osservando quale LED indicatore della pagina delle forme (❾) è acceso.
SQ2, SL2 e 3D2 non possono essere selezionate come forma tendina per la transizione chiave.

❾ LED indicatori della pagina forma [PAGE]

Osservando quale LED indicatore della pagina delle forme è acceso, è possibile controllare quale pagina delle forme è stata selezionata con il tasto di selezione BKGD PATT o KEY PATT (❽).

❿ Tasti delle operazioni memorie [SHOT MEM] [BKGD WIPE MEM] [PinP MEM] [CAM MEM] [STOR] [RECALL] [DEL] [UNDO]

Premere il tasto [SHOT MEM], [BKGD WIPE MEM], [PinP MEM] o [CAM MEM] per eseguire le operazioni delle memorie per i tasti numerici (da 1 a 10).

[STOR]:
Premere per registrare i dati nella memoria.

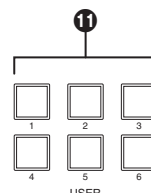
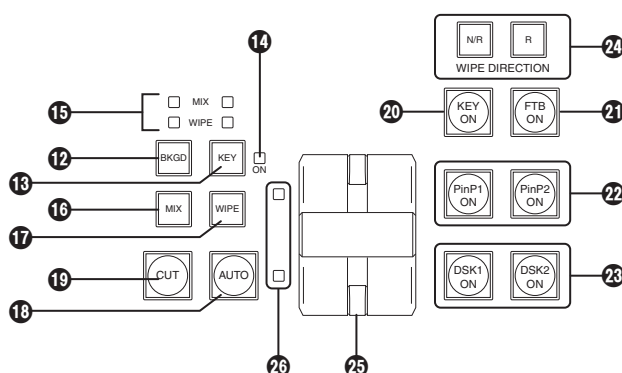
[RECALL]:
Premere per richiamare i dati dalla memoria.

[DEL]:
Premere per eliminare i dati nella memoria.

[UNDO]:
Premere per annullare l'operazione del tasto [RECALL] o [DEL].
È possibile annullare una sola operazione.
Questa operazione non può essere eseguita utilizzando le operazioni delle memorie se è stato premuto il tasto [CAM MEM].

2-1-3. Area tasti utente

⑪ Tasti utente [da USER1 a USER6]

Questi tasti vengono utilizzati per assegnare alcune funzioni delle impostazioni del menu ai tasti da [USER1] a [USER6] nel menu CONFIG.
☞ Vedere “5-3-1. Impostazione dei tasti utente”.

2-1-4. Area di transizione

⑫ Tasto [BKGD]

Esegue la transizione sfondo quando vengono attivati il tasto [AUTO] (⑱) o la leva di dissolvenza (㉕).
Se il tasto [BKGD] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.
Se in questo momento viene premuto il tasto [KEY] (⑬), l’indicatore si spegne e viene impostato lo stato “deselezionato”.
Premendo contemporaneamente il tasto [BKGD] e il tasto [KEY] (⑬), entrambi i tasti vengono impostati sullo stato “selezionato”.

⑬ Tasto [KEY]

Esegue la transizione chiave quando vengono attivati il tasto [AUTO] (⑱) o la leva di dissolvenza (㉕).
Se il tasto [KEY] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.
Se in questo momento viene premuto il tasto [BKGD] (⑫), l’indicatore si spegne e viene impostato lo stato “deselezionato”.
Premendo contemporaneamente il tasto [BKGD] (⑫) e il tasto [KEY], entrambi i tasti vengono impostati sullo stato “selezionato”.

⑭ LED tally KEY ON

Diventa rosso se la chiave è impostata su ON.

⑮ LED tally dello stato di selezione MIX, WIPE

Si accendono per indicare se è stato selezionato MIX o WIPE durante l’esecuzione delle transizioni sfondo o delle transizioni chiave.

⑯ Tasto [MIX]

Viene utilizzato per commutare le immagini del bus A e B in sovrapposizione.
Durante la transizione, il totale delle uscite del bus A e B viene mantenuto al 100 %.
Se il tasto [MIX] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.
Se in questo momento viene premuto il tasto [WIPE] (⑰), l'indicatore si spegne e viene impostato lo stato "deselezionato".

⑰ Tasto [WIPE]

Esegue la transizione utilizzando la forma selezionata tramite il tasto di selezione forma tendina (❼).
Se il tasto [WIPE] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.
Se in questo momento viene premuto il tasto [MIX] (⑯), l'indicatore si spegne e viene impostato lo stato "deselezionato".

⑱ Tasto [AUTO]

Viene utilizzato per eseguire automaticamente le transizioni (transizione automatica) utilizzando il tempo di transizione impostato nel menu TIME.
Durante la transizione automatica, questo indicatore si accende di color ambra. Premendo nuovamente il tasto durante la transizione automatica, la transizione automatica viene sospesa e l'indicatore si accende di colore verde. Premendolo nuovamente mentre la transizione automatica è sospesa, viene eseguita la transizione rimanente.
L'indicatore si spegne appena la transizione automatica è completata.
Premendo il tasto [AUTO] mentre la leva di dissolvenza (㉕) è in posizione intermedia, la transizione viene eseguita per il tempo rimanente dalla posizione intermedia.

⑲ Tasto [CUT]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire le transizioni istantaneamente.
L'indicatore si accende di color ambra durante una transizione e si spegne al termine della transizione.

⑳ Tasto [KEY ON]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire la transizione chiave per il tempo di transizione impostato nel menu TIME.

㉑ Tasto [FTB ON]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire una dissolvenza in chiusura allo schermo nero o una dissolvenza in apertura dallo schermo nero per il tempo di transizione impostato nel menu TIME.

㉒ Tasto PinP [PinP1 ON] [PinP2 ON]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire una dissolvenza in apertura o in chiusura dell'immagine nell'immagine per il tempo di transizione impostato nel menu TIME.

㉓ Tasto DSK [DSK1 ON] [DSK2 ON]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire una dissolvenza in apertura o in chiusura della downstream key per il tempo di transizione impostato nel menu TIME.

㉔ Tasti di selezione della direzione tendina [WIPE DIRECTION N/R, R]

Questi tasti vengono utilizzati per selezionare la direzione della tendina per eseguire le transizioni sfondo.

Se l'indicatore [R] è spento:
La tendina procede in direzione normale.

Se l'indicatore [R] è acceso:
La tendina procede in direzione inversa.

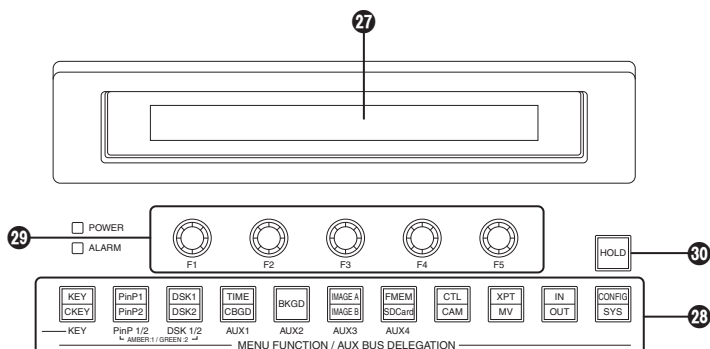
Se l'indicatore [N/R] è acceso:
La direzione normale viene sostituita con la direzione inversa (o viceversa) al termine della transizione.
(Anche il tasto [R] si accende o si spegne a seconda della direzione della tendina)

㉕ Leva di dissolvenza

Viene utilizzata per eseguire le transizioni chiave o di sfondo. Spostandola fino al punto massimo di arrivo, la transizione verrà completata. Se è stata azionata durante la transizione automatica, la transizione automatica passerà in modalità manuale appena la posizione di dissolvenza si sovrappone alla quantità in corso di transizione.

㉖ LED tally del bus

Indicano lo stato di uscita del bus A e del bus B. Si accenderà il LED corrispondente al bus i cui segnali di programma (PGM) vengono trasmessi.

2-1-5. Area del menu LCD

㉗ LCD

Premendo uno dei tasti delle funzioni di menu (㉘), viene visualizzato il menu impostazioni.

Cliccando due volte sui seguenti tasti, viene selezionato il menu specificato.
(funzione di delega dei menu)
Viene eseguita anche la funzione corrispondente al tasto premuto.

<Elenco delle funzioni di delega dei menu>

	Tasto	Menu
Area di transizione	**BKGD**	Menu TIME/Sottomenu BKGD
	KEY	Menu TIME/Sottomenu KEY
	WIPE	Menu BKGD/Sottomenu Border
Wipe pattern area	**WIPE n.5 (BKGD)**	Menu BKGD/Sottomenu WIPEPos
	WIPE n.5 (KEY)	Menu KEY/Sottomenu WIPEPos
	WIPE n.11 (BKGD)	Menu BKGD/Sottomenu WIPEPos
	WIPE n.11 (KEY)	Menu KEY/Sottomenu WIPEPos
	SQ n.5 (BKGD)	Menu BKGD/Sottomenu SQPos
	SQ n.5 (KEY)	Menu KEY/Sottomenu SQPos
	SL n.5 (KEY)	Menu KEY/Sottomenu FlyKEY

㉘ Tasti delle funzioni di menu [MENU FUNCTION/AUX BUS DELEGATION]

Vengono utilizzati per selezionare i menu organizzati per funzione.
A ogni pressione di questi tasti, il menu della relativa funzione viene alternato tra il menu visualizzato sopra e quello visualizzato sotto. A ogni pressione del tasto [PinP1/PinP2] o del tasto [DSK1/DSK2], il colore del tasto si alterna tra ambra a verde. Gli altri tasti si accendono di color ambra.

㉙ Manopole di configurazione da [F1] a [F5]

Vengono utilizzate per configurare i parametri visualizzati nei menu (display LCD o schermata OSD).
Per informazioni sulle operazioni, consultare le sezioni del capitolo "3. Operazioni basilari".

[F1]: Ruotare questo codificatore rotante per visualizzare il sottomenu.
Nel menu INPUT o nel menu OUTPUT, viene commutato il segnale da impostare.

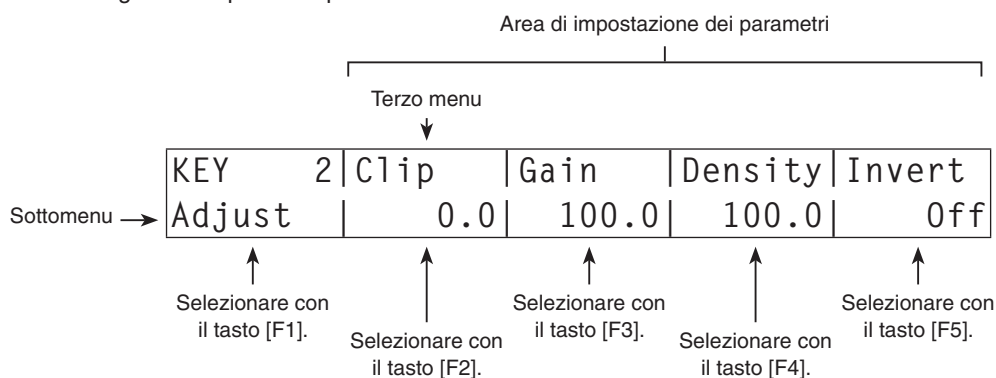
[F2]: Ruotare questo codificatore rotante per impostare i parametri.
Nel menu INPUT o nel menu OUTPUT, viene commutato il terzo menu.

Da [F3] a [F5]: Rruotare questi codificatori rotanti per impostare i parametri.

Se per una voce di menu viene visualizzata una freccia in basso (↓), premere il codificatore rotante corrispondente per impostare il parametro.
Se il parametro deve essere impostato con un valore numerico, tenere premuto il codificatore rotante per impostare il valore predefinito.
(Tuttavia, le impostazioni di rete e le impostazioni relative a data e ora non tornano ai valori predefiniti.)

Operazioni basilari dei menu

Per le operazioni dettagliate, consultare il capitolo "3. Operazioni basilari".
Per le configurazioni dei menu, vedere "8. Tabella del menu di impostazione".

① Selezionare i menu organizzati per funzione con i tasti delle funzioni di menu (㉘).
② Utilizzando i codificatori rotanti (㉙), visualizzare il sottomenu che verrà utilizzato per configurare le impostazioni dettagliate e impostare i parametri.

- Il menu INPUT e il menu OUTPUT possono variare se è stata installata una scheda opzionale.

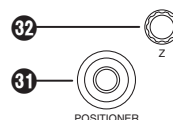
㉚ Tasto [HOLD]

Premendo il tasto [HOLD] mentre è visualizzato un menu, non sarà possibile selezionare altri menu anche premendo un tasto delle funzioni di menu (㉘).
Inoltre, anche premendo il tasto di selezione del bus AUX (❺), non verrà commutato nessun altro bus.
Tenendo premuto il pulsante [HOLD], il tasto si accende di color ambra.

2-1-6. Area posizionatore

㉛ Posizionatore [X/Y]

Vengono utilizzati per configurare le seguenti impostazioni.

- Impostazioni posizioni PinP1, PinP2
- Impostazione posizione iniziale tendina (WIPE n.5, WIPE n.11, SQ n.5)
- Controllo videocamera
- Impostazione posizione flying key
- Impostazione posizione indicatore chroma key

In ogni caso, le impostazioni hanno effetto solo se le seguenti voci di menu sono state selezionate.

Nota

I valori di centro del posizionatore vengono impostati durante il tempo che l'unità impiega per l'avviamento dopo l'accensione. Non azionare il posizionatore fino alla conclusione della fase di avvio dello switcher.

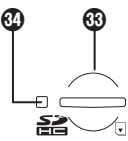
㉜ Encoder rotante [Z]

Viene utilizzato per impostare le dimensioni PinP, le dimensioni della flying key o per selezionare l'area chroma key. In ogni caso, le impostazioni hanno effetto solo se le seguenti voci di menu sono state selezionate.

	Posizionatore	Codificatore rotante		Menu valido
	X/Y	Z	Interruttore	
PinP1, PinP2	Regolazioni posizione	Regolazioni dimensioni (le dimensioni vengono aumentate ruotando il codificatore in senso orario e ridotte ruotandolo in senso antiorario)	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y, Z).	Tutti i menu PinP1 e PinP2 (tranne PinP1, PinP2/Rotation)
	Regolazioni angolo di rotazione (rotazione in direzione X e in direzione Y)	Regolazioni angolo di rotazione (rotazione in direzione Z)	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y, Z).	PinP1, PinP2/ Rotation
WIPE (BKGD)	Regolazioni posizione iniziale	—	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y).	BKGD/WIPEPos BKGD/SQPos
WIPE (KEY)	Regolazioni posizione iniziale	—	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y).	KEY/WIPEPos KEY/SQPos
Chroma key	Regolazioni posizione di selezione	Regolazioni dimensioni area selezionata (le dimensioni vengono aumentate ruotando il codificatore in senso orario e ridotte ruotandolo in senso antiorario)	Esecuzione campionamento	CHR KEY/ Sample1 CHR KEY/ Sample2
Flying key	Regolazioni posizione	Regolazioni dimensioni (le dimensioni vengono aumentate ruotando il codificatore in senso orario e ridotte ruotandolo in senso antiorario)	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y, Z).	KEY/FlyKEY
Controllo videocamera	X: Controllo panoramica orizzontale o controllo messa a fuoco Y: Controllo panoramica verticale o controllo zoom	—	Commutazione tra controllo panoramica orizzontale/ verticale e controllo zoom/ messa a fuoco	Tutti i menu diversi da quelli elencati sopra

2-1-7. Area scheda di memoria SD

㉝ Slot scheda di memoria SD

Inserire una scheda di memoria SD (acquistata separatamente) o una scheda di memoria SDHC (acquistata separatamente) in questo slot.

㉞ LED di accesso scheda di memoria SD

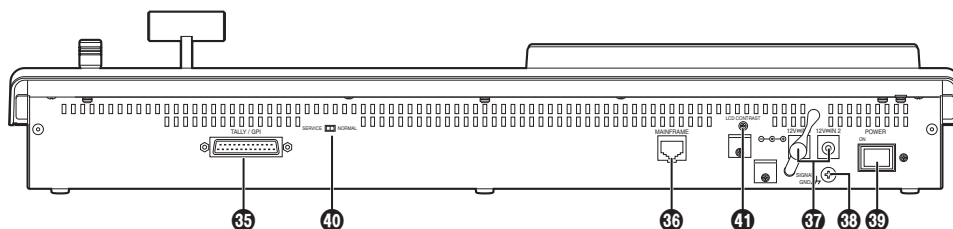
Questo LED si accende durante l'accesso ai dati della scheda di memoria SD.
Non spegnere l'unità o espellere la scheda di memoria SD mentre il LED di accesso è acceso.
In caso contrario, i dati della scheda di memoria SD potrebbero danneggiarsi.

Informazioni sulle schede di memoria SD e sulle schede di memoria SDHC consigliate

Si consiglia di utilizzare le seguenti schede di memoria SD e schede di memoria SDHC prodotte da Panasonic:

Schede di memoria SDHC	RP-SDM04G, RP-SDM06G, RP-SDM08G, RP-SDM12G, RP-SDM16G
	RP-SDV04G, RP-SDV08G, RP-SDV16G, RP-SDV32G
Schede di memoria SD	RP-SD128B, RP-SD256B
	RP-SDR512
	RP-SDM01G, RP-SDM02G
	RP-SDV512, RP-SDV01G, RP-SDV02G

2. Aree e relative funzioni

2-1-8. Area dei connettori del pannello posteriore

㉟ Connettore ingresso/uscita TALLY/GPI [TALLY/GPI] (D-sub 25 pin, femmina, vite in pollici)

☞ Per informazioni sul collegamento di questo connettore, vedere “6. Interfacce esterne”.

㊱ Connettore MAINFRAME [MAINFRAME] (RJ-45) (100 Base-TX)

Collegare questo connettore all’unità centrale utilizzando il cavo CAT5E in dotazione (STP, dritto, 10 m).

㊲ Connettori ingresso alimentazione c.c. [12V ⎓ IN1], [12V ⎓ IN2] (12 V c.c., 0,8 A)

Collegare gli alimentatori c.a. in dotazione (per il pannello comandi) a questi connettori.

㊳ Connettore di terra [SIGNAL GND]

Collega la messa a terra del sistema.

㊴ Interruttore di accensione [POWER]

Quando l’interruttore di accensione viene spostato su ON, l’indicatore di alimentazione (❶) si accende ed è possibile eseguire le operazioni del pannello comandi.

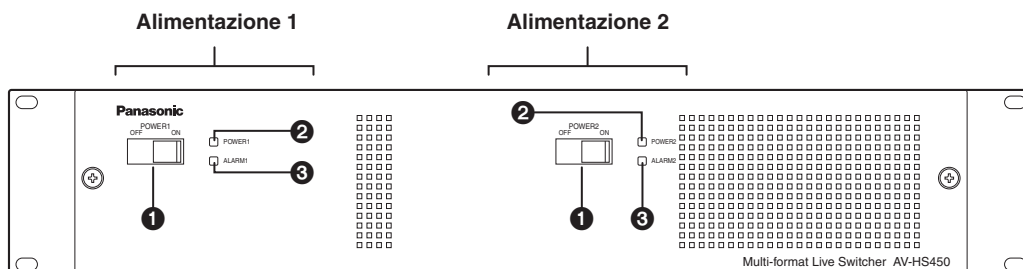
㊵ Interruttore SERVICE [NORMAL/SERVICE]

Questo interruttore è utilizzato per la manutenzione.
Per le operazioni normali, spostarlo in posizione “NORMAL”.

㊶ Vite di regolazione LCD CONTRAST

Viene utilizzata per regolare il contrasto del display LCD.

2-2. Unità centrale

2-2-1. Pannello anteriore

❶ Interruttore di accensione [POWER1, POWER2]

Viene utilizzato per accendere e spegnere l’unità.
Come dotazione standard, l’unità centrale dispone di un sistema di alimentazione ridondante.
Per spegnere l’unità, spostare gli interruttori di accensione del sistema 1 (POWER1) e del sistema 2 (POWER2) su OFF.

❷ Indicatori di alimentazione [POWER1, POWER2]

Questi indicatori si accendono quando l’interruttore di accensione (❶) viene spostato su ON e la corrente è alimentata tramite il connettore di alimentazione c.a.
Si spegne posizionando l’interruttore di accensione (❶) su OFF.

❸ Indicatori di allarme [ALARM1, ALARM2]

Si accendono in caso di arresto della ventola di raffreddamento dell’unità centrale o di problemi di alimentazione (es. calo di tensione). In questo caso, un messaggio di allarme viene visualizzato sul display LCD del pannello comandi e sulla schermata OSD del monitor esterno.
In caso di allarme, è possibile controllarne i dettagli tramite il menu SYSTEM/Alarm.
Le informazioni sull’allarme possono essere trasmesse a un dispositivo esterno tramite il connettore TALLY/ GPI (⓮) dell’unità centrale.

☞ Per maggiori informazioni, vedere “5-8-2. Messaggi di allarme”.
Se l’allarme si attiva, cessare immediatamente l’utilizzo dell’unità e contattare il rivenditore.
Se si continua a utilizzare l’unità in presenza di allarmi, questa potrebbe danneggiarsi.

2-2-2. Area dei connettori del pannello posteriore

❹ Connettori segnale di ingresso SDI [SDI INPUTS 1 a 16]

Da 9 a 16: È possibile utilizzare la funzione correttore colore.
Da 13 a 16: È possibile utilizzare la funzione up-converter.

❺ Slot opzionale [SLOT A] (IN/OUT A1, IN/OUT A2)
❻ Slot opzionale [SLOT B] (IN/OUT B1, IN/OUT B2)

Questi slot sono slot opzionali di ingresso/uscita.
In questi slot è possibile collegare una scheda ingressi DVI, una scheda uscite analogiche o altre schede opzionali.
Per maggiori informazioni, vedere “1-3. Installazione delle schede opzionali” e le istruzioni per l’uso della relativa scheda.

❼ Connettori di uscita segnale SDI [SDI OUTPUTS da 1 a 4]

Da 1 a 4: Possono essere assegnati dai menu.
- Il connettore OUTPUT 1 distribuisce due serie degli stessi segnali di uscita.

❽ Connettori di uscita DVI-D [DVI-D OUTPUTS 5, 6]

Possono essere assegnati dai menu.
- Il cavo connettore DVI-I non può essere utilizzato.

❾ Connettore ingresso riferimento/connettore uscita BB [REF]

Uscita ad anello passante in modalità sincronismo esterno.
Se non si utilizza l’uscita ad anello passante, eseguire una terminazione 75 ohm.
Uscita segnali BB da entrambi i connettori in modalità sincronismo interno.

<In modalità sincronizzazione esterna>

REF
Ingresso segnale di sincronizzazione esterna
Uscita anello passante

Immettere il segnale di sincronizzazione esterna nel due connettori superiore, come illustrato sopra.

❿ Connettore PANEL [PANEL] (RJ-45) (100 Base-TX)

Collegare questo connettore al pannello comandi con il cavo CAT5E in dotazione (STP, dritto, 10 m).

2. Aree e relative funzioni

⓫ Connettore LAN [LAN] (RJ-45) (10/100 Base-TX)

☞ Per informazioni sul collegamento di questo connettore, vedere “6. Interfacce esterne”.

⓬ Connettore EDITOR [EDITOR] (RS-422, D-sub 9 pin, femmina, vite in pollici)
⓭ Connettore COM [COM] (RS-422, D-sub 9 pin, femmina, vite in pollici)

☞ Per informazioni sul collegamento di questo connettore, vedere “6. Interfacce esterne”.

⓮ Connettore di ingresso/uscita TALLY/GPI [TALLY/GPI] (D-sub 50 pin, femmina, vite in pollici)

☞ Per informazioni sul collegamento di questo connettore, vedere “6. Interfacce esterne”.

⓯ Connettore di terra [SIGNAL GND]

Collega la messa a terra del sistema.

⓰ Presa di alimentazione c.a. [∼ IN1] [∼ IN2] (C.a. 220 V a 240 V, 50/60 Hz)

Collegare un’estremità del cavo di alimentazione in dotazione a questa presa e l’altra estremità alla presa c.a.
Il cavo di alimentazione in dotazione è dotato di spina a 3 spinotti. Collegarlo sempre a una presa elettrica a 3 spinotti in modo da assicurare un’opportuna messa a terra.
Se non è disponibile una presa elettrica a 3 spinotti, consultare il rivenditore.

⓱ Ventola di raffreddamento

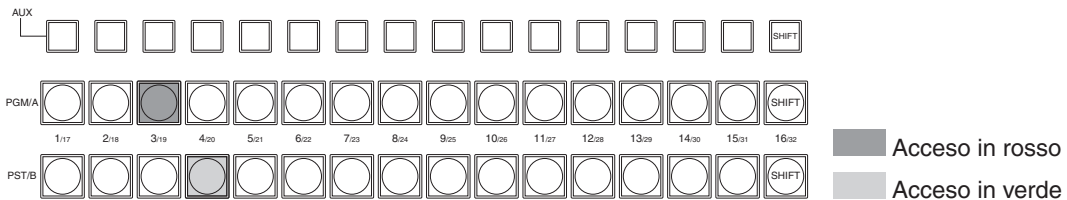
3. Operazioni basilari

3-1. Transizione sfondo

3-1-1. Selezione del bus

Premere uno dei tasti dei punti di incrocio per selezionare il materiale da usare per la transizione sfondo.
A seconda dello stato operativo, il tasto premuto si accende di uno dei due colori.

Acceso in rosso: Se i segnali di ingresso selezionati vengono inviati a PGM.
(Tuttavia, durante le operazioni FTB l'indicatore si accende di color ambra.)

Acceso in verde: Se i segnali di ingresso selezionati non vengono inviati a PGM.

Inoltre, tenendo premuto uno dei tasti dei punti di incrocio, il nome del materiale in ingresso e il numero del tasto corrispondente vengono visualizzati sul display LCD.

3-1-2. Selezione del bus con la funzione SHIFT

La funzione SHIFT permette di assegnare a un tasto due materiali (materiale anteriore e materiale posteriore) e di selezionare i materiali con il tasto [SHIFT].
È possibile assegnare un totale di 32 materiali (materiali anteriori, da 1 a 16, e materiali posteriori, da 17 a 32) ai tre gruppi di 16 tasti dei punti di incrocio, ovvero ai tasti dei punti di incrocio del bus PGM/A, ai tasti dei punti di incrocio del bus PST/B o ai tasti dei punti di incrocio del bus AUX.

Sono disponibili due funzioni SHIFT: “All SHIFT”, per alternare tutti i materiali anteriori a quelli posteriori e viceversa, e “Single SHIFT”, per alternare il materiale anteriore di un tasto dei punti di incrocio al materiale posteriore o viceversa.
“All SHIFT” funziona dopo aver assegnato la funzione SHIFT a uno dei tasti USER.
“Single SHIFT” funziona quando la funzione SHIFT è stata assegnata al tasto dei punti di incrocio n.16 o no.1 del gruppo dei tasti dei punti di incrocio che riguarda un'operazione di menu.

3. Operazioni basilari

All SHIFT

All SHIFT è utilizzato per alternare tutti i materiali dei tasti dei punti di incrocio del bus PGM/A, dei tasti dei punti di incrocio del bus PST/B o dei tasti dei punti di incrocio del bus AUX tra i materiali anteriori e i materiali posteriori o viceversa.
Il tasto USER al quale è stata assegnata la funzione SHIFT è utilizzato per alternare i materiali anteriori e i materiali posteriori.

① Assegnare la funzione SHIFT a uno dei tasti USER.
(Per il metodo di assegnazione di questa funzione al tasto USER, vedere “5-3-1. Impostazione dei tasti utente”.)

② A ogni pressione del tasto [SHIFT] (USER), i materiali anteriori vengono alternati ai materiali posteriori o viceversa.

- Se si selezionano i materiali posteriori (da 17 a 32), il tasto [SHIFT] (USER) si accende di color ambra.
- Premendo nuovamente il tasto, il tasto si spegne e vengono selezionati i materiali anteriori (da 1 a 16).

Single SHIFT

Single SHIFT è utilizzato per alternare il singolo materiale di un tasto dei punti di incrocio del bus PGM/A, di un tasto dei punti di incrocio del bus PST/B o di un tasto dei punti di incrocio del bus AUX tra un materiale anteriore e un materiale posteriore o viceversa.
La commutazione tra materiale anteriore e materiale posteriore viene eseguita utilizzando il tasto dei punti di incrocio (n.16 o n.1) al quale è stata assegnata la funzione SHIFT.

■ Assegnazione della funzione SHIFT

① Premere il tasto [XPT] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu XPT.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu XPTAsign.

<Visualizzazione menu>

XPT 5	XPT	Signal	Shift	Sf-Lock
XPTAsign	–	–	Right	Off
	1-32	IN1-16	Left	On
		IN-A1	Off	
		IN-A2		
		IN-B1		
		IN-B2		
		Black		
		CBGD		
		CBAR		
		FMEM1-4		
		PGM		
		PVW		
		CLN		
		MV1		
		MV2		
		None		

③ Ruotare [F4] per selezionare il tasto al quale assegnare la funzione SHIFT utilizzando la voce Shift.

Right: Tasto n.16
Left: Tasto n.1
Off: Funzione non assegnata.

④ Ruotare [F5] per selezionare l'operazione da eseguire quando si preme il tasto [SHIFT] utilizzando la voce Sf-Lock.

Off: Premendo il tasto [SHIFT], viene selezionato solo il materiale posteriore.
On: A ogni pressione del tasto [SHIFT], vengono alternati il materiale anteriore e il materiale posteriore.

- Per utilizzare i materiali impostati per il tasto al quale è stata assegnata la funzione SHIFT, disattivare la funzione SHIFT o assegnare la funzione SHIFT a un altro tasto.
- Se è stato selezionato un materiale posteriore indipendentemente dall'impostazione della voce Sf-Lock (On o Off), il relativo tasto e il tasto [SHIFT] si accendono di color ambra.
  Se PGM/PST è selezionata come modalità di impostazione del bus o se il bus è stato commutato da una transizione, viene commutato anche lo stato di SHIFT.
- Se il tasto [SHIFT] per "Single SHIFT" viene premuto quando i materiali posteriori (da 17 a 32) sono stati selezionati utilizzando "All SHIFT", i relativi tasti dei punti di incrocio del bus vengono commutati sui materiali anteriori.
- Tenendo premuto un tasto dei punti di incrocio, sul display LCD viene visualizzato il materiale in ingresso assegnato al tasto premuto.
  Tenendo premuto il pulsante [SHIFT], sul display LCD viene visualizzato "Shift".

3-1-3. Selezione della modalità bus

Selezionare il sistema bus A/B o il sistema flip-flop (sistema PGM/PST) dal menu impostazioni.

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Operate.

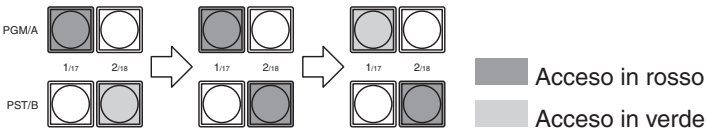
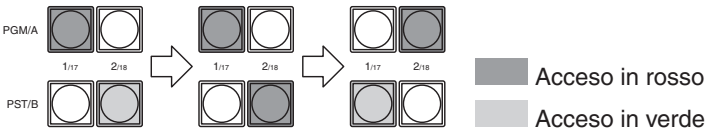
③ Ruotare [F2] e selezionare A/B o PGM/PST (sistema flip-flop) alla voce BusMode.

<Visualizzazione menu>

```
CONFIG 1|BusMode|LCD-BL |MENUDLG|
Operate |PGM/PST|     On|     On|
            A/B|    Off|    Off
                     60
                    120
                    180
```

Con il sistema flip-flop (PGM/PST), i segnali del bus PGM/A selezionati vengono sempre trasmessi come immagini PGM e i segnali del bus PST/B selezionati vengono sempre trasmessi come immagini PVW (PST).

Sistema	Uscita video	Prima della transizione	Durante la transizione	Dopo il completamento della transizione
A/B	PGM	PGM/A	PGM/A, PST/B	PST/B
	PVW (PST)	PST/B	PST/B	PGM/A

● Con transizione A ➔ B

Sistema	Uscita video	Prima della transizione	Durante la transizione	Dopo il completamento della transizione
Flip-flop PGM/PST	PGM	PGM/A	PGM/A, PST/B	PGM/A
	PVW (PST)	PST/B	PST/B	PST/B

3-1-4. Selezione della modalità di transizione

Premere il tasto [BKGD] nell'area di transizione per accenderne l'indicatore di color ambra.
Premendo contemporaneamente il tasto [BKGD] e il tasto [KEY], vengono selezionati entrambi i tasti.

Utilizzare i tasti [MIX] e [WIPE] nell'area di transizione per selezionare la modalità di transizione sfondo.
L'indicatore del tasto selezionato si accende di color ambra.

3-1-5. Transizione manuale (con leva di dissolvenza)

Azionare la leva di dissolvenza per eseguire manualmente le transizioni.
Se la leva di dissolvenza viene azionata durante una transizione automatica, la transizione automatica verrà commutata in manuale appena la posizione di dissolvenza si sovrappone alla quantità in corso di transizione.
I LED tally del bus alla sinistra della leva di dissolvenza indicano lo stato di uscita del bus di programma.

Se si accende solo il LED superiore: Uscita bus PGM/A
Se si accendono i LED superiore e inferiore: durante la transizione
Se si accende solo il LED inferiore: Uscita PST/B

3-1-6. Transizione automatica

- Premendo il tasto [AUTO], la transizione viene eseguita automaticamente utilizzando il tempo di transizione precedentemente impostato.
- Premendo il tasto [AUTO] mentre la leva di dissolvenza è in posizione intermedia, la transizione viene eseguita per il tempo rimanente dalla posizione intermedia.
- Il tempo di transizione automatica viene impostato tramite il menu TIME.

① Premere il tasto [TIME] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu TIME.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".
② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu BKGD.
③ Ruotare [F4] per selezionare l'unità di visualizzazione tramite la voce Unit.
④ Se l'unità selezionata è il quadro (Frame), ruotare [F3] per impostare il tempo di transizione.
⑤ Se l'unità impostata è il secondo (Sec), ruotare [F2] per impostare il numero di secondi o [F3] per impostare il numero di quadri.

<Visualizzazione menu>

TIME 1	TransTime		Unit	
BKGD	16s	39f	Sec	

TIME 1	TransTime	Unit	
BKGD	999f	Frame	

È possibile impostare qualsiasi valore tra 0 e 999f. Se si utilizzano i secondi come unità di visualizzazione, il tempo impostabile dipende dal formato video.

59.94i: max. 33s09f, **59.94p:** max. 16s39f, **50i:** max. 39s24f, **50p:** max. 19s49f,
24psf: max. 41s15f, **23.98psf:** max. 41s15f

3-1-7. Transizione istantanea

Premendo il tasto [CUT], la transizione viene eseguita istantaneamente.

3-2. IMAGE

3-2-1. Impostazione degli effetti IMAGE

È possibile impostare quattro effetti — colorazione, monocromatico e mosaico/sfocatura — per i materiali del bus PGM/A e i materiali del bus PST/B.

① Premere il tasto [IMAGE A] (o il tasto [IMAGE B]) per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu IMAG A (o IMAG B).
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F2] e impostare l'effetto IMAGE su On o Off.
Per aggiungere l'effetto IMAGE, impostare su On.

<Visualizzazione menu>

IMG A 1	On/Off			
IMAG A	Off			
	On			

③ Ruotare [F1] per visualizzare il menu (sottomenu Paint, Mono, Mosa/Def) dell'effetto da impostare.

<Visualizzazione menu>

IMG A 2	On/Off	Y-Level	C-Level	
Paint	Off	0	0	
	On	0-7	0-7	

IMG A 3	On/Off	Hue	Sat	
Mono	Off	0.0	0.0	
	On	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	

IMG A 4	On/Off	Mode	Effect	
Mosa/Def	Off	Mosaic	20.0	
	On	Defocus	0.0 | 100.0	

④ Ruotare [F2] e impostare su On o Off utilizzando il relativo sottomenu.

⑤ Ruotare [F3] e [F4] e regolare l'impostazione dell'effetto.

- Eseguendo la transizione quando è selezionato PGM/PST (sistema flip-flop) per la voce BusMode del sottomenu Operate del menu CONFIG, il bus PGM/A viene sostituito con il bus PST/B e il titolo del menu "IMAG A" viene sostituito con "IMAG B".

3-2-2. Esecuzione dell'effetto IMAGE

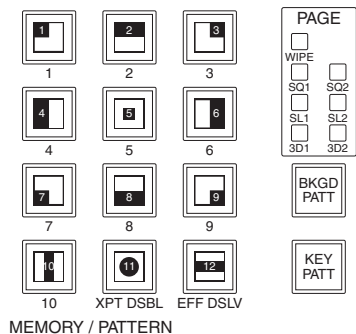
Se l'effetto IMAGE è impostato su On, il tasto del punto di incrocio con il materiale bus al quale è stato aggiunto l'effetto IMAGE lampeggia.

Poiché gli effetti IMAGE sono creati come DVE (effetti video digitali), l'uscita è ritardata di un quadro rispetto all'uscita normale.
Anche se l'effetto IMAGE è stato impostato su On solo per il bus PGM/A o il bus PST/B, gli effetti di entrambi i bus verranno trasmessi con un ritardo di 1 quadro.

3-3. Tendina

3-3-1. Selezione della forma tendina

A seconda delle forme tendina assegnate ai 12 tasti, questa unità dispone di 7 pagine di forme di transizione sfondo e di 4 pagine di forme di transizioni chiave.
(☞Vedere “Tabella delle forme tendina”.)
Sui tasti di selezione della forma tendina vengono visualizzate le immagini e il numero della forma tendina basilare.

<Come selezionare le forme tendina>

① Premere il tasto [BKGD PATT] o il tasto [KEY PATT] per selezionare la pagina delle forme.
A ogni pressione del tasto viene alternata la pagina e il LED PAGE selezionato si accende.

Tipo di transizione	Selezione pagina forme	Accensione LED PAGE
Sfondo	Tasto [BKGD PATT]	WIPE → SQ1 → SL1 → 3D1 → SQ2 → SL2 → 3D2
Chiave	Tasto [KEY PATT]	WIPE → SQ1 → SL1 → 3D1

② Tra i 12 tasti di selezione della forma tendina, selezionare il tasto che indica il numero di forma desiderata.
La forma selezionata si accende e un’immagine di forma tendina viene visualizzata sul monitor esterno (OSD).

L’indicatore LED della pagina delle forme si accende solo se è stato selezionato il tasto [BKGD PATT] o il tasto [KEY PATT].

■ **Tabella delle forme tendina**

● Pagine delle forme transizione chiave

● Pagine delle forme transizione sfondo

WIPE (tendina)			SQ1 (schermo intero 1)			SL1 (scorrimento 1)			3D1 (3 dimensioni 1)		
1	2	3	1 SQ	2 SQ	3 SQ	1 SL	2 SL	3 SL	1	2	3
4	5	6	4 SQ	5 SQ	6 SQ	4 SL	5 Nessuna forma	6 SL	4	5	6
7	8	9	7 SQ	8 SQ	9 SQ	7 SL	8 SL	9 SL	7	8	9
10	11	12	10 SQ	11 Nessuna forma	12 SQ	10 Nessuna forma	11 Nessuna forma	12 Nessuna forma	10	11	12

SQ2 (schermo intero 2)			SL2 (scorrimento 2)			3D2 (3 dimensioni 2)		
1 Nessuna forma	2 SQ SQ	3 Nessuna forma	1 Nessuna forma	2 SL SL	3 Nessuna forma	1 Nessuna forma	2	3 Nessuna forma
4 SQ SQ	5 Nessuna forma	6 SQ SQ	4 SL SL	5 Nessuna forma	6 SL SL	4	5 Nessuna forma	6
7 Nessuna forma	8 SQ SQ	9 Nessuna forma	7 Nessuna forma	8 SL SL	9 Nessuna forma	7 Nessuna forma	8	9 Nessuna forma
10 Nessuna forma	11 Nessuna forma	12 Nessuna forma	10 Nessuna forma	11 Nessuna forma	12 Nessuna forma	10 Nessuna forma	11 Nessuna forma	12 Nessuna forma

3-3-2. Selezione dello sfondo per la pagina delle forme 3D2

Nella pagina delle forme 3D2 (3 dimensioni 2), è possibile selezionare il fermo immagine di una delle memorie di quadro (da FMEM1 a 4), del colore sfondo (CBGD) o Black per lo sfondo.

① Premere il tasto [BKGD] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu BKGD.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Base sub.

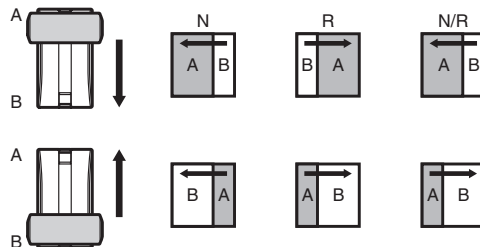
<Visualizzazione menu>

③ Ruotare [F2] per impostare l'immagine da utilizzare per lo sfondo utilizzando la voce Type.

- Lo sfondo impostato ha effetto selezionando “3D2” nella pagina delle forme delle transizioni sfondo.

3-3-3. Selezione della direzione della tendina

Azionare i tasti di selezione della direzione tendina per selezionare la direzione della tendina per la transizione sfondo. (Le transizioni chiave sono impostate tramite menu. La direzione impostata qui non verrà utilizzata.
☞ Vedere “3-4-3. Transizioni chiave”.)

Se l'indicatore [R] è spento:
La tendina procede in direzione normale.
Se l'indicatore [R] è acceso:
La tendina procede in direzione inversa.
Se l'indicatore [N/R] è acceso:
La direzione normale viene sostituita con la direzione inversa (o viceversa) al termine della transizione. (Anche il tasto [R] si accende o si spegne a seconda della direzione della tendina.)

3-3-4. Decorazioni della tendina (margini/bordi, effetto morbido)

Alla tendina delle transizioni sfondo è possibile aggiungere un effetto margine o un effetto morbido.

Impostazione dell’effetto margine e morbido

① Premere il tasto [BKGD] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu BKGD.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

<Visualizzazione menu>

```
BKGD    1|Border  |  Width|   Soft|
Border   |     Off|    5.0|    0.0|

         |      On|    0.1|    0.0|
                  |      ||      ||
                  |  100.0|  100.0|
```

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Border.

③ Ruotare [F2] per impostare il margine su On (o su Off) utilizzando la voce Border.

④ Ruotare [F3] per impostare la larghezza del margine utilizzando la voce Width.

⑤ Ruotare [F4] per impostare il livello di effetto morbido utilizzando la voce Soft.
Se come impostazione della voce Border viene selezionato “On”, come valore dell’effetto morbido viene indicato il rapporto tra effetto morbido e larghezza margine.
Se alla tendina viene aggiunto solo l’effetto morbido, selezionare “Off” come impostazione della voce Border.

- Non è possibile aggiungere l’effetto morbido se la forma tendina selezionata è SQ2, SL2 o 3D2.

Impostazione del colore del margine

① Nel menu BKGD, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu BodrCol.

<Visualizzazione menu>

```
BKGD    2|Hue     |Sat    |Lum    |Load↓
BodrCol  |     0.0|    0.0|  100.0|  White

         |     0.0|    0.0|    0.0| Yellow
         |       ||      ||      ||   Cyan
         |   359.9|  100.0|  108.0|  Green
                                   Magenta
                                       Red
                                      Blue
                                     Black
```

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del margine.

■ Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l’interruttore [F5].
I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere “3-10. Memoria”.

3-3-5. Impostazione della posizione di partenza della tendina

È possibile impostare qualsiasi posizione di inizio per le forme WIPE n.5 e n.11 e per la forma SQ n.5 tra le forme tendina.
Per le forme WIPE n.5 e n.11, la posizione viene impostata utilizzando il sottomenu WIPEPos del menu BKGD.
Per la forma SQ n.5, viene impostata utilizzando il sottomenu SQPos del menu BKGD.

① Premere il tasto [BKGD] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu BKGD.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu WIPEPos o il sottomenu SQPos.

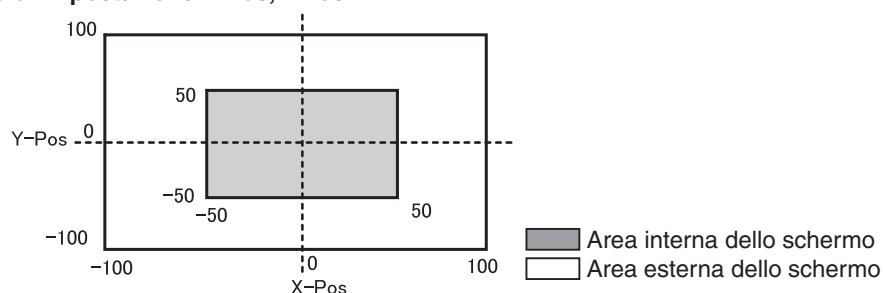
<Visualizzazione menu>

BKGD 3	X-Pos	Y-Pos		CopyTo↓
WIPEPos	0.00	0.00		
	-100.00 | 100.00	-100.00 | 100.00		

BKGD 4	X-Pos	Y-Pos		CopyTo↓
SQPos	0.00	0.00		
	-100.00 | 100.00	-100.00 | 100.00		

Spostare i posizionatori o ruotare [F2] e [F3] per impostare la posizione di partenza della tendina utilizzando la voce X-Pos e la voce Y-Pos.
Queste impostazioni possono essere confermare solo se come forma sfondo o forma chiave sono state selezionate WIPE n.5, WIPE n.11 o SQ n.5.

③ Utilizzare la leva di dissolvenza o premere il tasto [AUTO] per controllare il funzionamento della tendina.
(Se per esempio è stato impostato –50 per X-Pos e –50 per Y-Pos, viene visualizzato il seguente schermo (o chiave) dalla parte inferiore sinistra. La tendina viene eseguita mentre lo schermo (o la chiave) si muove verso il centro.)

<Intervallo di impostazione X-Pos, Y-Pos>

④ Per copiare le impostazioni della posizione di partenza, premere [F5].
La destinazione di copia viene visualizzata alla voce CopyTo. (Non cambia anche se si ruota [F5].)

3-3-6. Modifica della tendina

Impostazione dell'effetto luce

Gli effetti luce possono essere aggiunti quando sono state selezionate le seguenti forme tendina:
Pagina 3D1: n.1, n.3, n.7, n.9
Questi effetti possono essere impostati per le transizioni sfondo e le transizioni chiave.

■ **Per le transizioni sfondo**

① Premere il tasto [BKGD] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu BKGD.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Modify.

<Visualizzazione menu>

BKGD 5	Light	Trim	4:3Auto	
Modify	Off	Off	Off	
	On	16:9	On	
		4:3		
		4:3Smth		

③ Ruotare [F2] per scegliere se aggiungere l'effetto luce al momento dell'esecuzione della transizione sfondo utilizzando la voce Light.

On: L'effetto luce viene aggiunto.

Off: L'effetto luce non viene aggiunto.

■ **Per le transizioni chiave**

① Premere il tasto [KEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu KEY.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Modify.

<Visualizzazione menu>

KEY 9	Light			
Modify	Off			
	On			

③ Ruotare [F2] per scegliere se aggiungere l'effetto luce al momento dell'esecuzione della transizione chiave utilizzando la voce Light.

On: L'effetto luce viene aggiunto.

Off: L'effetto luce non viene aggiunto.

3. Operazioni basilari

Impostazione del taglio

Se la forma tendina selezionata è SQ1, SQ2, SL1, SL2, 3D1 o 3D2, è possibile impostare il taglio all'esecuzione della transizione sfondo.
Le impostazioni di taglio "4:3" e "4:3Smth" per la voce Trim hanno effetto solo se il formato di sistema impostato è HD.

① Nel menu BKGD, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Modify.

<Visualizzazione menu>

BKGD 5	Light	Trim	4:3Auto	
Modify	Off	Off	Off	
	On	16:9	On	
		4:3		
		4:3Smth		

② Ruotare [F3] per impostare l'operazione di taglio e l'operazione di transizione utilizzando la voce Trim.

16:9 (On): Per il taglio dei bordi attorno al materiale.
Per esempio, questa impostazione è utile quando il materiale è circondato da un margine nero.
Se il formato di sistema impostato è HD, nel menu viene visualizzato "16:9". Se invece il formato di sistema impostato è SD, nel menu viene visualizzato "On".

4:3: Per tagliare utilizzando un aspect ratio di 4:3 e disattivare il taglio al termine della transizione.

4:3Smth: Per tagliare utilizzando un aspect ratio di 4:3 ed eseguire una transizione morbida alle immagini in 16:9.

Off: Nessun taglio

③ Ruotare [F4] per selezionare l'impostazione di taglio automatico (4:3 o 4:3Smth) a seconda del materiale utilizzando la voce 4:3Auto.

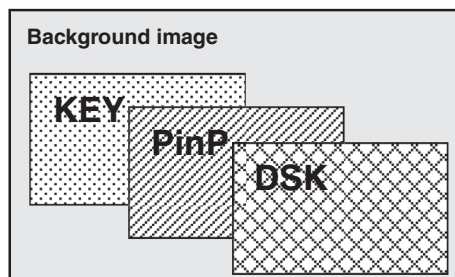
Off: Tutti i materiali in ingresso vengono tagliati automaticamente.

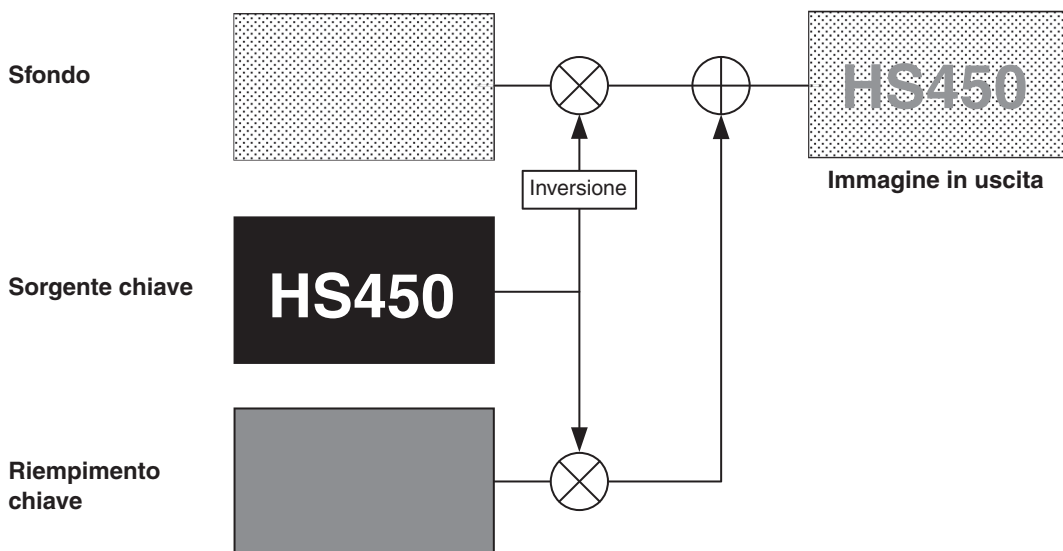
On: Utilizzando l'impostazione up converter, i materiali in ingresso per i quali è selezionato EC (taglio bordi) vengono tagliati automaticamente.

3-4. Chiave

Questa operazione combina l’immagine di sfondo con un’altra immagine. È possibile regolare la definizione della chiave e aggiungere un bordo all’immagine combinata.

Oltre KEY, i materiali disponibili per la combinazione con l’immagine di sfondo sono PinP (immagine nell’immagine) e DSK (downstream key). La seguente figura indica le priorità.

<Priorità KEY, PinP e DSK>

Il funzionamento delle combinazioni chiave è illustrato nella seguente figura.

<Funzionamento della composizione chiave>

3-4-1. Selezione del tipo di chiave

① Premere il tasto [KEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu KEY.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KEY.

③ Ruotare [F2] per selezionare la voce Type.

<Visualizzazione menu>

```
KEY    1|Type    |LumKey |Fill   |PVW
KEY     | Linear|ChrmOff|    Bus|   Auto

        |    Lum| ChrmOn|  Matte|    Off
        | Chroma|              |     On
        |   Full|
```

Lum (luminance key/self key):
Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza o dalla componente luminanza e chroma del segnale riempimento chiave.

Linear (linear key/EXT key):
Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza del segnale della sorgente chiave.
Viene utilizzato quando il segnale sorgente chiave e il segnale riempimento chiave sono diversi.

Chroma (chroma key/self key):
Permette di creare i segnali chiave utilizzando una tonalità specifica del segnale riempimento chiave come riferimento.

Full (full key/self key):
Permette di creare i segnali chiave utilizzando le immagini a schermo pieno come segnali sorgente chiave.
Sono consentite combinazioni PinP insieme alla flying key. ☞ Vedere "3-4-9. Flying key".

Poiché la chiave di luminanza e il chroma key vengono eseguite come applicazioni di tipo "self key", i segnali riempimento chiave vengono utilizzati come segnali sorgente chiave.
Con full key, le immagini a schermo intero vengono utilizzate come segnali sorgente chiave.
Se il tipo di chiave selezionato è la chiave di luminanza, chroma key o full key, i segnali chiave rimarranno invariati anche se vengono commutati i segnali sorgente chiave.

Se si utilizza la chiave lineare, utilizzare un materiale con sfondo nero e caratteri bianchi o una forma da combinare tramite la chiave come segnale della sorgente chiave. I materiali non in bianco e nero potrebbero non essere combinati con chiarezza.
Il materiale con sfondo bianco e caratteri neri, ecc, può essere invertito utilizzando la funzione di inversione chiave.

④ Se è stata selezionata la chiave di luminanza, la componente chroma può essere inclusa nella generazione dei segnali chiave per l'applicazione self key. (Questa operazione non è valida per la chiave lineare.)
Ruotare [F3] e selezionare l'impostazione utilizzando la voce LumKey.

ChrmOn: Oltre alla componente luminanza, per la generazione dei segnali chiave viene considerata anche la componente chroma.
Questa è l'impostazione che consente di utilizzare un colore con una bassa componente luminanza per i segnali chiave (es. per definire caratteri blu).

ChrmOff: Il segnali chiave vengono generati solo dalla componente luminanza.

⑤ Ruotare [F4] per selezionare il tipo di riempimento utilizzando la voce Fill.

Bus: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il segnale bus.

Matte: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il matte di riempimento interno.

3-4-2. Selezione del materiale chiave

Selezione del segnale riempimento chiave

Premere il tasto [KEY] tra i tasti di selezione del bus AUX per accenderne l'indicatore, quindi premere uno dei tasti dei punti di incrocio del bus AUX (da 1 a 32) per selezionare il segnale riempimento chiave.

Selezione del segnale sorgente chiave

Impostare la sorgente chiave per il riempimento chiave.
Questa impostazione è identica per KEY e DSK.

■ Impostazione con i tasti dei punti di incrocio del bus AUX

① Premere il tasto [KEY] (o i tasti [DSK 1/2]) tra i tasti di selezione del bus AUX per accenderne l'indicatore, quindi tenere premuto il tasto del punto di incrocio del bus AUX per il segnale riempimento chiave selezionato.

<Visualizzazione menu>

```
XPTStats| FILL: INPUT1    SRC↓ INPUT1
        | XPT : 1
```

② Ruotare [F5] e selezionare un segnale sorgente chiave (SRC) per un segnale riempimento chiave (FILL), quindi premere l'interruttore [F5].

■ Impostazione nel menu CONFIG

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KSAsign.

<Visualizzazione menu>

```
CONFIG11|Fill    |Source↓|       |
KSAsign |       —|      —|       |

         IN1-16   IN1-16
          IN-A1    IN-A1
          IN-A2    IN-A2
          IN-B1    IN-B1
          IN-B2    IN-B2
           CBGD     CBGD
           CBAR     CBAR
        FMEM1-4  FMEM1-4
                 NoAsign
```

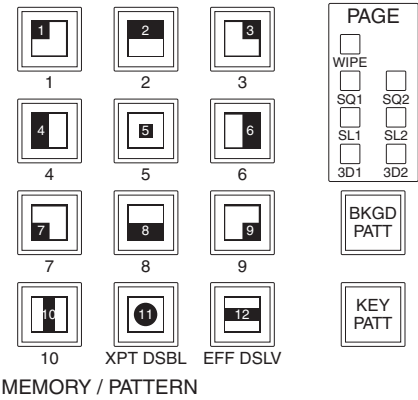
③ Ruotare [F2] per selezionare il materiale riempimento chiave utilizzando la voce Fill.

④ Ruotare [F3] per selezionare il materiale sorgente chiave utilizzando la voce Source, quindi premere l'interruttore [F3].

La chiave di luminanza e il chroma key vengono utilizzate come self key. Pertanto, il segnale riempimento chiave può essere utilizzato come segnale sorgente chiave indipendentemente dall'impostazione di menu.

3-4-3. Transizioni chiave

① Selezionare la modalità di transizione.
Premere il tasto [KEY] nell'area di transizione per accenderne l'indicatore.
Per eseguire contemporaneamente una transizione sfondo e una transizione chiave, premere simultaneamente i tasti [BKGD] e [KEY] per attivarne i rispettivi indicatori.

② Selezionare il tipo di transizione.
Utilizzare il tasto [MIX] o il tasto [WIPE] nell'area di transizione per selezionare la modalità di transizione chiave.
Il tasto selezionato si accende di color ambra e il LED indicatore di stato MIX o WIPE si accende a seconda della modalità selezionata.
Se è stato selezionato WIPE, premere il tasto [KEY PATT] nell'area forme tendina/memorie per accenderne l'indicatore, quindi selezionare la forma tendina.

③ Impostare il tempo di transizione.
Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KEY.
Come per la transizione sfondo, impostare il tempo di transizione.

④ Impostare la direzione della tendina.
Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Trans.
Ruotare [F1] per impostare Nor (normale) o Rev (inversa) utilizzando la voce OutPatt.

Nor (normale): La forma chiave in uscita si sposta nella stessa direzione della forma chiave in ingresso.
Rev (inversa): La chiave in uscita si sposta in direzione opposta alla forma chiave in ingresso.

<Esempi di forma>

	Esempio di forma 1	Esempio di forma 2	Esempio di forma 3 (WIPE/ n.5, n.10, n.11, n.12)	Esempio di forma 4 (SQ n.5, n.10, n.12) (3D1 n.5, n.10, n.11, n.12)
Ingresso chiave		SQ		SQ
Chiave in uscita (Normale)		SQ		SQ
Chiave in uscita (Inversa)		SQ		SQ

■: Indica le aree in cui le chiavi sono combinate.

- Le operazioni illustrate nell'esempio di forma 3 vengono eseguite per WIPE n.5, n.10, n.11 e n.12.
- Le operazioni illustrate nell'esempio di forma 4 vengono eseguite per SQ n.5, n.10 e n.12 e per 3D1 n.5, n.10, n.11 e n.12. Le stesse operazioni vengono eseguite sia in senso normale che in senso inverso.

⑤ Eseguire la transizione.
Premere il tasto [AUTO] nell’area delle transizioni per eseguire automaticamente la transizione per il tempo di transizione impostato.
In alternativa, eseguire la transizione manualmente utilizzando la leva di dissolvenza.

Transizione chiave automatica

Premendo il tasto [KEY ON] nell’area delle transizioni, la transizione viene eseguita automaticamente per il tempo di transizione impostato.
Durante la chiave in ingresso, l’indicatore del tasto [KEY ON] lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione.
Premendo il tasto [KEY ON] al termine della chiave in ingresso dell’immagine, viene eseguita la transizione immagine chiave (chiave in uscita).
Durante la chiave in uscita, l’indicatore del tasto [KEY ON] si accende di colore rosso e si spegne al termine della transizione.
Premendo il tasto [KEY ON] durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.

3-4-4. Anteprima chiave

Le immagini di anteprima chiave possono essere inviate all’uscita anteprima. È anche possibile regolare e controllare le chiavi.

① Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KEY.
② Ruotare [F5] per impostare il tempo di anteprima utilizzando la voce PVW.
On: Un’immagine con effetti di chiave aggiunti viene inviata all’uscita anteprima.
Off: Un’immagine senza effetti di chiave aggiunti viene inviata all’uscita anteprima.
Auto: L’immagine di anteprima della transizione successiva viene inviata all’uscita anteprima.

3-4-5. Regolazione della chiave di luminanza e della chiave lineare

Questi passaggi vengono eseguiti per regolare la definizione della chiave di luminanza e della chiave lineare.

① Premere il tasto [KEY/CKEY] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu KEY.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust.

<Visualizzazione menu>

```
KEY     2|Clip    |Gain    |Density|Invert
Adjust   |     0.0|   100.0|  100.0|    Off
```

③ Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare la definizione chiave.

④ Ruotare [F5] per impostare l’inversione chiave.
Se è selezionato On, i segnali chiave da generare internamente vengono invertiti.

Operazione	Parametro	Descrizione dell’impostazione	Intervallo di impostazione
F2	Clip	Livello di riferimento per la generazione di segnali chiave	0.0 - 108.0
F3	Gain	Ampiezza chiave	0.0 - 200.0
F4	Density	Densità chiave	0.0 - 100.0
F5	Invert	Inversione segnale chiave	On, Off

3-4-6. Regolazione del chroma key

Il campionamento viene eseguito per i materiali chiave selezionati per regolare gli aspetti della chiave da compensare.

Passaggio 1

■ Per eseguire il campionamento automaticamente

<Visualizzazione menu>

CHRKEY 1	AutCmp↓			RESET↓
AutoCmp				

① Premere il tasto [KEY/CKEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CHR KEY.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu AutoCmp.

③ Premere [F2] per eseguire il campionamento automaticamente.
Per annullare il campionamento, premere [F5].

■ Per eseguire il campionamento manualmente

<Visualizzazione menu>

CHRKEY 2	View	Mode		UNDO↓
Sample1	Cmpsit	SelBG		
	Matte	Cln.BG		
	Proc.FG	Cln.FG		
	FG	Spl.Spg		

① Premere il tasto [KEY/CKEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CHR KEY.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Sample1.

③ Ruotare [F2] per selezionare "Cmpsit" utilizzando la voce View.

Cmpsit: Immagine composita che combina l'immagine di sfondo e la chiave
Matte: Immagine opaca
Proc.FG: Elaborazione immagine in primo piano
FG: Immagine in primo piano

④ Ruotare [F3] per selezionare "SelBG" utilizzando la voce Mode.

SelBG: Viene specificato un colore per lo sfondo dell'immagine in primo piano. Normalmente viene specificato uno sfondo blu o verde.
Cln.BG: Il rumore video dell'immagine di sfondo viene rimosso.
Cln.FG: Il rumore video dell'immagine in primo piano viene rimosso.
Spl.Spg: Il rumore video rimanente nelle aree dettagliate viene eliminato.

⑤ Utilizzare il posizionatore per spostare la posizione dell'indicatore di campionamento.
Per cambiare le dimensioni dell'indicatore di campionamento, ruotare il codificatore rotante [Z].

⑥ Se l'area campione impostata è accettabile, premere il codificatore rotante [Z].
L'area impostata viene campionata.

⑦ Per tornare allo stato precedente al campionamento dopo aver eseguito il campionamento, premere [F5].
È possibile annullare una sola operazione.

Passaggio 2

L'obiettivo di questo passaggio è rimuovere il rumore video dell'immagine di sfondo.
Il rumore video viene rimosso eseguendo più volte questo passaggio.

① Nel menu CHR KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Sample1.

<Visualizzazione menu>

CHRKEY 2	View	Mode		UNDO↓
Sample1	Matte	Cln.BG		

② Ruotare [F2] per selezionare "Matte" utilizzando la voce View.

③ Ruotare [F3] per selezionare "Cln.BG" utilizzando la voce Mode.

④ Utilizzando il posizionatore, spostare la posizione dell'indicatore di campionamento nella posizione del rumore video (puntini bianchi) sull'immagine di sfondo.
Per cambiare le dimensioni dell'indicatore di campionamento, ruotare il codificatore rotante [Z].

⑤ Se l'area campione impostata è accettabile, premere il codificatore rotante [Z].
Il rumore video nell'area impostata viene eliminato.

⑥ Per tornare allo stato precedente al campionamento dopo aver eseguito il campionamento, premere [F5].
È possibile annullare una sola operazione.

Prima della rimozione del rumore video

Dopo la rimozione del rumore video

Passaggio 3

L'obiettivo di questo passaggio è rimuovere il rumore video dell'immagine in primo piano.
Il rumore video viene rimosso eseguendo più volte questo passaggio.

① Ruotare [F2] per selezionare "Matte" utilizzando la voce View.

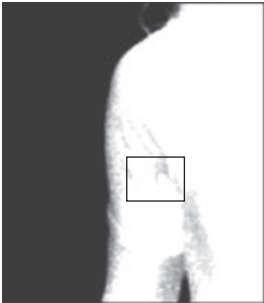
<Visualizzazione menu>

CHRKEY 2	View	Mode		UNDO↓
Sample1	Matte	Cln.FG		

② Ruotare [F3] per selezionare "Cln.FG" utilizzando la voce Mode.

③ Utilizzando il posizionatore, spostare la posizione dell'indicatore di campionamento nella posizione del rumore video (puntini neri) sull'immagine in primo piano.
Per cambiare le dimensioni dell'indicatore di campionamento, ruotare il codificatore rotante [Z].

④ Se l'area campione impostata è accettabile, premere il codificatore rotante [Z].
Il rumore video nell'area impostata viene rimosso.

⑤ Per tornare allo stato precedente al campionamento dopo aver eseguito il campionamento, premere [F5].
È possibile annullare una sola operazione.

Prima della rimozione del rumore video

Dopo la rimozione del rumore video

Passaggio 4

Eseguiti i passaggi da 1 a 3, il rumore video sarà ancora presente ancora nelle aree di dettaglio, per esempio i capelli del soggetto illustrato a destra.
Se il rumore video interessa molte aree, dovrà essere rimosso eseguendo più volte questo passaggio.
Se rimangono ancora aree disturbate, regolare il rumore video utilizzando la voce Spill(+) e la voce Spill(–) del sottomenu Sample2.

① Ruotare [F2] per selezionare “Cmpsit” utilizzando la voce View.

② Ruotare [F3] per selezionare “Spl.Spg” utilizzando la voce Mode.

③ Utilizzando il posizionatore, spostare la posizione dell’indicatore di campionamento nella posizione del rumore video residuo.
Per cambiare le dimensioni dell’indicatore di campionamento, ruotare il codificatore rotante [Z].

<Visualizzazione menu>

CHRKEY 2	View	Mode		UNDO↓
Sample1	Cmpsit	Spl.Spg		

④ Se l’area campione impostata è accettabile, premere il codificatore rotante [Z].
Il rumore video nell’area impostata viene eliminato e i colori diventano più naturali.

⑤ Per tornare allo stato precedente al campionamento dopo aver eseguito il campionamento, premere [F5].
È possibile annullare una sola operazione.

- Eseguire il campionamento posizionando l’area campione sia nelle aree chiare che in quelle scure.
- Se il rumore video sull’immagine in primo piano non viene rimosso completamente con i suddetti passaggi, procedere con l’operazione del sottomenu FineTun.

Passaggio 5

L’obiettivo di questo passaggio è regolare l’immagine con precisione, per esempio regolando il rumore video e la trasparenza.

① Nel menu CHR KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Sample2.

<Visualizzazione menu>

② Ruotare [F2] per selezionare l’immagine da regolare utilizzando la voce View.

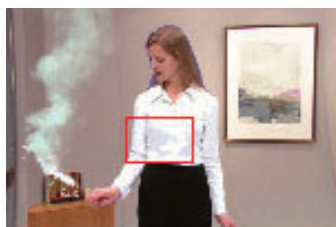
Cmpsit: Immagine composita che combina l’immagine di sfondo e la chiave
Matte: Immagine opaca
Proc.FG: Elaborazione immagine in primo piano
FG: Immagine in primo piano

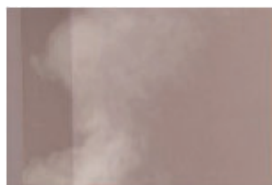
③ Ruotare [F3] per selezionare la funzione di regolazione utilizzando la voce Mode.
Per maggiori informazioni sulle voci, vedere le seguenti pagine.

④ Utilizzando il posizionatore, spostare la posizione dell’indicatore di campionamento nella posizione da campionare.
Per cambiare le dimensioni dell’indicatore di campionamento, ruotare il codificatore rotante [Z].

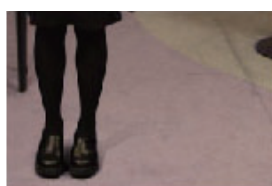
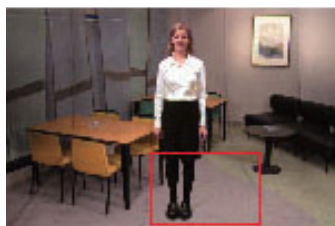
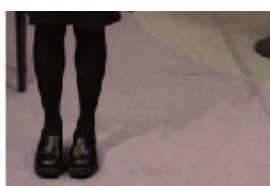
⑤ Se l’area campione impostata è accettabile, premere il codificatore rotante [Z].
L’area impostata viene campionata.

⑥ Per tornare allo stato precedente al campionamento dopo aver eseguito il campionamento, premere [F5].
È possibile annullare una sola operazione.

[Spill–] [Spill+]
In queste modalità, il rumore video sull'immagine in primo piano può essere rimosso o ripristinato passo dopo passo con un campionamento ripetuto.

[+] ← Spill → [–]

[Matte–] [Matte+]
In queste modalità, vengono regolate le informazioni di trasparenza.
Se, per esempio, l'area ombreggiata dell'immagine in primo piano deve essere schiarita, regolare con [Matte–].
Al contrario, per scurire, utilizzare [Matte+].
In questo modo, le immagini trasparenti come il fumo o l'acqua possono risaltare maggiormente.

[–] ← Matte → [+]

3. Operazioni basilari

[Detail–] [Detail+]
In queste modalità, il rumore video sull'immagine di sfondo può essere rimosso passo dopo passo.
Si tratta di un modo utile per regolare le immagini perse con altri campionamenti, regolando così la trama o la trasparenza dell'immagine.

[–] ← Detail → [+]

[MatSpng]
In questa modalità, le parti semitrasparenti del soggetto in un'immagine in primo piano vengono selezionate e rese opache (non trasparenti).
Al contrario di [Cln.FG] del sottomenu Sample1, le informazioni sul colore non vengono modificate con questo processo.
Con [Cln.FG], i colori delle parti selezionate vengono riportati ai colori originali, mentre con [MatSpng] solo le chiavi semitrasparenti sono rese opache (non trasparenti). I colori rimangono immutati e i colori originali non vengono ripristinati.

[MkFGTrn]
In questa modalità, viene aumentata la trasparenza delle aree a bassa trasparenza dell'immagine in primo piano.
Questa funzione è utile quando, per esempio, le aree coperte da fumo scuro o nuvole di un'immagine in primo piano devono essere rese semitrasparenti.

[RstrDtl]
In questa modalità, viene ridotta la trasparenza delle aree ad alta trasparenza sull'immagine di sfondo.
Questa funzione è utile quando, per esempio, per riportare allo stato originale i dettagli di un'immagine (come un'immagine di un soggetto che ha i capelli sciolti o un'immagine con fumo) persi dopo un'operazione [Cln.BG] od operazioni simili nel sottomenu Sample1.

[FineTun]
In questa modalità, è possibile regolare immagini dettagliate.

① Nel menu CHR KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FineTun.

<Visualizzazione menu>

CHRKEY 4	View	Spill	Trans	Detail
FineTun	Cmpsit	0	0	0

② Ruotare [F2] per selezionare [Cmpsit] utilizzando la voce View.

③ Utilizzando il posizionatore, spostare la posizione dell'indicatore di campionamento nella posizione da campionare.
Per cambiare le dimensioni dell'indicatore di campionamento, ruotare il codificatore rotante [Z].

④ Se l'area campione impostata è accettabile, premere il codificatore rotante [Z].

⑤ Ruotare [F3] per rimuovere o ripristinare il rumore video utilizzando la voce Spill.
Ruotando in senso orario, viene rimossa una grande quantità di rumore video dall'immagine in primo piano e i colori dell'immagine si avvicinano gradualmente ai colori complementari (colori opposti) della schermata blu.
Ruotandolo in senso antiorario, i colori dell'immagine si avvicinano ai colori dell'immagine in primo piano originale.

⑥ Ruotando [F4] in senso orario, è possibile regolare la trasparenza dei colori molto simili ai colori dell'immagine in primo piano utilizzando la voce Trans.
Questa funzione è utile quando, per esempio, le aree coperte da fumo scuro o nuvole di un'immagine in primo piano devono essere rese semitrasparenti.

⑦ Ruotando [F5] in senso orario, è possibile regolare le informazioni di trasparenza dei colori molto simili ai colori dell'immagine di sfondo utilizzando la voce Detail.
Questa funzione è utile quando, per esempio, si riportano allo stato originale i dettagli di un'immagine (come un'immagine con un soggetto che ha i capelli sciolti o un'immagine con fumo) persi sull'immagine in primo piano dopo un campionamento.

3-4-7. Decorazioni chiave

È possibile aggiungere un margine, un'ombreggiatura o un altro tipo di bordo alla chiave.

Impostazione del bordo chiave

① Premere il tasto [KEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu KEY.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Edge.

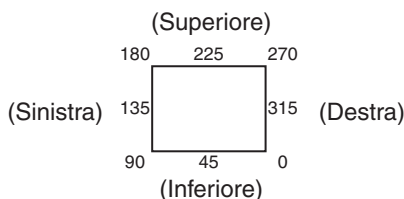
<Visualizzazione menu>

KEY 4	Type	Width	Direc	
Edge	Off	2	0	
	Border	0-4	45	
	Drop		90	
	Shadow		135	
	Outline		180	
			225	
			270	
			315	

③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di bordo.

Off: Non viene aggiunto alcun bordo.
Border: Viene aggiunto un margine lungo l'intero bordo.
Drop: Viene aggiunto un margine diagonale.
Shadow: Viene aggiunta un'ombreggiatura.
Outline: Viene aggiunto un contorno (solo bordo, senza riempimento).

Border
Drop
Shadow
Outline
④ Ruotare [F3] per selezionare la larghezza del bordo.

⑤ Ruotare [F4] per impostare la direzione (in incrementi di 45 gradi) in cui saranno aggiunti "Drop" e "Shadow".

Impostazione del colore del bordo

① Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu EdgeCol.

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del bordo.

<Visualizzazione menu>

KEY 5	Hue	Sat	Lum	Load↓
EdgeCol	0.0	0.0	0.0	Black
	0.0	0.0	0.0	White
	|	|	|	Yellow
	359.9	100.0	108.0	Cyan
				Green
				Magenta
				Red
				Blue

■ Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5].
I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10. Memoria".

3-4-8. Mascheramento dei segnali chiave

Questi passaggi vengono eseguiti per mascherare i segnali chiave utilizzando il segnale di mascheramento della forma riquadro.

① Premere il tasto [KEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu KEY.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Mask.

<Visualizzazione menu>

KEY 10	Mask	Invert		
Mask	Off	Off		
	Manual 4:3	On		

③ Ruotare [F2] e selezionare il metodo di mascheramento utilizzando la voce Mask.

Off: I segnali chiave non vengono mascherati.
Manual: L'area impostata utilizzando il sottomenu MaskAdj viene mascherata.
4:3: I segnali vengono mascherati con un aspect ratio di 4:3.

④ Ruotare [F3] per scegliere se invertire il segnale maschera utilizzando la voce Invert.

On: Il segnale maschera viene invertito.
Off: Il segnale maschera non viene invertito.

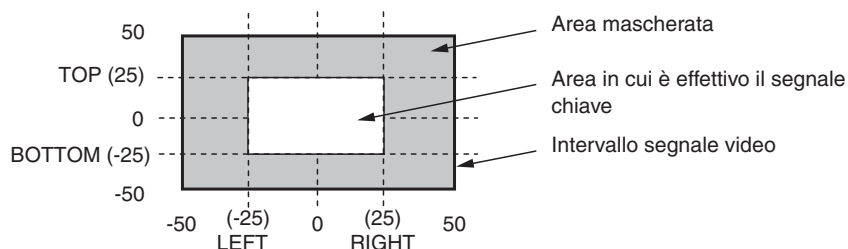
⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu MaskAdj.

<Visualizzazione menu>

KEY 11	Left	Top	Bottom	Right
MaskAdj	–25.00	25.00	–25.00	25.00

⑥ Ruotare da [F2] a [F5] per selezionare l'area da mascherare.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Left	Posizione sinistra chiave	–50.00 - 50.00	–25.00
F3	Top	Posizione superiore chiave	–50.00 - 50.00	25.00
F4	Bottom	Posizione inferiore chiave	–50.00 - 50.00	–25.00
F5	Right	Posizione destra chiave	–50.00 - 50.00	25.00

L'impostazione Left non può superare l'impostazione Right (e viceversa). Similmente, l'impostazione Top non può superare l'impostazione Bottom (e viceversa).

<Impostazione mascheramento chiave> (la figura mostra i valori predefiniti)

3-4-9. Flying key

Utilizzando gli effetti DVE, questa chiave permette di spostare, espandere o comprimere i segnali chiave inviati in ingresso. Affinché la flying key abbia effetto, selezionare SL n.5 come transizione chiave.
All'esecuzione della transizione chiave, le chiavi vengono combinate dai segnali chiave utilizzando il menu flying key (l'effetto transizione è fisso su MIX).
Poiché la flying key utilizza effetti DVE, l'immagine è ritardata di un quadro.

① Premere il tasto [KEY] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu KEY.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FlyKEY.
(È possibile visualizzare il sottomenu FlyKEY anche direttamente, senza visualizzare il menu KEY al punto ①, facendo doppio clic sul tasto SL n.5)

<Visualizzazione menu>

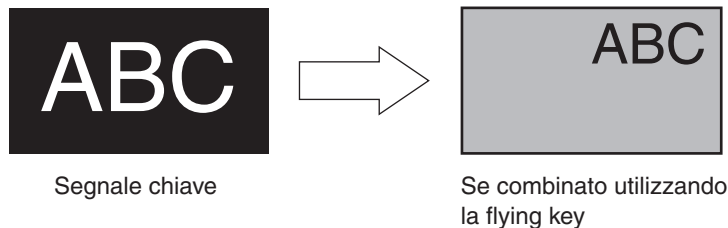
KEY 8	X-Pos	Y-Pos	Size	
FlyKEY	0.00	0.00	100.0	
	-100.00 | 100.00	-100.00 | 100.00	0.0 | 400.0	

③ Ruotare [F2] per impostare la coordinata X del segnale chiave utilizzando la voce X-Pos.

④ Ruotare [F3] per impostare la coordinata Y del segnale chiave utilizzando la voce Y-Pos.

⑤ Ruotare [F4] per impostare la variazione dimensionale del segnale chiave (max. 400: 400 %) utilizzando la voce Size.

Segnale chiave

Se combinato utilizzando la flying key

Per aggiungere il bordo della chiave prima dell'effetto DVE, variando le dimensioni varia anche lo spessore del bordo.

Combinazioni PinP utilizzando la flying key

Se per l'impostazione Type in "3-4-1. Selezione del tipo di chiave" viene selezionato "Full", è possibile eseguire le combinazioni PinP utilizzando la flying key.
(In questa fase, non è possibile impostare le voci Clip e Gain nel sottomenu Adjust.)

Con full key, l'immagine a schermo intero funge da segnale sorgente chiave, quindi non verranno aggiunti bordi a meno di operazioni successive.
Per aggiungere un bordo, mascherare i segnali chiave in modo che i segnali sorgente chiave siano più piccoli dell'intero schermo.
☞ Per informazioni sul mascheramento, vedere "3-4-8. Mascheramento dei segnali chiave".

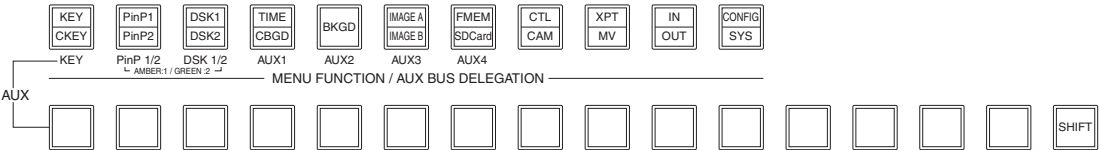
3-5. PinP (immagine nell'immagine)

È possibile combinare un'altra immagine con l'immagine di sfondo.
L'unità supporta due canali PinP.

3-5-1. Selezione del canale e del materiale PinP

Premere il tasto [PinP 1/2] tra i tasti di selezione del bus AUX.
Quando il tasto è acceso di color ambra, il sottomenu PinP1 viene visualizzato sul display LCD e lo stato in cui sono selezionati i materiali PinP1 viene applicato ai tasti di incrocio del bus AUX.
Quando il tasto è acceso di colore verde, il sottomenu PinP2 viene visualizzato sul display LCD e lo stato in cui sono selezionati i materiali PinP2 viene applicato ai tasti di incrocio del bus AUX.

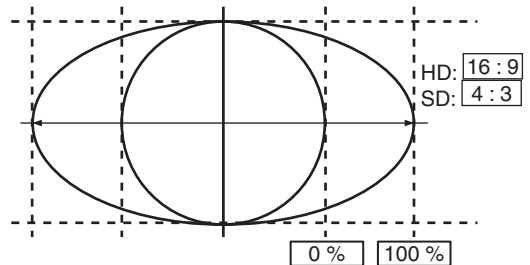
Il tasto del punto di incrocio del bus AUX selezionato si accende di color ambra. (Si accende di colore rosso se il segnale selezionato è un segnale di uscita PGM.)

<Visualizzazione menu>

3-5-2. Selezione della forma

Per la forma utilizzata per combinare le immagini PinP1 è possibile scegliere tra Square o Circle.
Le immagini PinP2 sono fisse su Square.

① Premere il tasto [PinP1/PinP2] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu PinP1.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

<Visualizzazione menu>

PinP1 1	Shape	CrclAsp	Density	PVW
PinP1	Square	0.0	100.0	Off
	Circle	0.0 | 100.0	0.0 | 100.0	On

② Ruotare [F2] e, utilizzando la voce Shape, selezionare la forma utilizzata per combinare le immagini.
Se si seleziona Circle alla voce Shape, ruotare [F3] per cambiare l'aspect ratio del cerchio utilizzando la voce CrclAsp.
Se alla voce Shape è stato selezionato Square, alla voce CrclAsp viene visualizzato "—".

③ Ruotare [F4] per regolare la trasmissività (oscurità) applicata alla combinazione di immagini utilizzando la voce Density.

3-5-3. Anteprima PinP

Selezionare se inviare in uscita le immagini di anteprima PinP1 e PinP2 all'uscita anteprima.
Nel menu PinP1 (o menu PinP2), ruotare [F5] per impostare la voce PVW.
Le impostazioni per la voce PVW sono identiche per PinP1 e PinP2.

<Visualizzazione menu>

PinP1 1	Shape	CrclAsp	Density	PVW
PinP1	Square	0.0	100.0	Off
	Circle	0.0 | 100.0	0.0 | 100.0	On

On: Un'immagine con l'effetto PinP1 e PinP2 aggiunto viene inviata all'uscita anteprima.

Off: Un'immagine senza effetto PinP1 e PinP2 aggiunto viene inviata all'uscita anteprima.

Le impostazioni PVW On e Off possono essere assegnate ai tasti utente.
☞ Vedere "5-3-1. Impostazione dei tasti utente".

3-5-4. Transizioni PinP

① Impostare il tempo di transizione.
Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu PinP1 (o il sottomenu PinP2).
Come per le transizioni sfondo, impostare il tempo di transizione.
☞ Vedere “3-1-6. Transizione automatica”.

② Se si preme il tasto [PinP1 ON] (o il tasto [PinP2 ON]) nell’area delle transizioni, l’immagine PinP1 (o l’immagine PinP2) esegue la transizione (dissolvenza in apertura) per il tempo di transizione precedentemente impostato.
Durante la dissolvenza in apertura, il tasto [PinP1 ON] (o il tasto [PinP2 ON]) lampeggia di colore rosso e resta acceso di colore rosso al termine della transizione.
Premendo il tasto [PinP1 ON] (o il tasto [PinP2 ON]) al termine della dissolvenza in apertura, l’immagine PinP1 (o l’immagine PinP2) esegue la transizione (dissolvenza in chiusura).
Durante la dissolvenza in chiusura, il tasto [PinP1 ON] (o il tasto [PinP2 ON]) si accende di colore rosso, spegnendosi al termine della transizione.
Premendo il tasto [PinP1 ON] (o il tasto [PinP2 ON]) in qualsiasi momento durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.

3-5-5. Regolazioni PinP

Regolazioni della posizione e delle dimensioni PinP

Dopo aver selezionato il menu PinP, regolare le coordinate X e Y utilizzando il posizionatore nell’area posizionatore, quindi regolare le dimensioni utilizzando il codificatore rotante [Z]. In alternativa, le impostazioni possono essere configurate nei menu.

① Premere il tasto [PinP1] (o il tasto [PinP2]) per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu PinP1 (o il menu PinP2).
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Position.

③ Spostare il posizionatore e il codificatore rotante [Z] o ruotare [F2], [F3] e [F4] per impostare le coordinate X e Y e le dimensioni utilizzando le voci X-Pos, Y-Pos e Size.

<Visualizzazione menu>

PinP1 4	X-Pos	Y-Pos	Size	
Position	0.00	0.00	25.00	
	-50.00 | 50.00	-50.00 | 50.00	0.00 | 100.00	

Regolazione dell'angolo di rotazione

① Nel menu PinP1 (o menu PinP2), ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Rotation.

② Utilizzare il posizionatore e il codificatore rotante [Z] o ruotare [F2], [F3] e [F4] per impostare la rotazione X, la rotazione Y e la rotazione Z.

<Visualizzazione menu>

PinP1 5	X	Y	Z	
Rotation	0	0	0	
	-360 | +360	-360 | +360	-360 | +360	

Selezione della modalità punto per punto

Se il sistema è in modalità HD e per il materiale PinP deve essere usata un'immagine di formato SD, le immagini possono essere combinate in modalità punto per punto (immagini con dimensioni effettive).
In questa modalità, l'immagine di formato SD non verrà convertita, quindi è possibile prevenirne il deterioramento.

- Se "100.00" è stato selezionato alla voce Size nel sottomenu Position, il formato utilizzato per la combinazione avrà lo stesso numero di righe dell'immagine in formato SD.
  ☞ Vedere "3-5-5. Regolazioni PinP".

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

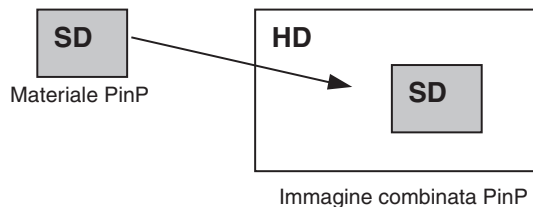
② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: da IN1 a IN16, A1, A2, B1, B2)
Selezionare l'ingresso del materiale PinP per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di FS.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	FS	FS	Mode↓	
	1/15	On	✻Normal	
		Off	DbyD UC Auto	

④ Ruotare [F4] per selezionare DbyD utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F4] per inserire la selezione.

Materiale PinP
Immagine combinata PinP

3-5-6. Collegamento di PinP1 e PinP2

Le immagini PinP1 e PinP2 eseguono un'operazione simmetrica sugli assi per i quali sono stati impostati le coordinate e l'angolo di rotazione.
L'immagine che funge da riferimento è l'immagine PinP del menu in corso di utilizzo.

① Nel menu PinP1 (o menu PinP2), ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Sync.

<Visualizzazione menu>

PinP1 8	Prior	Synm		
Sync	1over2	Off		
	2over1	X		
		Y		
		Center		

Impostazione della priorità

② Ruotare [F2] e, utilizzando la voce Prior, per impostare tra le posizioni delle immagini PinP1 e PinP2 per la sovrapposizione.

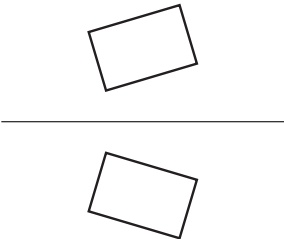
1over2: L'immagine PinP1 viene posizionata sopra l'immagine PinP2

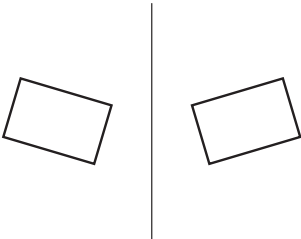
2over1: L'immagine PinP2 viene posizionata sopra l'immagine PinP1

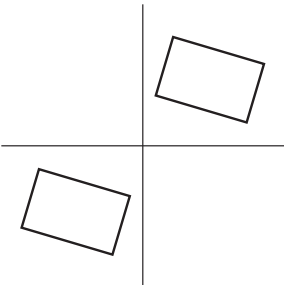
Collegamento di PinP1 e PinP2

③ Ruotare [F3] per impostare la posizione di riferimento.
L'immagine che funge da riferimento è l'immagine PinP del menu in corso di utilizzo.

Se l'impostazione selezionata per Synm è "X"

Le coordinate e l'angolo di rotazione vengono rese simmetriche all'asse X.

Se l'impostazione selezionata per Synm è "Y"

Le coordinate e l'angolo di rotazione vengono rese simmetriche all'asse Y.

Se l'impostazione selezionata per Synm è "Center"

Le coordinate e l'angolo di rotazione vengono rese simmetriche al centro.

3-5-7. Decorazioni PinP

È possibile aggiungere un margine o un effetto morbido all'immagine PinP.

① Premere il tasto [PinP1] (o il tasto [PinP2]) per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu PinP1 (o il menu PinP2).
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Border.

<Visualizzazione menu>

PinP1 2	Border	Width	Soft	Mode
Border	Off	5.0	0.0	Fix
	On	0.1	0.0	Var
		|	|	
		100.0	100.0	

③ Ruotare [F2] per impostare il margine su On (o su Off) utilizzando la voce Border.

④ Ruotare [F3] per impostare la larghezza del margine utilizzando la voce Width.

⑤ Ruotare [F4] per impostare il livello di effetto morbido utilizzando la voce Soft. Selezionando 0.0, l'effetto morbido è disattivato.
Se come impostazione della voce Border viene selezionato "On", come valore dell'effetto morbido viene indicato il rapporto tra effetto morbido e larghezza margine.
Se a PinP viene aggiunto solo l'effetto morbido, selezionare "Off" come impostazione della voce Border.

⑥ Ruotare [F5] per impostare la variazione di larghezza del margine utilizzando la voce Mode.

Fix: La larghezza del margine viene mantenuta costante.

Var (Variable): La larghezza del margine cambia per adattarsi alle dimensioni PinP.

Impostazione del colore del margine

① Nel menu PinP1 (o menu PinP2), ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu BodrCol.

<Visualizzazione menu>

PinP1 3	Hue	Sat	Lum	Load↓
BodrCol	0.0	0.0	100.0	White
	0.0	0.0	0.0	Yellow
	|	|	|	Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del margine.

■ **Per richiamare il colore preselezionato**

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5].
I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10. Memoria".

3-5-8. Impostazioni di taglio

① Premere il tasto [PinP1] (o il tasto [PinP2]) per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu PinP1 (o il menu PinP2).
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Trim.

<Visualizzazione menu>

```
PinP1  6|Trim    |Manual  |        |
Trim    |     Off|    Free|        |
         Manual      Pair
            4:3
```

③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di taglio utilizzando la voce Trim.

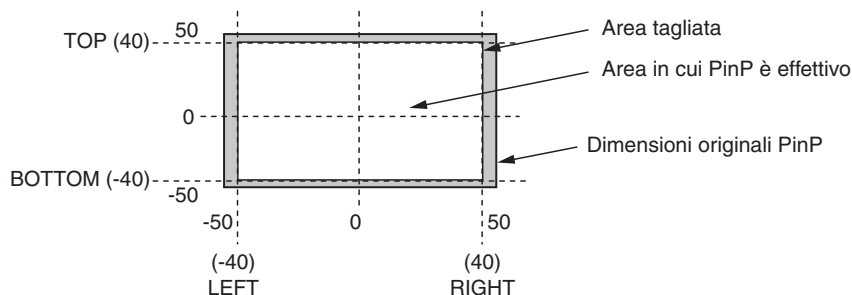
Off: Nessun taglio
4:3: Taglio automatico in modo da ottenere l'aspect ratio 4:3.
Manual: Taglio utilizzando il valore impostato nel sottomenu TrimAdj.

④ Ruotare [F3] per selezionare l'operazione da eseguire durante l'impostazione automatica utilizzando la voce Manual.

Free: I parametri Left, Right, Top e Bottom variano in modo indipendente.
Tuttavia, l'impostazione Left non può superare l'impostazione Right (e viceversa). Similmente, l'impostazione Top non può superare l'impostazione Bottom (e viceversa).

Pair: Le impostazioni vengono modificate in modo che i valori di taglio Left e Right e i valori di taglio Top e Bottom siano identici. (In questo modo si ottiene una simmetria superiore-inferiore e sinistra-destra.)

⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu TrimAdj, quindi ruotare [F2], [F3], [F4] e [F5] per impostare i valori di taglio.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Left	Valore di taglio sinistro	–50.00 - 50.00	–40.00
F3	Top	Valore di taglio superiore	–50.00 - 50.00	40.00
F4	Bottom	Valore di taglio inferiore	–50.00 - 50.00	–40.00
F5	Right	Valore di taglio destro	–50.00 - 50.00	40.00

<Impostazioni di taglio> (la figura mostra i valori predefiniti)

3-6. DSK (downstream key)

È possibile combinare caratteri o altre immagini con l’immagine di sfondo.
L’unità supporta due canali DSK.

3-6-1. Selezione del tipo di DSK

① Premere il tasto [DSK1] (o il tasto [DSK2]) per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu DSK1 (o il menu DSK2).
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DSK1 (o il sottomenu DSK2).

<Visualizzazione menu>

DSK1 1	Type	LumKey	Fill	PVW
DSK1	Linear	ChrmOff	Bus	Off
	Lum	ChrmOn	Matte	On

③ Ruotare [F2] per selezionare la voce Type.

Lum (luminance key/self key):
Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza del segnale riempimento chiave.

Linear (linear key/EXT key):
Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza del segnale della sorgente chiave.
Viene utilizzato quando il segnale sorgente chiave e il segnale riempimento chiave sono diversi.

Poiché la chiave di luminanza viene eseguita come applicazione di tipo “self key”, i segnali riempimento chiave vengono utilizzati come segnali sorgente chiave. Se il tipo di downstream key selezionato è la chiave di luminanza, i segnali chiave rimarranno invariati anche se vengono commutati i segnali sorgente chiave.

Se si utilizza la chiave lineare, utilizzare un materiale con sfondo nero e caratteri bianchi o una forma da combinare tramite la chiave come segnale della sorgente chiave.
I materiali non in bianco e nero potrebbero non essere combinati con chiarezza.
Il materiale con sfondo bianco e caratteri neri, ecc, può essere invertito utilizzando la funzione di inversione chiave.

④ Se è stata selezionata la chiave di luminanza, la componente chroma può essere contenuta nei segnali chiave in quanto viene utilizzata come self key (questa funzione non è applicata alla chiave lineare).
Ruotare [F3] e selezionare l’impostazione utilizzando la voce LumKey.

ChrmOn: Oltre alle componenti luminanza, per la generazione dei segnali chiave vengono considerate anche le componenti chroma.
Utilizzare questa impostazione se per i segnali chiave si utilizzano colori a bassa luminanza (se, per esempio, è necessario rimuovere caratteri blu).

ChrmOff: I segnali chiave vengono generati solo dalle componenti luminanza.

⑤ Ruotare [F4] per selezionare il tipo di riempimento utilizzando la voce Fill.

Bus: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il segnale bus.
Matte: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il matte di riempimento interno.

Impostazione del colore del matte di riempimento

① Nel menu DSK1 (o menu DSK2), ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FillMatt.

<Visualizzazione menu>

DSK1 3	Hue	Sat	Lum	Load↓
FillMatt	0.0	0.0	100.0	White
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	Yellow Cyan Green Magenta Red Blue Black

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del matte di riempimento.

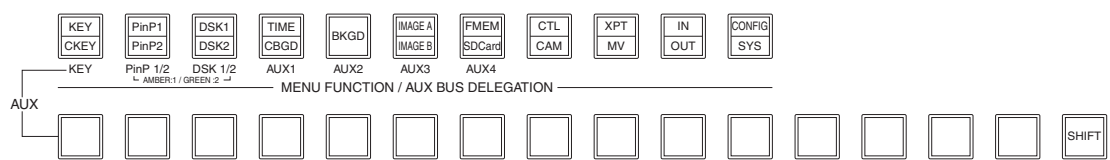
■ Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l’interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

● Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere “3-10. Memoria”.

3-6-2. Selezione del canale e del materiale riempimento DSK

Premendo il tasto [DSK 1/2] tra i tasti di selezione del bus AUX, il relativo indicatore si accende e viene visualizzato il menu DSK1.
Lo stato di selezione del materiale riempimento DSK1 viene applicato ai tasti dei punti di incrocio del bus AUX.
Se il tasto è acceso di colore verde, viene visualizzato il menu DSK2 lo stato di selezione del materiale riempimento DSK2 viene applicato ai tasti dei punti di incrocio del bus AUX.

Il tasto del punto di incrocio del bus AUX selezionato si accende di color ambra. (Si accende di colore rosso se il segnale selezionato è un segnale di uscita PGM.)

Selezione del segnale sorgente DSK

Come per la selezione del segnale sorgente KEY, impostare il sorgente DSK per il riempimento DSK.
Questa impostazione è identica per KEY e DSK.

■ Impostazione con i tasti dei punti di incrocio del bus AUX

① Premere il tasto [DSK 1/2] (o i tasti [KEY]) tra i tasti di selezione del bus AUX per accenderne l'indicatore, quindi tenere premuto il tasto del punto di incrocio del bus AUX per il segnale riempimento chiave selezionato.

<Visualizzazione menu>

```
XPTStats| FILL: INPUT1    SRC↓ INPUT1
        | XPT : 1
```

② Ruotare [F5] e selezionare un segnale sorgente DSK (SRC) per un segnale riempimento DSK (FILL), quindi premere l'interruttore [F5].

■ Impostazione nel menu CONFIG

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KSAsign.

③ Ruotare [F2] per selezionare il materiale riempimento DSK utilizzando la voce Fill.

④ Ruotare [F3] per selezionare il materiale sorgente DSK utilizzando la voce Source, quindi premere l'interruttore [F3].

La chiave di luminanza e il chroma key vengono utilizzate come self key. Pertanto, il segnale riempimento DSK può essere utilizzato come segnale sorgente DSK indipendentemente dall'impostazione di menu.

<Visualizzazione menu>

```
CONFIG11|Fill    |Source↓|        |
KSAsign |       —|      —|        |

         IN1-16   IN1-16
         IN-A1    IN-A1
         IN-A2    IN-A2
         IN-B1    IN-B1
         IN-B2    IN-B2
         CBGD     CBGD
         CBAR     CBAR
         FMEM1-4  FMEM1-4
                  NoAsign
```

3-6-3. Transizioni DSK

① Impostare il tempo di transizione.
Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DSK1 (o il sottomenu DSK2).
Come per le transizioni sfondo, impostare il tempo di transizione.
☞ Vedere “3-1-6. Transizione automatica”.

② Se si preme il tasto [DSK1 ON] (o il tasto [DSK2 ON]) nell’area delle transizioni, l’immagine DSK1 (o l’immagine DSK2) viene combinata (dissolvenza in apertura) per il tempo di transizione precedentemente impostato.

Durante la dissolvenza in apertura, il tasto [DSK1 ON] (o il tasto [DSK2 ON]) lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione.
Premendo il tasto [DSK1 ON] (o il tasto [DSK2 ON]) al termine della dissolvenza in apertura, l’immagine DSK1 (o l’immagine DSK2) esegue la transizione (dissolvenza in chiusura).
Durante la dissolvenza in chiusura, il tasto [DSK1 ON] (o il tasto [DSK2 ON]) si accende di colore rosso, spegnendosi al termine della transizione (dissolvenza in chiusura).
Premendo il tasto [DSK1 ON] (o il tasto [DSK2 ON]) in qualsiasi momento durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.

3-6-4. Anteprima DSK

Selezionare se inviare l’immagine di anteprima DSK1 (o DSK2) all’uscita anteprima.

① Premere il tasto [DSK1] (o il tasto [DSK2]) per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu DSK1 (o il menu DSK2).
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

<Visualizzazione menu>

DSK1 1	Type	LumKey	Fill	PVW
DSK1	Linear	ChrmOff	Bus	Off
	Lum	ChrmOn	Matte	On

② Ruotare [F5] per impostare la voce PVW.

On: Un’immagine con l’effetto DSK1 (o DSK2) aggiunto viene inviata all’uscita anteprima.

Off: Un’immagine senza l’effetto DSK1 (o DSK2) aggiunto viene inviata all’uscita anteprima.

PVW On e Off possono essere assegnati ai tasti utente. ☞ Vedere “5-3-1. Impostazione dei tasti utente”.

3-6-5. Regolazioni DSK

È possibile regolare la definizione DSK.

① Premere il tasto [DSK1] (o il tasto [DSK2]) per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu DSK1 (o il menu DSK2).
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust.

<Visualizzazione menu>

DSK1 2	Clip	Gain	Density	Invert
Adjust	0.0	100.0	100.0	Off

③ Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare la definizione DSK (downstream key).

④ Ruotare [F5] per impostare l'inversione chiave.
Selezionando On, i segnali chiave generati internamente vengono invertiti.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione
F2	Clip	Livello di riferimento per la generazione di segnali chiave	0.0 - 108.0
F3	Gain	Ampiezza chiave	0.0 - 200.0
F4	Density	Densità chiave	0.0 - 100.0
F5	Invert	Inversione segnale chiave	On, Off

3-6-6. Decorazioni DSK

È possibile aggiungere un margine, un'ombreggiatura o un altro tipo di bordo al DSK.

Impostazione del bordo

① Premere il tasto [DSK1] (o il tasto [DSK2]) per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu DSK1 (o il menu DSK2).
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

<Visualizzazione menu>

DSK1 4	Type	Width	Direc	
Edge	Off	2	0	
	Border Drop Shadow Outline	0-4	45 90 135 180 225 270 315	

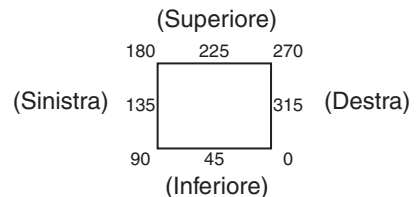
② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Edge.

③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di bordo.

Off: Non viene aggiunto alcun bordo.
Border: Viene aggiunto un margine lungo l'intero bordo.
Drop: Viene aggiunto un margine diagonale.
Shadow: Viene aggiunta un'ombreggiatura.
Outline: Viene aggiunto un contorno (solo bordo, senza riempimento).

Border
Drop
Shadow
Outline
④ Ruotare [F3] per selezionare la larghezza del bordo.

⑤ Ruotare [F4] per impostare la direzione (in incrementi di 45 gradi) in cui saranno aggiunti "Drop" e "Shadow".

(Superiore)
180 225 270
(Sinistra) 135 315 (Destra)
90 45 0
(Inferiore)

Impostazione del colore del bordo

① Nel menu DSK1 (o menu DSK2), ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu EdgeCol.

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del bordo.

<Visualizzazione menu>

DSK1 5	Hue	Sat	Lum	Load↓
EdgeCol	0.0	0.0	0.0	Black
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	White Yellow Cyan Green Magenta Red Blue

■ Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5].

I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10. Memoria".

3-6-7. Mascheramento dei segnali DSK

Questi passaggi vengono eseguiti per mascherare i segnali DSK utilizzando il segnale di mascheramento della forma riquadro.

① Premere il tasto [DSK1] (o il tasto [DSK2]) per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu DSK1 (o il menu DSK2).
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Mask.

<Visualizzazione menu>

DSK1 6	Mask	Invert		
Mask	Off	Off		
	Manual 4:3	On		

③ Ruotare [F2] e selezionare il metodo di mascheramento utilizzando la voce Mask.

Off: I segnali DSK non vengono mascherati.

Manual: L'area impostata utilizzando il sottomenu MaskAdj viene mascherata.

4:3: I segnali vengono mascherati con un aspect ratio di 4:3.

④ Ruotare [F3] per scegliere se invertire il segnale maschera utilizzando la voce Invert.

On: Il segnale maschera viene invertito.

Off: Il segnale maschera non viene invertito.

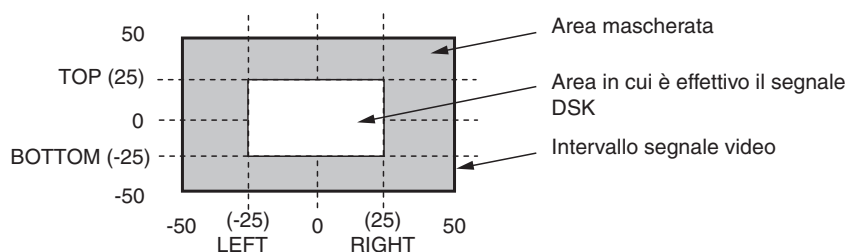
⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu MaskAdj.

<Visualizzazione menu>

DSK1 7	Left	Top	Bottom	Right
MaskAdj	−25.00	25.00	−25.00	25.00

⑥ Ruotare da [F2] a [F5] per selezionare l'area da mascherare.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Left	Posizione sinistra DSK	–50.00 - 50.00	–25.00
F3	Top	Posizione superiore DSK	–50.00 - 50.00	25.00
F4	Bottom	Posizione inferiore DSK	–50.00 - 50.00	–25.00
F5	Right	Posizione destra DSK	–50.00 - 50.00	25.00

L'impostazione Left non può superare l'impostazione Right (e viceversa). Similmente, l'impostazione Top non può superare l'impostazione Bottom (e viceversa).

<Impostazione mascheramento DSK> (la figura mostra i valori predefiniti)

3-7. FTB (dissolvenza in nero)

L'utente può eseguire la dissolvenza in chiusura da un'immagine di programma allo schermo nero o eseguire la dissolvenza in apertura all'immagine di programma dallo schermo nero.

① Impostare la durata della transizione.
Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FTB.
Come per la transizione sfondo, impostare il tempo di transizione.
☞ Vedere "3-1-6. Transizione automatica".

② Premendo il tasto [FTB ON] nell'area delle transizioni, viene avviata la dissolvenza in chiusura allo schermo nero per il tempo di transizione precedentemente impostato.
Durante la dissolvenza in chiusura, l'indicatore del tasto [FTB ON] lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione (dissolvenza in chiusura) e quando viene visualizzato lo schermo nero.✻1
Premendo il tasto [FTB ON] quando è visualizzato lo schermo nero, viene avviata la dissolvenza in apertura all'immagine di programma.
Durante la dissolvenza in apertura, l'indicatore del tasto [FTB ON] si accende di colore rosso e si spegne al termine della transizione (dissolvenza in apertura).
Premendo il tasto [FTB ON] durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.

✻1: In stato FTB, il tasto del punto d'incrocio normalmente acceso di colore rosso si accende di color ambra.

3-8. Segnali di colore interno

3-8-1. Impostazione dello sfondo a colori

È possibile impostare lo sfondo a colori usato per il bus.
Sono disponibili due metodi: il primo metodo consiste nell'impostare Hue (tonalità), Sat (saturazione colore) e Lum (luminanza). Il secondo metodo consiste nel richiamare gli 8 colori personalizzati (bianco, giallo, ciano, verde, magenta, rosso, blu e nero).
È anche possibile regolare i valori Hue, Sat e Lum dei colori richiamati.

Regolazione dei colori

① Premere il tasto [CBGD] e visualizzare il menu CBGD.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

<Visualizzazione menu>

CBGD 1	Hue	Sat	Lum	Load↓
CBGD	0.0	0.0	100.0	White
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	Yellow Cyan Green Magenta Red Blue Black

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per eseguire le regolazioni colore (Hue, Sat e Lum).

Richiamo dei colori personalizzati

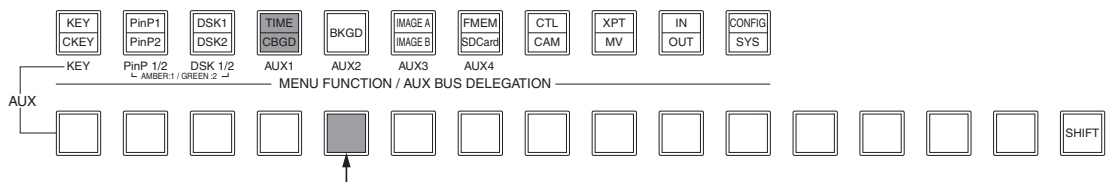
Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5].
I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.
- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10. Memoria".

3-9. Commutazione dell'uscita AUX

3-9-1. Selezione dei materiali di uscita AUX

È possibile selezionare i materiali di uscita da AUX1 a AUX4.

① Premere uno dei tasti da [AUX1] a [AUX4] tra i tasti di selezione del bus AUX.
Il tasto selezionato si accende di color ambra.

② Premere uno dei tasti dei punti di incrocio del bus AUX.
Il segnale selezionato viene inviato in uscita al tasto da [AUX1] a [AUX4] premuto.

Il tasto con il segnale selezionato da AUX1 si accende di color ambra.

<Segnali selezionabili dal bus AUX>

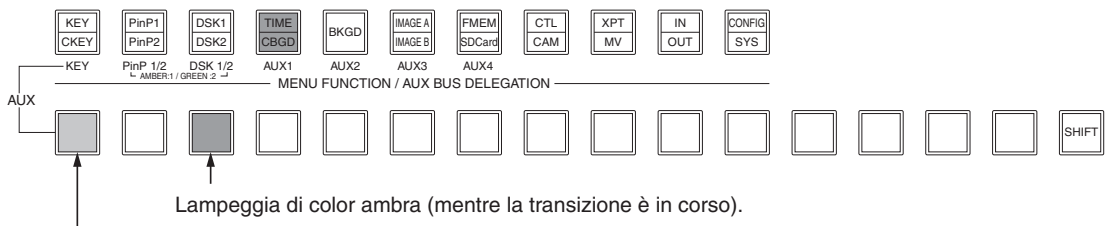
Nome del segnale	Descrizione del segnale
Da INPUT1 a 16	Segnale di ingresso da 1 a 16
INPUT A1, INPUT A2, INPUT B1, INPUT B2	Segnale di ingresso A1, Segnale di ingresso A2, Segnale di ingresso B1, Segnale di ingresso B2
PGM	Segnale video programma
PVW	Segnale video anteprima
CLN	Segnale pulito
MV1, MV2	Segnale uscita display multivisivo 1, 2
KeyOut	Segnale uscita chiave
Da FMEM1 a FMEM4	Memorie di quadro da 1 a 4
CBGD	Sfondo a colori
CBAR	Barre colori

- Se il bus AUX viene selezionato nel sottoschermo del display multivisivo, l'immagine viene duplicata a specchio.

3-9-2. Transizioni AUX1

La transizione MIX viene eseguita quando viene commutato il segnale di uscita impostato per AUX1.

① Premere il tasto [AUX1] tra i tasti di selezione del bus AUX.
Il tasto selezionato e il tasto del punto d'incrocio del bus AUX corrispondente si accendono di color ambra.

② Premere il tasto del punto di incrocio del bus AUX per il segnale di uscita da commutare.
La transizione MIX viene avviata per il tempo di transizione impostato nel menu TIME.
Mentre la transizione è in corso, il tasto della sorgente della transizione AUX si accende di colore verde e il tasto AUX di destinazione della transizione lampeggia di color ambra.
Appena la transizione viene completata, il tasto della sorgente della transizione AUX si spegne e il tasto AUX di destinazione della transizione si accende di color ambra.
Inoltre, se nel corso della transizione viene selezionato un altro segnale, l'elaborazione della transizione prosegue da quel punto.

Lampeggia di color ambra (mentre la transizione è in corso).

Si accende di colore verde.

3-9-3. Impostazione dell’attivazione/disattivazione della transizione AUX1

È possibile impostare il tempo di transizione AUX1 e attivare/disattivare la transizione.

① Premere il tasto [TIME] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu TIME.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu AUX1.

③ Ruotare [F4] per selezionare l’unità di visualizzazione tramite la voce Unit.

④ Se l’unità impostata è il quadro, ruotare [F2] o [F3] per impostare il tempo di transizione.

⑤ Se l’unità impostata è il secondo (sec), ruotare [F2] per impostare l’unità in secondi o [F3] per impostare l’unità in quadri.

<Visualizzazione menu>

TIME 7	TransTime		Unit	ENBL
AUX1	16s	39f	Sec	Enable

TIME 7	TransTime	Unit	ENBL
AUX1	999f	Frame	Enable
			Disable

È possibile impostare qualsiasi valore tra 0 e 999f. A seconda del formato video, il tempo che può essere impostato con un valore in secondi sarà diverso.

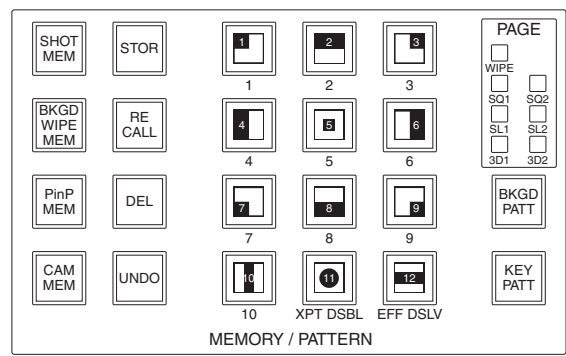
59.94i: max. 33s09f, **59.94p:** max. 16s39f, **50i:** max. 39s24f, **50p:** max. 19s49f,
24psf: max 41s15f, **23.98psf:** max 41s15f

⑥ Ruotare [F5] per attivare o disattivare la transizione utilizzando la voce ENBL.

Enable: Attiva
Disable: Disattiva

Se la transizione è disattivata, i segnali di uscita vengono commutati senza transizione alla commutazione dei segnali di uscita impostati in AUX1.

3-10. Memoria

È possibile memorizzare e richiamare le forme delle transizioni sfondo, le dimensioni PinP, le larghezze dei margini e altri parametri video.
A seconda dei parametri da memorizzare, sono disponibili la memoria SHOT, la memoria BKGD/WIPE, la memoria PinP e la memoria CAM. Inoltre, impostando la dissolvenza effetto, è possibile passare agevolmente dall'immagine corrente a un'immagine od operazione memorizzata nella memoria SHOT.

È anche possibile selezionare i colori con i quali accendere i tasti del sistema switcher (AV) o del sistema videocamera (AW) per l'esecuzione delle operazioni di memoria (memorizzazione, richiamo, eliminazione).

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu SHOT MEM.

<Visualizzazione menu>

CONFIG 2	LEDMode			
SHOT MEM	AV			

	AW

③ Ruotare [F2] per selezionare il metodo di accensione dei tasti funzione utilizzando la voce LEDMode.

AV: Sistema switcher (i tasti si accendono di colore verde).

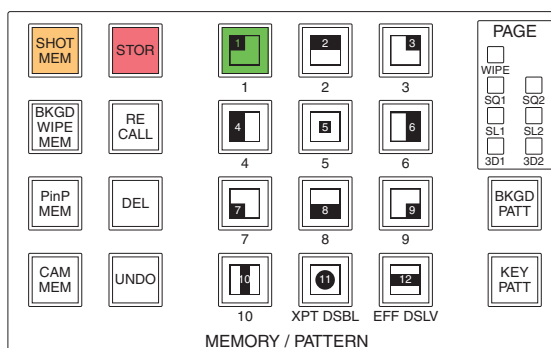
AW: Sistema videocamera (i tasti si accendono di color ambra).

3-10-1. Voci di registrazione e richiamo delle memorie

	Materiale selezionato	Transizione	Forma	Menu
Memoria SHOT [SHOT MEM]	● Bus PGM/A ● Bus PST/B ● Bus PinP1 ● Bus PinP2 ● Bus KEY Fill ● Bus DSK1 Fill ● Bus DSK2 Fill	● Livello dissolvenza (BKGD, KEY) ● Direzione tendina ● PinP1 ON/OFF ● PinP2 ON/OFF ● DSK1 ON/OFF ● DSK2 ON/OFF	● Forme BKGD (MIX, WIPE) ● Forme KEY (MIX, WIPE)	● KEY ● CHR KEY ● PinP1 ● PinP2 ● DSK1 ● DSK2 ● TIME (BKGD) ● TIME (KEY) ● TIME (PinP1, 2) ● TIME (DSK1, 2) ● TIME (EFF DSLV) ● TIME (FTB) ● TIME (AUX) ● IMAG A ● IMAG B ● CBGD ● BKGD
Memoria BKGD/WIPE [BKGD/WIPE MEM]	● Bus PGM/A ● Bus PST/B	● Livello dissolvenza ● Direzione tendina	● Forme BKGD (MIX, WIPE)	● TIME (BKGD) ● BKGD
Memoria PinP [PinP MEM]	● Bus PinP1 ● Bus PinP2	● PinP1 ON/OFF ● PinP2 ON/OFF		● PinP1 ● PinP2 ● TIME (PInP1, 2)

Memoria CAM [CAM MEM]	● È possibile memorizzare, richiamare o eliminare i numeri personalizzati memorizzati nella testa di panoramica orizzontale/verticale selezionata.

3-10-2. Registrazione delle impostazioni in memoria (Store)

Le impostazioni per le immagini e le operazioni possono essere memorizzate nei tasti numerici (da 1 a 10).

① Utilizzando l’unità, impostare le immagini o le operazioni da memorizzare.

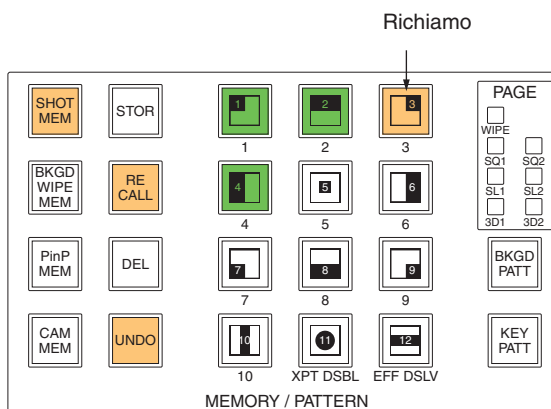
② Premere uno dei tasti — [SHOT MEM], [BKGD WIPE MEM], [PinP MEM] o [CAM MEM] — per selezionare la memoria corrispondente nella quale salvare le impostazioni.
Il tasto selezionato si accende di color ambra.
A seconda dell’operazione eseguita per ultima, si accende il tasto [STOR], il tasto [RECALL] o il tasto [DEL].

③ Premere il tasto [STOR].
Il tasto [STOR] si accende di colore rosso.

④ Tenere premuto (per circa 2 secondi) il tasto numerico (da 1 a 10) nel quale memorizzare le impostazioni.
Al termine della memorizzazione, il tasto numerico premuto si accende di colore verde (o di color ambra con il sistema AW).

⑤ Ripetere i passaggi sopra illustrati per registrare altri tipi di impostazioni in altri tasti numerici.

- Tutte le voci del tipo di unità di memoria selezionata (memoria SHOT, memoria BKGD WIPE, memoria PinP e memoria CAM) vengono salvate in un tasto numerico.
☞ Vedere “3-10-1. Voci di registrazione e richiamo delle memorie”.
- Per il tasto [CAM MEM] vengono utilizzati i numeri personalizzati memorizzati nella testa di panoramica orizzontale/verticale. I numeri memorizzati dai tasti numerici nell’area delle memorie servono come numeri personalizzati della testa di panoramica orizzontale/verticale.
- Non è possibile memorizzare impostazioni in un tasto numerico premuto se è acceso di colore verde (o di color ambra con il sistema AW) quando si preme il tasto [STOR]. Eliminare innanzitutto le impostazioni di memoria del tasto numerico, quindi ripetere la procedura di memorizzazione.
- Prestare attenzione quando si registrano le impostazioni con il tasto [CAM MEM], poiché i numeri personalizzati memorizzati nelle teste di panoramica orizzontale/verticale vengono sovrascritti.

3-10-3. Richiamo delle impostazioni memorizzate (Recall)

① Premere uno dei tasti — [SHOT MEM], [BKGD WIPE MEM], [PinP MEM] o [CAM MEM] — per selezionare la memoria corrispondente per la quale richiamare le impostazioni.
Il tasto selezionato si accende di color ambra.
A seconda dell'operazione eseguita per ultima, si accende il tasto [STOR], il tasto [RECALL] o il tasto [DEL].

② Premere il tasto [RECALL]. Il tasto [RECALL] si accende di color ambra.
Il tasto numerico contenente le operazioni memorizzate si accende di colore verde (o di colore ambra con il sistema AW).

- Tuttavia, non si accende se è stato selezionato [CAM MEM].

③ Premere il tasto numerico (da 1 a 10) per il quale richiamare le operazioni memorizzate.

- Le voci dell'unità di memoria selezionata vengono selezionate come operazioni da richiamare.
☞ Vedere "3-10-1. Voci di registrazione e richiamo delle memorie".
Premendo un altro tasto numerico, le voci memorizzate nel tasto premuto vengono richiamate.
- A seconda della voce, il tempo necessario per la riproduzione dell'operazione memorizzata potrebbe variare.

④ Appena l'operazione richiamata viene eseguita, il tasto [UNDO] diventa disponibile e si accende di color ambra.
Premendo il tasto [UNDO] mentre è acceso, viene ripristinato lo stato precedente all'esecuzione dell'operazione memorizzata.

- Selezionando il tasto [CAM MEM], il tasto [UNDO] non ha effetto e quindi non si accende.
- Il tasto [CAM MEM] utilizza i numeri personalizzati memorizzati nelle teste di panoramica orizzontale/verticale.
Tenere presente che se i dati personalizzati sono stati modificati sulla testa di panoramica orizzontale/verticale dopo aver memorizzato un numero personalizzato con il tasto [CAM MEM], verranno richiamati i dati modificati.

⑤ Per uscire dalla funzione di richiamo delle memorie, premere il tasto [STOR] o il tasto [SHOT MEM].

XPT DSBL

Premendo il tasto numerico n.11 [XPT DSBL] mentre è in esecuzione un'operazione memorizzata, il tasto si accende di color ambra.
Premendo il tasto [RECALL] in questo momento, i materiali selezionati dei bus PGM/A, PST/B, KEY, PinP1/2 e DSK1/2 verranno esclusi dalla selezione delle operazioni memorizzate.

- Il tasto numerico n. 11 [XPT DSBL] non si accende selezionando il tasto [CAM MEM] poiché le sue operazioni sono disabilitate.

3-10-4. Eliminazione delle impostazioni memorizzate (Delete)

① Premere uno dei tasti — [SHOT MEM], [BKGD WIPE MEM], [PinP MEM] o [CAM MEM] — per selezionare la memoria corrispondente per la quale richiamare le impostazioni.
Il tasto selezionato si accende di color ambra.
A seconda dell'operazione eseguita per ultima, si accende il tasto [STOR], il tasto [RECALL] o il tasto [DEL].

② Premere il tasto [DEL].
Il tasto [DEL] si accende di colore rosso.
Il tasto numerico contenente le operazioni memorizzate si accende di colore verde (o di color ambra con il sistema AW).

- Tuttavia, non si accende se è selezionato [CAM MEM].

③ Tenere premuto (per circa 2 secondi) il tasto numerico (da 1 a 10) utilizzato per eliminare le operazioni memorizzate.
Il tasto numerico premuto si spegne.

④ Appena l'operazione memorizzata viene eliminata, il tasto [UNDO] diventa utilizzabile e si accende di color ambra.

⑤ Premendo il tasto [UNDO] mentre è acceso, viene ripristinato lo stato precedente all'eliminazione dell'operazione memorizzata.
Il tasto [CAM MEM] elimina i numeri personalizzati specificati e memorizzati sulle teste di panoramica orizzontale/verticale.

- Selezionando il tasto [CAM MEM], il tasto [UNDO] non ha effetto e quindi non si accende.

⑥ Per uscire dalla funzione di eliminazione delle memorie, premere il tasto [DEL] o il tasto [SHOT MEM].

3-10-5. Dissolvenza effetto

È possibile passare agevolmente dall'immagine corrente a un'immagine od operazione salvata nella memoria SHOT.
Per le voci interessate dalla dissolvenza effetto, vedere le voci di memoria SHOT in "3-10-1. Voci di registrazione e richiamo delle memorie".

① Premere il tasto [SHOT MEM], quindi premere il tasto [RECALL].

② Premere il tasto numerico n.12 [EFF DSLV] per attivare la dissolvenza effetto.
Attivando la funzione, il tasto numerico n.12 [EFF DSLV] si accende di color ambra.

③ Premere il tasto numerico (da 1 a 10) contenente l'operazione memorizzata.
È possibile passare agevolmente dall'immagine corrente all'operazione memorizzata premendo il tasto numerico. Il tempo impiegato per il cambio è impostato nel sottomenu EFF DSLV del menu TIME.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

<Visualizzazione menu>

TIME 8	TransTime		Unit	
EFF DSLV	1s	0f	Sec	
	0-33S	0-999f	Frame	

Mentre la commutazione delle operazioni è in corso, i tasti numerici premuti lampeggiano di colore verde (o di color ambra con il sistema AW).

Al termine della commutazione delle operazioni, i tasti numerici premuti si accendono di color ambra (o di colore verde con il sistema AW).

- Premendo il tasto numerico n.12 [EFF DSLV] in qualsiasi momento durante la commutazione delle operazioni, la commutazione viene annullata e viene attivata l'operazione del tasto numerico selezionato in quel momento.
- Durante la commutazione delle operazioni, l'operazione della leva di dissolvenza viene annullata.
- Durante la commutazione delle operazioni, non è possibile richiamare altre operazioni memorizzate.
- Avviando le transizioni PinP1/2 e DSK1/2, la commutazione non viene salvata in memoria.
- Il tasto numerico n. 12 [EFF DSLV] non si accende selezionando il tasto [CAM MEM] poiché le operazioni del tasto sono disabilitate.

3-11. Memorie di quadro

È possibile memorizzare fermi immagine nelle quattro memorie di quadro interne dell'unità e richiamarle per l'uso.
I fermi immagine vengono trasferiti alle memorie di quadro tramite il bus AUX e una scheda di memoria SD.
Allo stesso modo, le immagini delle memorie di quadro possono essere trasferite su una scheda di memoria SD.
Le immagini delle memorie di quadro possono essere utilizzate come immagini di bus assegnando da FMEM1 a FMEM4 tramite la funzione di assegnazione dei punti d'incrocio.
I dati delle immagini memorizzate nella memoria di quadro possono essere conservati anche quando l'unità viene spenta salvandoli nell'area delle memorie flash dell'unità centrale.

3-11-1. Trasferimento delle immagini dal bus AUX

① Premere il tasto [FMEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu FMEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu AUX.

<Visualizzazione menu>

FMEM 1	FMEM	Select	Review	Exec↓
AUX	FMEM1	AUX1	Off	
	FMEM1-4	AUX1-4	On	

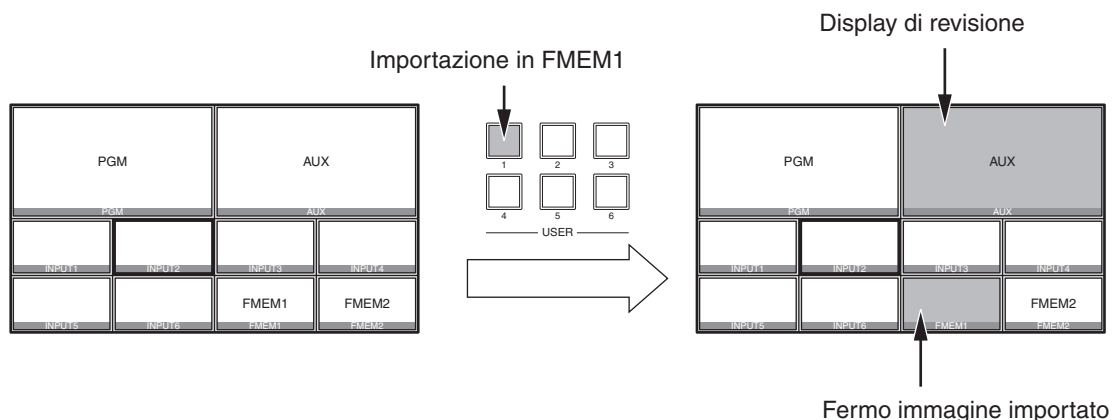
③ Ruotare [F2] per selezionare la memoria di quadro in cui salvare l'immagine utilizzando la voce FMEM.

④ Ruotare [F3] per selezionare il bus AUX dal quale trasferire le immagini utilizzando la voce Select.

⑤ Ruotare [F4] per attivare o disattivare l'impostazione del display di revisione utilizzando la voce Review.

On: Dopo aver importato l'immagine, le immagini nella memoria di quadro (da FMEM1 a FMEM4) selezionata per il bus AUX vengono visualizzate (per 2 secondi).
Anche durante la visualizzazione del display di revisione, è possibile importare l'immagine successiva.

Off: Display di revisione disattivato.

⑥ Premere l'interruttore [F5] (Exec) per importare i fermi immagine nella memoria di quadro.
I fermi immagine possono essere importati anche con i tasti utente.
Da "StrFM1" a "StrFM4" sono stati assegnati ai tasti utente. (☞ Vedere "5-3-1. Impostazione dei tasti utente".) Premendo uno di questi tasti, il tasto si accende per un istante e il fermo immagine viene importato.

3-11-2. Salvataggio delle immagini nella memoria flash

I dati delle immagini memorizzate nella memoria di quadro possono essere conservati anche quando l'unità viene spenta salvandoli nell'area delle memorie flash dell'unità centrale.
È necessario impostare se salvare automaticamente i dati delle immagini salvati nella memoria di quadro quando vengono trasferiti dal bus AUX, oppure se salvarli manualmente.
Prestare attenzione se si seleziona il salvataggio automatico, perché i dati delle immagini salvati nella memoria di quadro verranno persi se l'unità centrale viene spenta prima di concludere il salvataggio.

① Premere il tasto [FMEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu FMEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Memory.

<Visualizzazione menu>

FMEM 2	Mode	Select		Exec↓
Memory	AUTO	ALL		
	Manual	FMEM1-4		

③ Ruotare [F2] per selezionare il metodo di salvataggio utilizzando la voce Mode.

AUTO: Salvataggio automatico
Manual: Salvataggio manuale

④ Ruotare [F3] per selezionare la memoria di quadro per il salvataggio dei dati nell'area delle memorie flash utilizzando la voce Select.
Selezionando [ALL], i dati verranno salvati in tutte le aree delle memorie di quadro, da FMEM1 a FMEM4.

⑤ Premere l'interruttore [F5] (Exec) per salvare i dati nell'area delle memorie flash.

- Selezionando "Manual" alla voce Mode, l'interruttore [F5] si attiva.

3-12. Schede di memoria SD

I dati della memoria di quadro dell'unità e i dati di configurazione possono essere memorizzati su schede di memoria SD. Allo stesso modo, questi dati possono essere caricati dalla scheda di memoria SD all'unità.

Dati della memoria di quadro (dati fermo immagine):

L'unità supporta solo i formati di file BMP (bitmap) a 24 bit (non compresso) e JPEG (standard).

È possibile caricare file in formato JPEG, che però verranno convertiti in file di formato BMP se memorizzati dall'unità alla scheda di memoria SD.

L'unità non può ridimensionare le immagini. Pertanto, ridimensionarle correttamente con un altro dispositivo (es. personal computer) prima di salvarle sulla scheda di memoria.

<Dimensioni applicabili>

HD/1080i: 1920×1080, HD/1080psf: 1920×1080, HD/720p: 1280×720,
SD/NTSC: 720×487, SD/PAL: 720×576

File BMP:

Se le dimensioni sono diverse, il centro delle immagini sarà allineato.
Se l'immagine è grande, sarà tagliata.
Se l'immagine è piccola, l'area circostante verrà riempita con un margine nero.

File JPEG:

È possibile caricare immagini con dimensioni comprese tra quelle elencate sopra in "Dimensioni applicabili".

I pixel delle immagini in formato SD non sono quadrati. Pertanto, l'aspect ratio sarà diverso quando le immagini sono visualizzate sul computer e quando vengono importate nella memoria di quadro (con il formato NTSC, risulteranno allungate in senso verticale).
Per mantenere le immagini alle proporzioni effettive, verificare che le dimensioni originali siano di 720 × 540 pixel. Se le immagini sono in formato NTSC, restringere le immagini a 720 × 487 pixel. Se le immagini sono in formato PAL, usare immagini ingrandite a 720 × 576 pixel.

Dati di configurazione:

I "dati di configurazione" si riferiscono a tutti i dati memorizzati nell'unità eccetto la data, l'ora e le impostazioni di rete dei dati di fermo immagine. L'estensione utilizzata per i file dei dati di configurazione è "h45".

Precauzioni per l'uso delle schede di memoria SD

- NON espellere la scheda di memoria SD mentre il LED di accesso alla scheda di memoria SD è acceso.
  Se una scheda di memoria SD viene espulsa mentre il LED di accesso scheda di memoria SD è acceso, la transizione potrebbe essere temporaneamente sospesa.
  Inoltre, i dati memorizzati sulla scheda di memoria SD potrebbero andare persi.
- I dati memorizzati su schede di memoria SD potrebbero andare persi, per esempio in seguito a uno smarrimento delle schede o all'esecuzione di operazioni scorrette. Si consiglia di memorizzare i dati importanti su un personal computer o su un altro dispositivo.

3-12-1. Inizializzazione delle schede di memoria SD

Per utilizzare una scheda di memoria SD con l'unità, **la scheda deve prima essere inizializzata nell'unità**. Con l'inizializzazione, la scheda di memoria SD viene formattata (in conformità allo standard SD) viene creata una directory dedicata.
(Tutti i file salvati sulla scheda di memoria SD verranno cancellati.)

① Inserire la scheda di memoria SD nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.

② Premere il tasto [SDCard] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SDCard.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

③ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu File.

<Visualizzazione menu>

SDCard 1	Mode↓	Select		Init↓
File	✻Init	—		No

⇩

SDCard 1	Mode↓	Select		Init↓
File	✻Init	—		Yes

④ Ruotare [F2] per selezionare "Init" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2].
Viene visualizzato il messaggio "Init?".
Se la scheda di memoria SD non è stata inserita, viene visualizzato "No Card" alla voce Mode.
Dopo aver selezionato la modalità, viene visualizzato un asterisco (✻) alla sinistra della modalità selezionata (Init, Save, Load o Delete).
Se l'asterisco non è visualizzato, premere l'interruttore [F2] per selezionare una modalità.

⑤ Ruotare [F5] per selezionare "Yes" e premere l'interruttore [F5] per inizializzare la scheda.

Se si seleziona "Load", "Save" o "Delete" e si preme l'interruttore [F2], ma la scheda di memoria SD inserita non è formatta in conformità allo standard SD, viene visualizzato il messaggio "This card is not usable Please initialize it" ("Scheda non utilizzabile, si prega di inizializzarla").

☞ Vederen da "3-12-2. Salvataggio dei dati su schede di memoria SD" a "3-12-4. Eliminazione dei file sulle schede di memoria SD".

Inizializzare una scheda di memoria SD prima di utilizzarla con l'unità.
L'unità supporta anche le schede di memoria SDHC.
È possibile inizializzare le schede di memoria indipendentemente dal tipo SD o SDHC.

3-12-2. Salvataggio dei dati su schede di memoria SD

① Inserire la scheda di memoria SD inizializzata dall’unità nello slot della scheda di memoria SD dell’unità.

② Premere il tasto [SDCard] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu SDCard.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

③ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu File.

④ Ruotare [F2] per selezionare “Save” utilizzando la voce Mode, quindi premere l’interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

⑤ Ruotare [F3] per selezionare i dati da memorizzare sulla scheda di memoria SD utilizzando la voce Select.

Da FMEM1 a 4: Dati di fermo immagine nelle memorie di quadro da 1 a 4
SetUp: Dati di configurazione

⑥ Premendo l’interruttore [F5], il file viene memorizzato sulla scheda di memoria SD.
I nomi dei file vengono assegnati automaticamente utilizzando i numeri progressivi illustrati di seguito.

HS001.bmp a HS999.bmp

<Configurazione della cartella di destinazione per il salvataggio>

Dati di configurazione: cartella “HS400\SYSTEM”
Dati di fermo immagine: cartella “HS400\IMAGE”

Durante la memorizzazione del file, vengono visualizzati il seguente messaggio e il nome del file.

SDCard 1	···Saving File···
File	HS001

3-12-3. Caricamento dei dati da schede di memoria SD

① Inserire la scheda di memoria SD su cui sono memorizzati i dati nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.
Caricare il file dopo aver memorizzato i dati nella rispettiva cartella.
I dati memorizzati in altre cartelle non saranno riconosciuti dall'unità.

Dati di configurazione:	cartella "HS400\SYSTEM"
Dati di fermo immagine:	cartella "HS400\IMAGE"

② Nel menu SDCard, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu File.

③ Ruotare [F2] per selezionare "Load" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

SDCard 1	Mode↓	Select	LoadFile	Exec↓
File	✻Load	–		HS001
		FMEM1-4 SetUp		

④ Ruotare [F3] per selezionare la destinazione di trasferimento utilizzando la voce Select.

⑤ Utilizzando la voce LoadFile, ruotare [F4] per selezionare il nome del file da caricare.
Se il nome del file da caricare è formato da più di 8 caratteri, viene visualizzato un nome del file abbreviato.

⑥ Premendo l'interruttore [F5], il file viene caricato dalla scheda di memoria SD e salvato nella memoria interna dell'unità.
Durante il caricamento del file, vengono visualizzati il seguente messaggio e il nome del file.

SDCard 1	···Loading File···
File	HS001

- È possibile caricare fino a 999 file.
- Per i nomi dei file è possibile utilizzare i seguenti caratteri alfanumerici e simboli (vedere sotto).
  I file che utilizzano altri caratteri non saranno visualizzati dall'unità.

<Caratteri utilizzabili per i nomi dei file>

A - Z, a - z, 0 - 9, spazio, ! # $ % & ' ( ) - . @ ^ _ ` { }

3-12-4. Eliminazione dei file sulle schede di memoria SD

① Inserire la scheda di memoria SD su cui sono memorizzati i dati nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.

② Nel menu SDCard, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu File.

③ Ruotare [F2] per selezionare "Delete" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

SDCard 1	Mode↓	Select	DelFile?	No
File	*Delete	—	HS001	
		FMEM		Yes↓
		SetUp		

④ Ruotare [F3] per selezionare FMEM (dati di fermo immagine) o SetUp (dati di configurazione) utilizzando la voce Select.
Se il nome del file da caricare è formato da più di 8 caratteri, viene visualizzato un nome del file abbreviato.

⑤ Utilizzando la voce DelFile?, ruotare [F4] per selezionare il nome del file da eliminare.

⑥ Ruotare [F5] per selezionare "Yes", quindi premere l'interruttore [F5]. Il file viene eliminato.

3-12-5. Visualizzazione delle informazioni sulla scheda di memoria SD

① Inserire la scheda di memoria SD in cui sono memorizzati i dati nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.

② Nel menu SDCard, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CardInfo.

<Visualizzazione menu>

SDCard 2	Images	FreeSpace	GetInf↓
CardInfo	1	496MB/500MB	

Images: Viene visualizzato il numero di file di fermi immagine memorizzati sulla scheda di memoria SD.
Il numero di file caricabili con l'unità è 999.
Se si cerca di memorizzare 1000 file o più, viene visualizzato "Over999".

FreeSpace: Visualizza la memoria totale della scheda di memoria SD e lo spazio libero in megabyte (MB).
(Spazio libero/memoria totale scheda)

③ Premere l'interruttore [F5] per visualizzare e aggiornare le informazioni alle voci Image e FreeSpace.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-1. Impostazioni dei segnali di ingresso

Gli ingressi da IN1 a IN16 sono ingressi di segnale SDI.
IN A1, IN A2, IN B1 e IN B2 possono essere impostati solo se è stata collegata una delle schede opzionali elencate di seguito.

- AV-HS04M1 (Scheda ingressi SDI)
- AV-HS04M2 (Scheda ingressi analogici)
- AV-HS04M3 (Scheda ingressi DVI)
- AV-HS04M6 (Scheda ingressi compositi analogici)
- AV-HS04M8 (Scheda ingressi DVI Full-HD)

<Elenco delle impostazioni per segnale di ingresso>

Connettore di ingresso		Menu di impostazione e sezione di riferimento del presente manuale				
		FS	**Mode**	**Freeze**	**ColCor**	**UpConv**
		4-1-1	**4-1-2**	**4-1-3**	**4-1-4**	**4-1-5**
IN1 - IN8	Standard Ingresso SDI ×16 linee	✔	È selezionabile solo DbyD	✔	—	—
IN9 - IN12		✔		✔	✔	—
IN13 - IN16		✔	✔	✔	✔	✔
Slot opzionale IN A1, IN A2, IN B1, IN B2	AV-HS04M1 Ingresso SDI ×2 linee	✔	✔	✔	—	✔
	AV-HS04M2 Ingresso componente analogico ×2 linee	✔	✔	✔	—	✔
	AV-HS04M3 Ingresso DVI-I ×2 linee	—	—	✔	—	—
	AV-HS04M6 Ingresso composito analogico ×2 linee	✔	✔	✔	—	✔
	AV-HS04M8 Ingresso DVI-D ×2 linee	—	—	✔	—	—

Connettore di ingresso		Menu di impostazione e sezione di riferimento del presente manuale			
		AnaGain	**Setting**	**DVIIn (Dig)**	**DVIIn (Ana)**
		4-1-6	**4-1-7**	**4-2**	**4-2**
IN1 - IN8	Standard Ingresso SDI ×16 linee	—	—	—	—
IN9 - IN12		—	—	—	—
IN13 - IN16		—	—	—	—
Slot opzionale IN A1, IN A2, IN B1, IN B2	AV-HS04M1 Ingresso SDI ×2 linee	—	—	—	—
	AV-HS04M2 Ingresso componente analogico ×2 linee	✔	—	—	—
	AV-HS04M3 Ingresso DVI-I ×2 linee	—	—	✔	✔
	AV-HS04M6 Ingresso composito analogico ×2 linee	✔	✔	—	—
	AV-HS04M8 Ingresso DVI-D ×2 linee	—	—	✔	—

✔: Impostabile.
—: Non impostabile.

4-1-1. Configurazione del sincronizzatore di quadro

Il sincronizzatore di quadro può essere impostato su On o Off per ogni ingresso.
Il sincronizzatore di quadro dell'ingresso DVI (opzionale) è permanentemente su On. Non può essere impostato da On a Off o viceversa.

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: da IN1 a IN16, A1, A2, B1 o B2)
L'ingresso utilizzato per impostare la funzione sincronizzatore di quadro viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di FS.

<Visualizzazione menu>

④ Ruotare [F3] per impostare su On o Off il sincronizzatore di quadro utilizzando la voce FS.

- Se la fase del segnale di uscita è impostata su 0H, Off non può essere selezionato come impostazione della voce FS.

Quando la funzione sincronizzatore di quadro è disattivata (Off), la funzione AVDL è attiva.
La funzione AVDL adatta automaticamente la fase del segnale immagine di ingresso alla fase del segnale di riferimento di sincronizzazione orizzontale.
Per maggiori informazioni, vedere il capitolo "4-7. Regolazione della fase del segnale di uscita".

4-1-2. Impostazione della modalità di ingresso

È possibile impostare la modalità per ogni ingresso solo se il formato di sistema selezionato è HD.
Se il sistema selezionato è SD, la modalità di ingresso sarà sempre Normal.

Normal: Sono effettivi i segnali di ingresso in conformità al formato di sistema.

DbyD: Se vengono immessi segnali SD con la stessa velocità di quadro del formato di sistema, vengono acquisiti punto per punto (ingrandimento 1×) senza conversione.
(Questa impostazione è possibile solo se il formato di sistema è 1080i.)
In questa modalità, il deterioramento della qualità di immagine è minimo. La modalità viene dunque utilizzata per combinare materiale in formato SD utilizzando la funzione PinP.

UC: Se vengono immessi segnali SD con la stessa velocità di quadro del formato di sistema, vengono convertiti.

Auto: Sono effettivi i segnali di ingresso in conformità al formato di sistema.
Inoltre, se vengono immessi segnali SD con la stessa velocità di quadro del formato di sistema, e il formato di sistema selezionato è HD, vengono convertiti.
- In modalità Auto, le immagini possono essere disturbate alla commutazione dei segnali di ingresso.

① Nel menu INPUT XX, ruotare [F4] per impostare la modalità di ingresso utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F4] per confermare l'impostazione.
Viene visualizzato un asterisco (✻) alla sinistra della modalità di ingresso correntemente selezionata.

<Elenco delle modalità di ingresso supportate>

Sistema		Modalità	Ingresso							
			480 /59.94i	576 /50i	1080 /59.94i	1080 /50i	1080 /24psf	1080 /23.98psf	720 /59.94p	720 /50p
SD	480/59.94i	—	✔	■	■	■	■	■	■	■
	576/50i	—	■	✔	■	■	■	■	■	■
HD	1080/59.94i	Normal	■	■	✔	■	■	■	■	■
		DbyD	✔	■	■	■	■	■	■	■
		UC	✔	■	■	■	■	■	■	■
		Auto	✔ (UC)	■	✔	■	■	■	■	■
	1080/50i	Normal	■	■	■	✔	■	■	■	■
		DbyD	■	✔	■	■	■	■	■	■
		UC	■	✔	■	■	■	■	■	■
		Auto	■	✔ (UC)	■	✔	■	■	■	■
	1080/24psf	Normal	■	■	■	■	✔	■	■	■
		DbyD	■	■	■	■	■	■	■	■
		UC	■	■	■	■	■	■	■	■
		Auto	■	■	■	■	■	■	■	■
	1080/23.98psf	Normal	■	■	■	■	■	✔	■	■
		DbyD	■	■	■	■	■	■	■	■
		UC	■	■	■	■	■	■	■	■
		Auto	■	■	■	■	■	■	■	■
	720/59.94p	Normal	■	■	■	■	■	■	✔	■
		UC	✔	■	■	■	■	■	■	■
		Auto	✔ (UC)	■	■	■	■	■	✔	■
	720/50p	Normal	■	■	■	■	■	■	■	✔
		UC	■	✔	■	■	■	■	■	■
		Auto	■	✔ (UC)	■	■	■	■	■	✔

- ■ denota uno schermo nero.
- La modalità UC o la modalità Auto non possono essere selezionate per gli ingressi da 1 a 4.
- Se è selezionata la modalità DbyD, UC o Auto, viene attivato il sincronizzatore di quadro.
- La modalità di ingresso non può essere modificata se il congelamento è attivo (on).

4-1-3. Congelamento dei segnali di ingresso

È possibile congelare e utilizzare i segnali di ingresso.
Mentre i segnali sono congelati, i segnali tally dell'ingresso corrispondente non verranno emessi.

Impostazione del congelamento

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: da IN1 a IN16, A1, A2, B1 o B2)
L'ingresso utilizzato per impostare la funzione di congelamento viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di Freeze.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	Freeze	Select	Freeze↓	
	2/15	Frame	Off	
		Field	On	

④ Ruotare [F3] per selezionare il metodo di congelamento usando la voce Select.

Frame: Le immagini vengono congelate quadro per quadro.

Field: Le immagini vengono congelate campo per campo.
Viene utilizzato per congelare immagini in movimento.
Con segnali interlacciati, tuttavia, le linee diagonali e le parti in movimento appaiono frastagliate.

Frame o Field possono essere selezionati anche mentre un'immagine è congelata.

⑤ Premere l'interruttore [F4] per congelare l'immagine di ingresso o annullare il congelamento.

Premendo l'interruttore [F4] mentre il display visualizza "Off", il segnale video viene congelato e il display viene impostato su "On".
Premendo l'interruttore [F4] mentre il display visualizza "On", il congelamento del segnale video viene annullato e il display viene impostato su "Off".

Se i segnali impostati per l'uscita del display multivisivo sono congelati, il simbolo "F" viene visualizzato davanti al nome del materiale.

- Se l'unità viene usata mentre la funzione sincronizzatore di quadro è disattivata (OFF), le immagini in uscita possono risultare disturbate dall'esecuzione del congelamento, mentre le immagini congelate non subiranno effetti negativi.
- Se lo switcher viene utilizzato con la funzione sincronizzatore di quadro su OFF e viene successivamente impostato "On" come impostazione di congelamento, la funzione sincronizzatore di quadro viene commutata automaticamente su ON.

4-1-4. Correttore colore

Se il correttore colore è attivato, è possibile correggere i colori dei segnali video di ingresso.
Questa funzione può essere impostata per i segnali inviati agli ingressi da IN9 a IN16.

Attivazione del correttore colore

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: da IN9 a IN16)
L'ingresso utilizzato per attivare la funzione correttore colore viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di CC.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	CC	CC	InLimit	CLEAR↓
	6/15	On	Off	ALL
		Off	108	Prc
			104	Trn
			100	MTX

④ Ruotare [F3] per selezionare On alla voce CC.

On: La funzione correttore colore viene attivata.

Off: La funzione correttore colore viene disattivata.

⑤ Ruotare [F4] per selezionare il campo di colore dei segnali di ingresso utilizzando la voce InLimit.

Off: Il campo di colore non viene limitato.

108: L'ampiezza dei colori (R, G e B) è limitata nell'intervallo 0 % - 108 %.

104: L'ampiezza dei colori (R, G e B) è limitata nell'intervallo 0 % - 104 %.

100: L'ampiezza dei colori (R, G e B) è limitata nell'intervallo 0 % - 100 %.

Inizializzazione del correttore colore

① Nel terzo menu CC, ruotare [F5] per selezionare il parametro (impostazione terzo menu) da inizializzare utilizzando la voce CLEAR.

Prc: I parametri CC Prc1 e CC Prc2 vengono riportati al valore iniziale.

Trn: I parametri da CC Trn1 a CC Trn4 vengono riportati al valore iniziale.

MTX: I parametri da CC MTX1 a CC MTX3 vengono riportati al valore iniziale.

ALL: Tutti i suddetti parametri e la voce InLimit del terzo menu CC vengono riportati al valore iniziale.

② Premere l'interruttore [F5] per inizializzare il correttore colore.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

Controllo processo

■ Regolazione del guadagno del segnale Y e impostazione del livello di spegnimento (livello del nero)

① Nel sottomenu INPUT XX, ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di CC Prc1.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	CC Prc1	Y-Gain	Ped	
	7/15	100.0	0.0	
		0.0 | 200.0	−20.0 | 20.0	

② Ruotare [F3] per impostare il valore di guadagno del segnale Y utilizzando la voce Y-Gain.

③ Ruotare [F4] per impostare il livello di spegnimento (livello del nero) utilizzando la voce Ped.

■ Regolazione del guadagno e della tonalità del segnale C

① Nel sottomenu INPUT XX, ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di CC Prc2.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	CC Prc2	C-Gain	Hue	ClorCnv
	8/15	100.0	0.0	On
		0.0 | 200.0	0.0 | 359.9	Off

② Ruotare [F3] per impostare il livello di guadagno della saturazione utilizzando la voce C-Gain.

③ Ruotare [F4] per impostare la variazione di tonalità utilizzando la voce Hue.

④ Ruotare [F5] per impostare la conversione colorimetrica utilizzando la voce ClorCnv.

On: Il formato SD viene convertito nel formato HD.

Off: Nessuna conversione.

- Questa impostazione ha effetto quando il sistema è impostato nella modalità HD e per la voce Mode del terzo menu FS è stata selezionata un’impostazione diversa da Normal.

Curva di tonalità

È possibile compensare la scala di grigi delle immagini in ingresso.
Impostare la curva di tonalità e regolare la luminosità, il contrasto e le altre caratteristiche dell'immagine.
Regolando i colori R, G e B separatamente, è possibile regolare il bilanciamento del bianco e la tonalità dei colori.

■ Impostazione del livello del nero

① Nel sottomenu INPUT XX, ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di CC Trn1.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	CC Trn1	BLv-R	BLv-G	BLv-B
	9/15	0.000	0.000	0.000
		−0.500	−0.500	−0.500
		0.500	0.500	0.500

② Ruotare [F3] per impostare il livello del nero di Red (rosso) utilizzando la voce BLv-R.

③ Ruotare [F4] per impostare il livello del nero di Green (verde) utilizzando la voce BLv-G.

④ Ruotare [F5] per impostare il livello del nero di Blue (blu) utilizzando la voce BLv-B.

■ Impostazione delle posizioni del livello del grigio

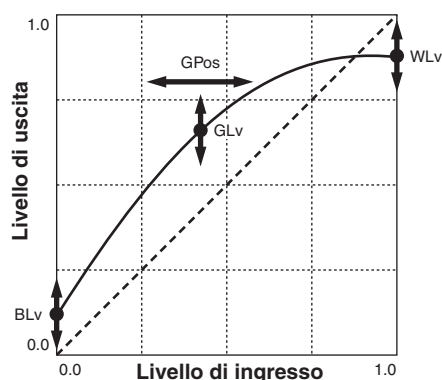
⑤ Allo stesso modo, visualizzare il terzo menu CC Trn2 e impostare le posizioni del livello del grigio (voce GPos-R, voce GPos-G e voce GPos-B).

■ Impostazione del livello del grigio

⑥ Allo stesso modo, visualizzare il terzo menu CC Trn3 e impostare il livello del grigio (voce GLv-R, voce GLv-G e voce GLv-B).

■ Impostazione del livello del bianco

⑦ Allo stesso modo, visualizzare il terzo menu CC Trn4 e impostare il livello del bianco (voce WLv-R, voce WLv-G e voce WLv-B).

- L'unità collega le impostazioni del livello del nero, del livello del grigio e del livello del bianco mediante apposite curve per creare la curva di tonalità in modo semplificato.
  A seconda delle impostazioni selezionate, la curva di tonalità potrebbe non essere creata come si desidera.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

Regolazione del guadagno dell’elemento della matrice colore

① Nel sottomenu INPUT XX, ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di CC MTX1.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	CC MTX1	R-G	R-B	
	13/15	0.000	0.000	
		−0.600 | 0.600	−0.600 | 0.600	

② Ruotare [F3] per impostare il valore di guadagno dell’elemento della matrice R-G utilizzando la voce R-G.

③ Ruotare [F4] per impostare il valore di guadagno dell’elemento della matrice R-B utilizzando la voce R-B.

④ Allo stesso modo, impostare i valori per gli elementi della matrice G-R e G-B utilizzando il terzo menu di CC MTX2 e impostare i valori per gli elementi della matrice B-R e B-G utilizzando il terzo menu di CC MTX3.

4-1-5. Impostazione dell’up converter

Selezionare le impostazioni per gli ingressi da INPUT13 a 16 e per l’up-converter integrato nelle schede opzionali elencate di seguito:

- AV-HS04M1 (Scheda ingressi SDI)
- AV-HS04M2 (Scheda ingressi analogici)
- AV-HS04M6 (Scheda ingressi compositi analogici)

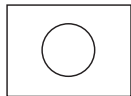
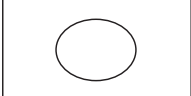
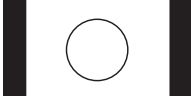
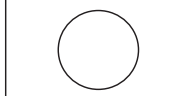
① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	UpConv1	Scale	MovDet↓	Sharp↓
	4/15	✻SQ	✻3	✻3
		EC LB	1-5	1-5

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: da IN1 a IN16, A1, A2, B1 o B2)
L’ingresso utilizzato per l’up-converter viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di UpConv1.

④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di scala utilizzando la voce Scale, quindi premere l’interruttore [F3] per inserire la selezione.

SQ (schermo intero):
L’immagine viene ingrandita orizzontalmente e verticalmente per riempire lo schermo intero.

EC (taglio bordi):
L’aspect ratio dell’immagine viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono aumentate in base alla risoluzione verticale e vengono aggiunte bande nere a destra e sinistra.

LB (letterbox):
L’aspect ratio dell’immagine viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono aumentate in base alla risoluzione orizzontale e l’immagine viene tagliata sopra e sotto.

⑤ Ruotare [F4] per impostare la sensibilità di rilevamento del movimento immagine utilizzando la voce MovDet, quindi premere l’interruttore [F4] per inserire la selezione.

1: verso fermi immagine ↔ **3:** standard ↔ **5:** verso immagini in movimento

⑥ Ruotare [F5] per impostare la nitidezza dei bordi per le immagini utilizzando la voce Sharp, quindi premere l’interruttore [F5] per inserire la selezione.

1: bordi non nitidi ↔ **3:** standard ↔ **5:** bordi molto nitidi

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

Regolazione di precisione della posizione dell'immagine

La regolazione di precisione della posizione dell'immagine viene eseguita selezionando EC (taglio bordi) come metodo di scala.

① Nel sottomenu INPUT XX, ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di UpConv2.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	UpConv2	EC-Pos		
	5/15	Center		
		Right Left		

② Ruotare [F3] per selezionare la posizione dell'immagine utilizzando la voce EC-Pos.

Center: L'immagine viene posizionata al centro e vengono aggiunte immagini nere a destra e a sinistra.
Right: L'immagine viene posizionata a destra e viene aggiunta un'immagine nera a sinistra.
Left: L'immagine viene posizionata a sinistra e viene aggiunta un'immagine nera a destra.

4-1-6. Impostazione del guadagno degli ingressi analogici (opzionale)

Se è stata collegata la scheda ingressi analogici (opzionale), è possibile impostare il guadagno dei segnali di ingresso.
In alternativa, se è stata collegata la scheda ingressi compositi analogici (opzionale), è possibile impostare il guadagno dei segnali Y.
L'intervallo di impostazione è di ±30 incrementi e il guadagno varia di circa ±2 dB. A ogni incremento, la variazione di guadagno non è fissa.

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: A1, A2, B1 o B2)
L'ingresso utilizzato per impostare il guadagno viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di FS.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	FS	FS	Mode↓	AnaGain
	1/4	On	✻Normal	0
				−30 | +30

④ Ruotare [F5] per impostare il guadagno del segnale di ingresso (guadagno del segnale Y) utilizzando la voce AnaGain.

4-1-7. Impostazione dei segnali di ingresso compositi analogici (opzionale)

Se è stata collegata la scheda ingressi compositi analogici (opzionale), è possibile impostare il guadagno dei segnali di ingresso compositi analogici.

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: A1, A2, B1 o B2)
L'ingresso utilizzato per impostare il segnale composito analogico viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di Setting.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	Setting	Chroma	Ped	Hue
	5/5	0	0	0
		−8-+7	−100 | +100	−30-+30

④ Ruotare [F3] per regolare il livello chroma utilizzando la voce Chroma.
(Variazione massima: circa ±3 dB)
Viene attivata la funzione di controllo automatico del colore e il livello chroma viene mantenuto al valore impostato.

⑤ Ruotare [F4] per regolare il livello di spegnimento utilizzando la voce Ped.
(Variazione massima: circa ±100 mV)

⑥ Ruotare [F5] per regolare la tonalità utilizzando la voce Hue.
(Variazione massima: circa ±20°)
La regolazione di Hue è possibile se il formato di sistema è 1080/59.94i, 720/59.94p o 480/59.94i.

Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda opzionale.

4-2. Configurazione dei segnali di ingresso DVI (opzionale)

4-2-1. Configurazione dei segnali di ingresso DVI

Impostare i segnali di ingresso DVI se è stata collegata la scheda ingressi DVI (opzionale) o la scheda ingressi DVI Full-HD (opzionale).
È possibile immettere segnali con le seguenti risoluzioni.
Se i segnali hanno risoluzioni o frequenze diverse, l'immagine risulterà nera.

Scheda ingressi DVI (digitali/analogici)	
● XGA	(1024×768), 60 Hz
● WXGA	(1280×768), 60 Hz
● SXGA	(1284×1024), 60 Hz

Scheda ingressi DVI Full-HD (digitali)	
● XGA	(1024×768), 60 Hz
● WXGA	(1280×768), 60 Hz
● SXGA	(1284×1024), 60 Hz
● WSXGA+	(1680×1050), 60 Hz
● UXGA	(1600×1200), 60 Hz
● WUXGA	(1920×1200), 60 Hz
● 1080/59.94P	(1920×1080), 59,94 Hz
● 1080/50P	(1920×1080), 50 Hz

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: A1, A2, B1 o B2)
L'ingresso utilizzato per impostare i segnali DVI viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di DVIIn.

<Visualizzazione menu>

```
INPUT XX|DVIIn  |Mode   |Scale  |Auto↓
        |  3/4  |    Dig|  Fit-V|  Black
                |    Ana|  Fit-H|  White
                        |   FULL|   Init
```

④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di segnale utilizzando la voce Mode.
- Eseguire l'impostazione se è collegata la scheda ingressi DVI (AV-HS04M3).

  Dig: I segnali di ingresso digitale del connettore DVI sono attivi.

  Ana: I segnali di ingresso analogico del connettore DVI sono attivi.

⑤ Ruotare [F4] per selezionare il metodo di scala.

Fit-V: L'aspect ratio delle immagini di ingresso viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione verticale.

Fit-H: L'aspect ratio delle immagini di ingresso viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione orizzontale.

FULL: Le dimensioni delle immagini di ingresso vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione di sistema. (L'aspect ratio delle immagini in ingresso non rimane invariato.
L'entità dell'ingrandimento o della riduzione delle immagini in direzione verticale è diversa da quella orizzontale.)

Per informazioni sulle dimensioni corrispondenti ai formati, consultare la "Tabella scale ingresso DVI" alla pagina successiva.

⑥ Il livello del nero (compensazione) e il livello del bianco (guadagno) dei segnali di ingresso analogici vengono regolati automaticamente.

- Eseguire l'impostazione se è collegata la scheda ingressi DVI (AV-HS04M3).

A seconda del personal computer usato, ci potrebbe essere qualche deviazione dai livelli corretti del livello del nero o del livello del bianco.

Per procedere alla regolazione automatica per correggere le deviazioni, visualizzare i segnali in bianco e nero (BW.bmp) sul CD-ROM in dotazione, oppure i segnali del nero a schermo intero e i segnali del bianco a schermo intero sul personal computer collegato al connettore ingresso DVI, e immettere questi segnali come segnali di ingresso DVI.

Se si utilizzano segnali in bianco e nero, posizionarli in modo che il confine tra nero e bianco sia al centro dello schermo del monitor.

Se si utilizzano i segnali del nero a schermo intero o i segnali del bianco a schermo intero, visualizzare il nero o il bianco in un'area che ricopra almeno l'80 % dello schermo a partire dal centro.

Prima di effettuare qualsiasi regolazione, seguire le istruzioni elencate alla sezione "Regolazione automatica del livello del nero".

Regolazione automatica del livello del nero

Immettere i segnali in bianco e nero (BW.bmp) o i segnali del nero a schermo intero.

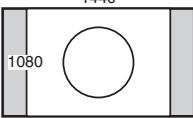
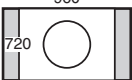
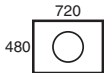
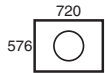
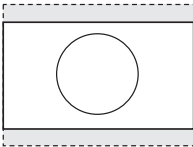
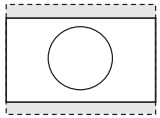
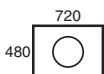
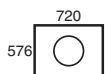
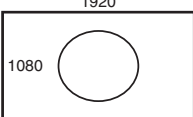
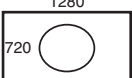
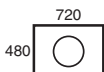
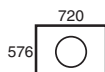
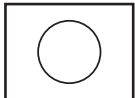
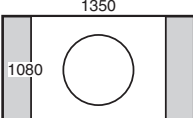
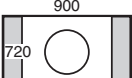
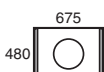
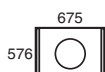
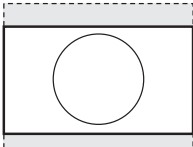
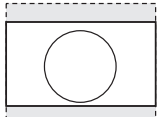
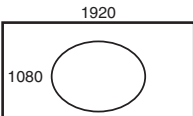
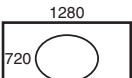
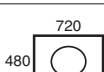
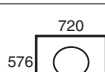
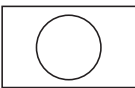
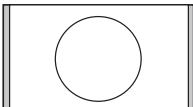
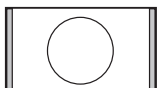
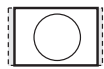
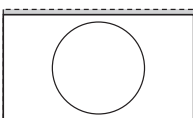
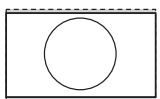
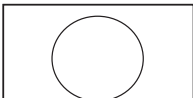
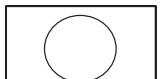
Ruotare [F5] per selezionare "Black" alla voce Auto, quindi premere [F5] per regolare automaticamente il livello del nero.

Durante le regolazioni, sul display LCD viene visualizzato "… During Auto Setting …".

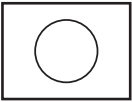
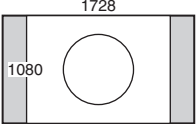
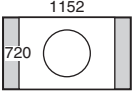
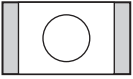
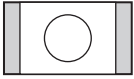
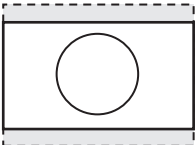
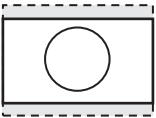
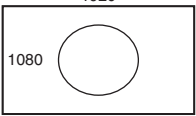
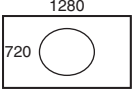
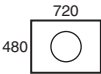
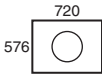
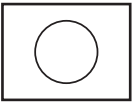
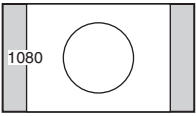
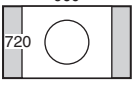
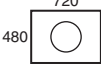
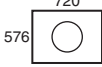
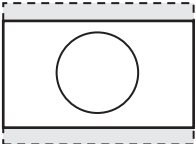
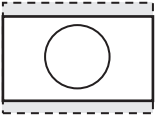
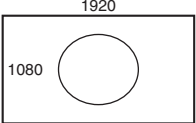
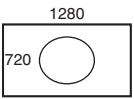
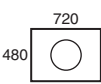
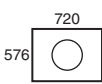
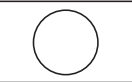
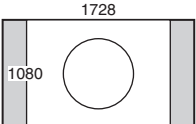
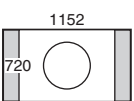
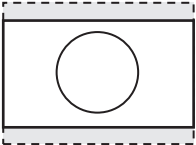
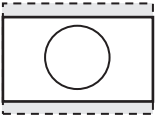
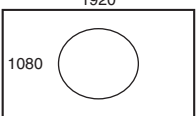
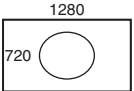
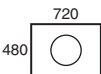
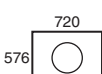
Regolazione automatica del livello del bianco

Immettere i segnali in bianco e nero (BW.bmp) o i segnali del bianco a schermo intero.

Ruotare [F5] per selezionare "White" alla voce Auto, quindi premere [F5] per regolare automaticamente il livello del bianco.

Durante le regolazioni, sul display LCD viene visualizzato "… During Auto Setting …".

Inizializzazione dei valori regolati

Ruotare [F5] per selezionare "Init" alla voce Auto, quindi premere [F5] per riportare i valori regolati alle impostazioni di fabbrica.

Durante le regolazioni, sul display LCD viene visualizzato "… During Auto Setting …".

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

■ **Tabella scale ingresso DVI**

Formato DVI	Modalità	HD/1080i 1920 × 1080	HD/720P 1280 × 720	SD/NTSC 720 × 480	SD/PAL 720 × 576
XGA **1024×768**	Fit-V	1440 1080	960 720	720 480	720 576
	Fit-H			720 480	720 576
	FULL	1920 1080	1280 720	720 480	720 576
SXGA **1280×1024**	Fit-V	1350 1080	900 720	675 480	675 576
	Fit-H				
	FULL	1920 1080	1280 720	720 480	720 576
WXGA **1280×768**	Fit-V				
	Fit-H				
	FULL				

: In questo punto vengono inserite immagini nere.

: Le parti delle immagini sporgenti in queste aree vengono tagliate.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

Formato DVI	Modalità	HD/1080i	HD/720P	SD/NTSC	SD/PAL
		1920 × 1080	1280 × 720	720 × 480	720 × 576
WSXGA+ 1680×1050	Fit-V	1728, 1080	1152, 720		
	Fit-H				
	FULL	1920, 1080	1280, 720	720, 480	720, 576
UXGA 1600×1200	Fit-V	1440, 1080	960, 720	720, 480	720, 576
	Fit-H			720, 480	720, 576
	FULL	1920, 1080	1280, 720	720, 480	720, 576
WUXGA 1920×1200	Fit-V	1728, 1080	1152, 720		
	Fit-H				
	FULL	1920, 1080	1280, 720	720, 480	720, 576

: In questo punto vengono inserite immagini nere.

: Le parti delle immagini sporgenti in queste aree vengono tagliate.

4-2-2. Regolazione dei segnali di ingresso DVI

Regolare i parametri clock/fase e la posizione dei segnali di ingresso DVI-I.

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: A1, A2, B1 o B2)
L’ingresso utilizzato per impostare la fase di clock viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di DVIPhs.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	DVIPhs	ClkPhs	H-Pos	V-Pos
	4/4	0	0	0
		−16 | 15	−100 | 100	−100 | 100

④ Ruotare [F3] per regolare la fase di clock dei segnali di ingresso analogici utilizzando la voce ClkPhs.
Durante il controllo della qualità di immagine, impostare il valore con cui il livello di rumore è minimo.

⑤ Ruotare [F4] per regolare la posizione orizzontale alla voce H-Pos.

⑥ Ruotare [F5] per regolare la posizione verticale alla voce V-Pos.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-3. Configurazione dei segnali di uscita

Le uscite da OUT1 a OUT4 sono uscite di segnale SDI.
OUT5 e OUT6 sono uscite di segnale DVI-D.
OUT A1, OUT A2, OUT B1 e OUT B2 possono essere impostate solo se è stata collegata una delle schede opzionali elencate di seguito.

- AV-HS04M4 (Scheda uscite analogiche)
- AV-HS04M5 (Scheda uscite DVI/analogico)
- AV-HS04M7 (Scheda uscite SDI)

<Elenco delle impostazioni per segnale di uscita>

Connettore di uscita		Menu di impostazione e sezione di riferimento del presente manuale			
		Asign	DVIOut (Dig)	DVIOut (Ana)	DownCnv
		4-3-1	4-4	4-4	4-5
OUT1 - OUT4	Standard Uscita SDI ×4 linee	✔	—	—	—
OUT5, OUT6	Standard Uscita DVI-D ×2 linee	✔	✔	—	—
Slot opzionale OUT A1, OUT A2, OUT B1, OUT B2	AV-HS04M4 Uscita componente analogico ×2 linee	✔	—	—	—
	AV-HS04M5 Uscita DVI-I ×1 linea Uscita componente analogico ×1 linea	✔	✔	✔	—
	AV-HS04M7 Uscita SDI ×2 linee	✔	—	—	✔

✔: Impostabile.
—: Non impostabile.

4-3-1. Assegnazione dei segnali di uscita

Assegnare i segnali di uscita alle uscite da OUTPUT1 a OUTPUT10.

① Premere il tasto [OUTPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu OUTPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OUTPUTYY.
(Y: da OUT1 a OUT6, A1, A2, B1 o B2)
L'uscita utilizzata per assegnare il segnale di uscita viene selezionata per Y.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il sottomenu Asign.

<Visualizzazione menu>

```
OUTPUTYY|Asign   |Source  |Mode↓   |
        |   1/2  |     PGM|✻Normal |
                  |    PVW||      DC|
                  |    CLN|
                  | AUX1-4|
                  |MV1,MV2|
                  | KeyOut|
```

④ Ruotare [F3] per impostare il tipo di segnale di uscita utilizzando la voce Source.

PGM: Un'immagine con tendina, mix, chiave, downstream key o altri effetti viene inviata all'uscita di linea principale dello switcher.

PVW: Uscita anteprima, che permette di controllare l'operazione successiva prima di eseguirla.

Da AUX1 a 4: Vengono inviati in uscita i segnali selezionati dal bus AUX nelle linee da 1 a 4.

CLN: Segnale pulito (immagine risultante dopo la rimozione di tendina, mix, chiave, downstream key o altri effetti dal segnale PGM).
☞ Vedere "Assegnazione del segnale CLN".

MV1, MV2: Vengono inviati in uscita i segnali del display multivisivo su due linee.
I segnali di ingresso e i segnali di uscita multipli vengono ridotti di dimensione e trasmessi su uno schermo.

KeyOut: Il segnale chiave viene inviato in uscita.

⑤ Se è stata collegata la scheda uscite SDI (opzionale), ruotare [F4] per impostare la modalità di uscita utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F4] per confermare l'impostazione.
Alla sinistra della modalità di uscita correntemente selezionata viene visualizzato un asterisco (✻).

Normal: Vengono emessi segnali con un formato identico a quello di sistema.

DC (down-converter):

Se il formato di sistema è 1080/59.94i o 720/59.94p, i segnali vengono emessi in formato 480/59.94i.
Se il formato di sistema è 1080/50i o 720/50p, i segnali vengono emessi in formato 576/50i.
Se il formato di sistema è SD (480/59.94i o 576/50i), questa impostazione non può essere selezionata.

Assegnazione del segnale CLN

Impostare KEYCLN, DSK1CLN o DSK2CLN come uscita CLN.

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CLNAsign.

<Visualizzazione menu>

CONFIG12	CLN			
CLNAsign	KEY			
	DSK1			
	DSK2			

③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di segnale di uscita utilizzando la voce CLN.

4-4. Configurazione dei segnali di uscita DVI (uscite OUT5 e OUT6 standard e opzionali)

Impostare i segnali di uscita DVI delle uscite standard OUT5 e OUT6 e i segnali di uscita DVI se è collegata la scheda uscite DVI/analogiche (opzionale).

<Visualizzazione menu>

OUTPUTYY	DVIOut	Mode	Size↓	Scale↓
	2/2	✻Dig	✻Auto	✻Fit-V
		Ana	XGA	Fit-H
			WXGA	Full
			SXGA	
			WSXGA+	
			UXGA	
			WUXGA	
			1080P	

① Premere il tasto [OUTPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu OUTPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OUTPUTYY.
(Y: OUT5, OUT6, A1, A2, B1 o B2)
L'uscita che supporta il segnale DVI viene selezionata per Y.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di DVIOut.

④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di segnale utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F3] per inserire la selezione.

- Eseguire l'impostazione se è collegata la scheda uscite DVI/analogici (AV-HS04M5).

Dig: I segnali digitali DVI vengono inviati dal connettore DVI.

Ana: I segnali analogici DVI (RGB) vengono inviati dal connettore DVI.
Se è stato selezionato "Ana", la posizione a display dell'immagine potrebbe essere disattivata a seconda del monitor collegato. Se disattivata, regolare la posizione sul monitor.
Per informazioni sul metodo di regolazione, consultare le istruzioni per l'uso del monitor.

⑤ Ruotare [F4] per selezionare la risoluzione delle immagini da trasmettere, quindi premere l'interruttore [F4] per inserire la selezione.

Auto: Le informazioni sull'apparecchiatura della destinazione di uscita vengono acquisite dai segnali DVI e le immagini vengono trasmesse alla risoluzione ottimale.
(La frequenza verticale è 60 Hz e la risoluzione massima è SXGA per i segnali di uscita analogici e WUXGA per i segnali di uscita digitali.)
Se le informazioni sull'apparecchiatura non possono essere acquisite, o se la risoluzione e la frequenza che possono essere trasmesse dal prodotto non sono contenute nelle informazioni sull'apparecchiatura, le immagini verranno trasmesse secondo l'impostazione XGA.

XGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1024×768 e alla frequenza di 60 Hz.

WXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1280×768 e alla frequenza di 60 Hz.

SXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1280×1024 e alla frequenza di 60 Hz.

WSXGA+: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1680×1050 e alla frequenza di 60 Hz.
(Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali.)

UXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1600×1200 e alla frequenza di 60 Hz.
(Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali.)

WUXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1920×1200 e alla frequenza di 60 Hz.
(Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali.)

1080P: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1920×1080/59,94 Hz o 1920×1080/50 Hz.
(La frequenza verticale è identica a quella del formato di sistema. Possono essere selezionate solo OUT5 e OUT6.)

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

⑥ Ruotare [F5] per selezionare il metodo di scala, quindi premere l'interruttore [F5] per inserire la selezione.

Fit-V: L'aspect ratio delle immagini di uscita viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione verticale.
(Nei punti in cui non sono presenti immagini vengono inserite bande nere. Le parti sporgenti delle immagini vengono tagliate.)

Fit-H: L'aspect ratio delle immagini di uscita viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione orizzontale.
(Nei punti in cui non sono presenti immagini vengono inserite bande nere. Le parti sporgenti delle immagini vengono tagliate.)

Full: Le dimensioni delle immagini di uscita vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione di sistema.
(L'aspect ratio delle immagini di uscita non viene mantenuto. L'entità dell'ingrandimento o della riduzione delle immagini in direzione verticale è diversa da quella in direzione orizzontale.)

■ **Configurare le seguenti impostazioni se vengono inviati in uscita segnali DVI-D (OUT5 e OUT6).**

⑦ Ruotare [F2] per visualizzare il sottomenu Asign.

<Visualizzazione menu>

OUTPUTYY	Asign	Source	MovDet↓	
	1/2	PGM	✻3	
		PVW CLN AUX1-4 MV1,MV2 KeyOut	1-5	

⑧ Ruotare [F4] per impostare la sensibilità di rilevamento del movimento video utilizzando la voce MovDet e premere l'interruttore [F4] per confermare la selezione.

1: Sensibilità più vicina ai fermi immagine — **3:** standard — **5:** sensibilità più vicina a immagini in movimento

4-5. Impostazione del down converter (opzionale)

Selezionare le impostazioni del down converter integrato nella scheda uscite SDI (opzionale).

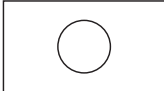
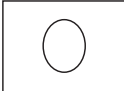
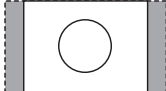
<Visualizzazione menu>

OUTPUTYY	DownCnv	Scale↓	Delay↓	Sharp↓
	2/2	✻SQ	✻90H	✻3
		EC LB	1F	1-5

① Premere il tasto [OUTPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu OUTPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OUTPUTYY.
(Y: da Out1 a Out4, A1, A2, B1 o B2)
Il segnale di uscita da convertire viene selezionato per Y.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il terzo menu di DownConv.

④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di scala utilizzando la voce Scale e premere l'interruttore [F3] per confermare la selezione.

SQ (schermo intero):
I margini superiore, inferiore, sinistro e destro vengono ridotti in modo da avere un aspect ratio di 4:3.

EC (taglio bordi):
L'aspect ratio viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono ridotte in base alla risoluzione verticale e vengono tagliate a destra e sinistra.

LB (letterbox):
L'aspect ratio viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono ridotte in base alla risoluzione orizzontale e viene aggiunta un'immagine nera sul lato superiore e inferiore.

Immagine di sistema (HD)	Immagine in uscita (SD)		
	SQ	EC	LB

⑤ Ruotare [F4] per selezionare il tempo di ritardo dell'uscita utilizzando la voce Delay e premere l'interruttore [F4] per confermare la selezione.

90H (75H): Se il formato di sistema è 1080/59.94i, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 90H, quindi trasmessa.
Se il formato di sistema è 720/59.94p, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 90H+1F (quadro), quindi trasmessa.
Se il formato di sistema è 1080/50i, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 75H, quindi trasmessa.
Se il formato di sistema è 720/50p, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 75H+1F (quadro), quindi trasmessa.
Se il formato di sistema è 1080/50i o 720/50p, nel menu viene visualizzato "75H".

1F: L'immagine viene trasmessa in fase con un ritardo di 1 quadro rispetto all'immagine di sistema (HD).

Per informazioni sui valori di fase e ritardo, vedere il capitolo "4-7. Regolazione della fase del segnale di uscita".

⑥ Ruotare [F5] per impostare la nitidezza dei bordi dell'immagine utilizzando la voce Sharp e premere l'interruttore [F5] per confermare la selezione.

1: Standard fino a **5:** bordi più nitidi

Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda opzionale.

4-6. Impostazione dei segnali di sincronismo

È possibile impostare i segnali di sincronismo usati dal sistema.

Sincronismo esterno: Per la sincronizzazione con un segnale di sincronismo esterno (genlock).
Il segnale di ingresso di riferimento viene passato ad anello through e inviato in uscita.

BBST: Segnale burst nero (fase verticale di 0H)

BBAD: Segnale burst nero

Fase verticale di 90H se si seleziona il formato 59.94i o 59.94p; fase verticale di 75H se si seleziona il formato 50i o 50p

TRI: Segnale Tri-level sync (fase verticale di 0H)
Può essere selezionato se i segnali forniti sono in formato HD.

Sincronismo interno: Per la sincronizzazione con un segnale di riferimento interno (INT).
Il segnale REFOUT (segnale burst nero) viene inviato dai due connettori di riferimento.

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Ref.

<Visualizzazione menu>

③ Ruotare [F2], selezionare il segnale di sincronismo alla voce Sync e premere l'interruttore [F2] per inserire la selezione.
Viene visualizzato un asterisco (✻) alla sinistra del segnale di riferimento correntemente selezionato.

④ Ruotare [F3] per selezionare il livello di configurazione del segnale burst nero nella modalità di sincronizzazione interna utilizzando la voce BBSetup.
Questa impostazione ha effetto se il sistema video è 59.94i o 59.94p.
Se il sistema è 50i o 50p, il livello di configurazione è fisso a 0 IRE.

⑤ Lo stato del genlock è visualizzato alla voce GenLock.

Locked: Sincronizzato con il segnale di sincronismo esterno o con il segnale di riferimento interno.

UnLock: Non sincronizzato con il segnale di sincronismo esterno o con il segnale di riferimento interno.

- Se il formato selezionato è 1080/23.98PsF o 24PsF, INT (sincronizzazione interna) non può essere selezionato alla voce SYNC del sottomenu REF.
- L'unità supporta i segnali di sincronizzazione per le frequenze di campo identiche a quelle del formato di sistema.
  Tuttavia, se l'unità è impostata sul segnale 1080/23.98PsF, l'unità supporta anche i segnali burst nero con 10F-1D (compatibili con lo standard SMPTE318M).

4-7. Regolazione della fase del segnale di uscita

È possibile regolare la fase dei segnali video di uscita.

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OutPhs.

<Visualizzazione menu>

SYS 2	System	H-Phase	V-Phase	
OutPhs	1H	0	0	
	0H	–1320 | +1319	–100 | +100	

③ Ruotare [F2] e selezionare 0H o 1H alla voce System.

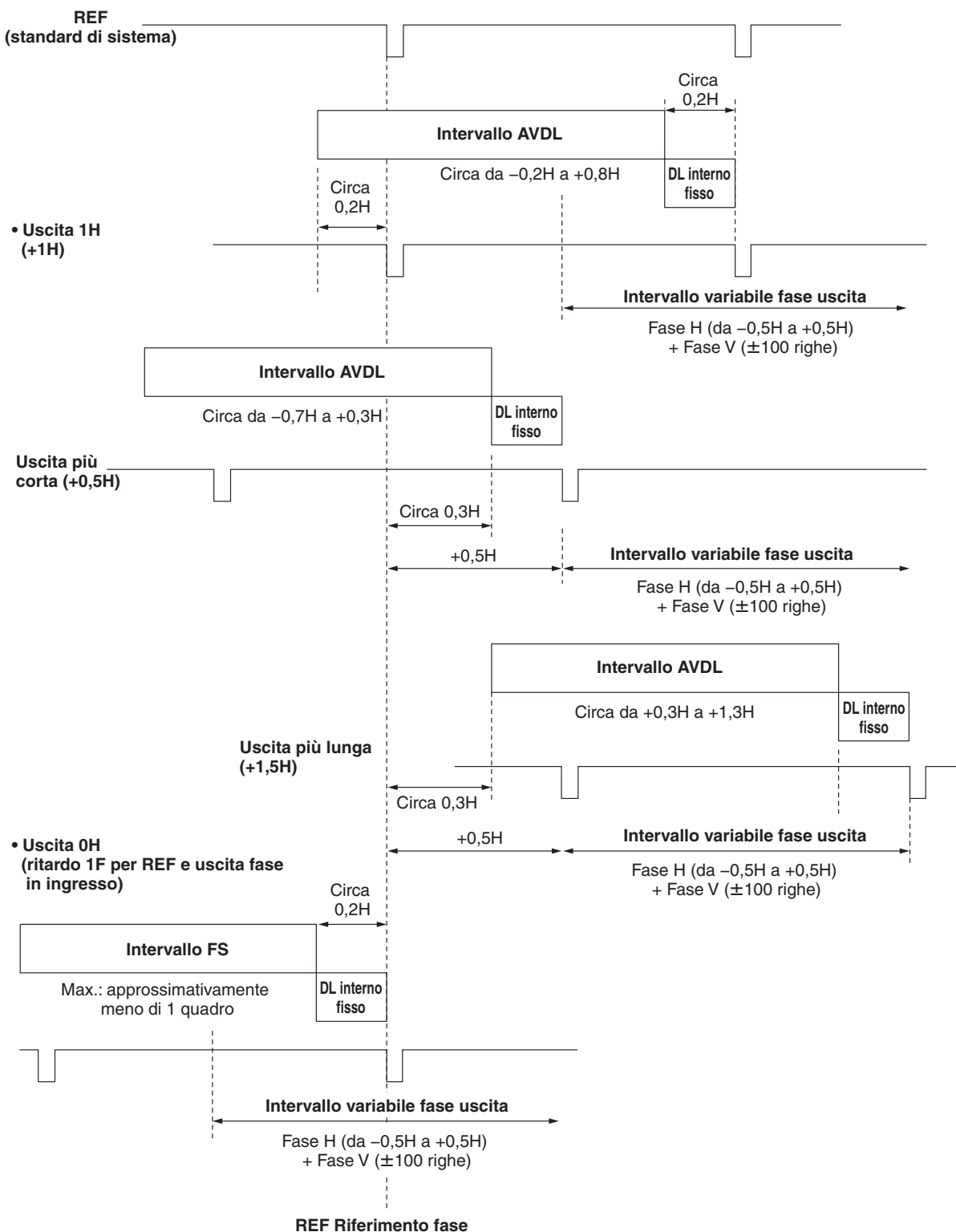
0H: I segnali video di uscita vengono inviati al segnale REF di sistema utilizzando la fase in ingresso. La funzione sincronizzatore di quadro è attiva (ON) per tutti i segnali di ingresso.

1H: I segnali video di uscita vengono inviati al segnale REF di sistema con ritardo 1H. Se la funzione sincronizzatore di quadro è ON, i segnali video di uscita vengono inviati con 1 quadro + un ritardo 1H.

④ Ruotare [F3] per regolare la fase H utilizzando la voce H-Phase.
La fase H può essere regolata in un intervallo da –0,5H a +0,5H.

- L'impostazione visualizzata nel menu varia a seconda del formato video.

⑤ Ruotare [F4] per regolare la fase V utilizzando la voce V-Phase.
La fase V può essere regolata in un intervallo da –100H a +100H.

<Impostazione regolazione fase>

Intervallo AVDL: intervallo di regolazione automatica della fase.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

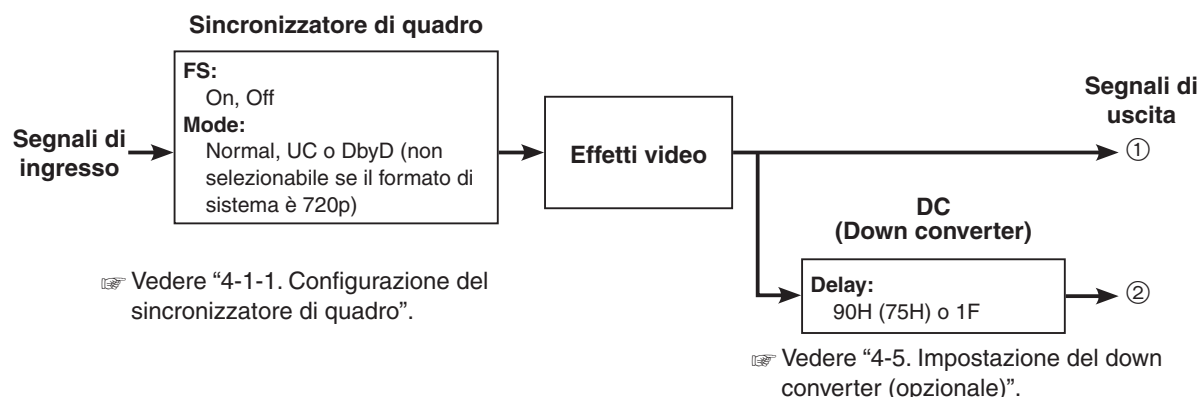
<Valori di fase e ritardo dei segnali di ingresso/uscita durante l'uso del formato HD>

Sincronizzatore di quadro

Segnali di ingresso → **FS:** On, Off **Mode:** Normal, UC o DbyD (non selezionabile se il formato di sistema è 720p) → **Effetti video** → **Segnali di uscita** ①

→ **DC (Down converter)** **Delay:** 90H (75H) o 1F → ②

☞ Vedere "4-1-1. Configurazione del sincronizzatore di quadro".

☞ Vedere "4-5. Impostazione del down converter (opzionale)".

OutPhs	Input		Ingresso non sincronizzato	Segnale di uscita ① Normal		Segnale di uscita ② DC (90H)		Segnale di uscita ② DC (1F)	
System	Mode	FS		Fase	Valore ritardo	Fase	Valore ritardo	Fase	Valore ritardo
Segnale di sincronismo (Ref): Segnale burst nero (BBST), segnale tri-level sync (TRI), segnale di riferimento interno (INT)									
1H	Normal	Off	Non possibile	Ref+1H	1H	①+90H	1H+90H	In fase con ①	1H+1F
	Normal	On	Possibile	Ref+1H	Max. 1F+1H	①+90H	Max. 1F+1H +90H	In fase con ①	Max. 2F+1H
	UC/ DbyD	On (Forzato)	Possibile						
0H **(Esempio 1)**	Normal/ UC/ DbyD	On (Forzato)	Possibile	In fase con Ref	Max. 1F	①+90H	Max. 1F+90H	In fase con ①	Max. 2F
Segnale di sincronismo (Ref): Segnale burst nero (BBAD)									
1H	Normal	Off	Non possibile	Ref–90H +1H	1H	①+90H	1H+90H	In fase con ①	1F+1H
	Normal	On	Possibile	Ref–90H +1H	Max. 1F–90H +1H	①+90H	Max. 1F+1H	In fase con ①	Max. 2F–90H +1H
	UC/ DbyD	On (Forzato)	Possibile						
0H **(Esempio 2)**	Normal/ UC/ DbyD	On (Forzato)	Possibile	Ref–90H	Max. 1F–90H	①+90H (In fase con Ref)	Max. 1F	In fase con ①	Max. 2F–90H

- Per 1080/50i e 720/50p, 90H indicato di seguito diventa 75H.
- La conversione basata sul formato HD è valida per 1H.
- Se come effetti video sono stati utilizzati effetti DVE, effetti IMAGE ed effetti PinP, il segnale di uscita viene ritardato di +1F.
- Il valore di fase e ritardo per i segnali di ingresso DVI sono identici al caso in cui viene selezionato UC/DbyD perché il sincronizzatore di quadro è impostato sulla modalità On.
- I segnali di uscita DVI vengono ritardati di +1F.
- Se le immagini vengono trasmesse su un display multivisivo, vengono ritardate di +1F.
- Se i segnali di uscita DVI sono immagini trasmesse su un display multivisivo, le immagini in uscita vengono ritardate di +2F.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

<Rapporto di fase tra segnali di ingresso e segnali di uscita>
(per il formato 1080/59.94i)

4-8. Impostazione del display multivisivo

Le immagini di ingresso, di programma, di anteprima, ecc. possono essere disposte sullo schermo di un monitor esterno e inviate in uscita su due linee (MV1 e MV2).

4-8-1. Impostazione del layout dello schermo

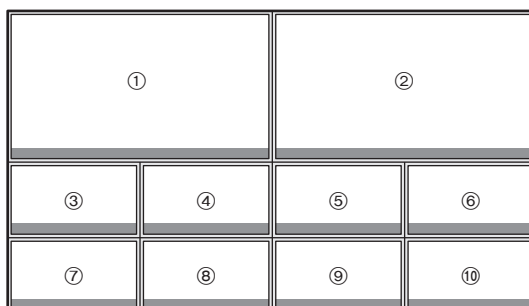
Sono disponibili quattro modalità di visualizzazione a schermo ripartito: 16 ripartizioni (lo schermo principale viene ripartito in 16 sottoschermi), 10 ripartizioni, 9 ripartizioni e 4 ripartizioni.
È possibile assegnare gli ingressi da 1 a 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, CBGD, da FMEM1 a 4, PGM, PVW, da AUX1 a 4 e KeyOut ai sottoschermi da ① a ⑯.
In totale, per MV1 e MV2 è possibile impostare fino a 20 sottoschermi per la visualizzazione come schermo ripartito.
(Se MV1 è impostato su 16 ripartizioni, MV2 viene impostato sulla modalità a 4 ripartizioni e non è possibile impostare la modalità a 9 ripartizioni o superiore.)

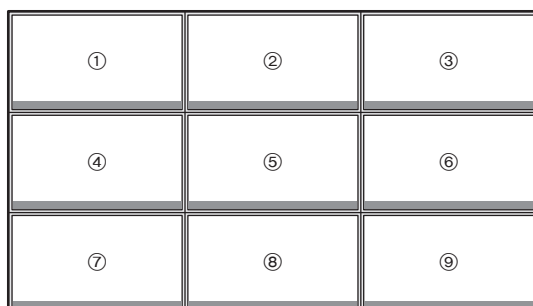
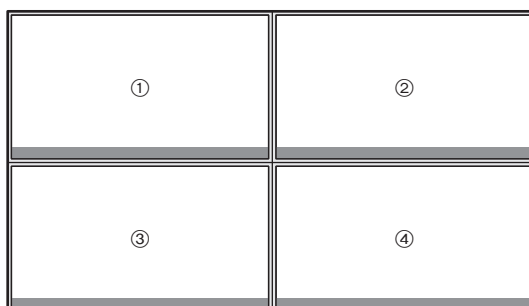
<Modalità di visualizzazione>

Modalità a 16 divisioni (16Split):

① ② ③ ④
⑤ ⑥ ⑦ ⑧
⑨ ⑩ ⑪ ⑫
⑬ ⑭ ⑮ ⑯

Modalità a 10 divisioni (10Split):

① ②
③ ④ ⑤ ⑥
⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Modalità a 9 divisioni (9Split):

① ② ③
④ ⑤ ⑥
⑦ ⑧ ⑨

Modalità a 4 divisioni (4Split):

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

① Premere il tasto [MV] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu MV.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per selezionare il sottomenu MV1 PATT o MV2 PATT a seconda dei segnali di uscita multivisiva da impostare.

<Visualizzazione menu>

```
|MV       1|Split   |          |Pos      |Signal   |
|MV1  PATT|10Split  |          |        1|PGM      |

           |16Split |          |   1-10 | IN1-16  |
           |  9Split|                   |  IN-A1  |
           |  4Split|                   |  IN-A2  |
                                        |  IN-B1  |
                                        |  IN-B2  |
                                        |   CBGD  |
                                        |FMEM1-4  |
                                        |    PVW  |
                                        | KeyOut  |
                                        | AUX1-4  |
```

③ Ruotare [F2] per impostare la modalità di visualizzazione dello schermo ripartito utilizzando la voce Split.

④ Ruotare [F4] per impostare i sottoschermi (da ① a ⑯) utilizzando la voce Pos.

⑤ Ruotare [F4] per impostare i nomi dei segnali da visualizzare sui sottoschermi utilizzando la voce Signal.

- Se si seleziona da AUX1 a AUX4, i nomi dei segnali elencati di seguito vengono visualizzati sul display LCD per i segnali selezionati come segnali di uscita AUX.
☞ Vedere "3-9-1. Selezione dei materiali di uscita AUX".

Nome del segnale	Visualizzazione su display LCD	Nome del segnale	Visualizzazione su display LCD
Da IN1 a 16	Da [IN1] a [IN16]	MV1, MV2	[MV1], [MV2]
IN-A1, IN-A2	[IN-A1], [IN-A2]	KeyOut	[KeyOut]
IN-B1, IN-B2	[IN-B1], [IN-B2]	Da FMEM1 a 4	Da [FM1] a [FM4]
PGM	[PGM]	CBGD	[CBG]
PVW	[PVW]	CBAR	[BAR]
CLN	[CLN]		

- Se, quando sono stati selezionati da AUX2 a AUX4, l'uscita display multivisivo (MV1 o MV2) viene selezionata per il segnale di uscita del bus AUX (AUX2, AUX3, AUX4), le immagini del bus AUX visualizzate nei sottoschermi del display multivisivo risulteranno nere.

4-8-2. Impostazione del quadro ripartito e dei caratteri

Impostare il quadro, la luminosità dei caratteri e lo sfondo degli schermi ripartiti da visualizzare sul display multivisivo.

① Premere il tasto [MV] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu MV.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per selezionare il sottomenu MV1Frame o MV2Frame a seconda dei segnali di uscita multivisiva da impostare.

<Visualizzazione menu>

MV 4	Frame	Char	Label	Tally
MV2Frame	LUM75%	LUM75%	On	Red+GRN
	LUM 0%	LUM 0%	Off	Red
	LUM25%	LUM25%		Off
	LUM50%	LUM50%		
	LUM100%	LUM100%		
	Off	Off		

③ Ruotare [F2] per impostare la luminosità e la visualizzazione del quadro ripartito utilizzando la voce Frame.

LUM (0%, 25%, 50%, 75%, 100%):
Selezionare uno di questi valori per la luminosità dei quadri ripartiti (scala di grigi).

Off: Il quadro ripartito non viene visualizzato.

④ Ruotare [F3] per impostare la luminosità e la visualizzazione dei caratteri utilizzando la voce Char.

LUM (0%, 25%, 50%, 75%, 100%):
Selezionare uno di queste impostazioni di luminosità dei caratteri (scala di grigi).

- Il simbolo "!" viene visualizzato davanti al nome del materiale se non vengono ricevuti segnali o se vengono ricevuti segnali di formato diverso.
- Se sono stati inviati in ingresso segnali relativi al controllo della videocamera, l'indicazione "c" viene visualizzata davanti al nome del materiale.
- Se il segnale di ingresso è congelato, l'indicazione "F" viene visualizzata davanti al nome del materiale.
- Se è visualizzata l'indicazione "!", l'indicazione "c" non è visualizzata.
- Se è visualizzata l'indicazione "F", l'indicazione "!" e l'indicazione "c" non vengono visualizzate.

Off: I caratteri non vengono visualizzati. Non viene mostrato neanche lo sfondo del carattere.

⑤ Ruotare [F4] per scegliere se visualizzare lo sfondo dei caratteri (retinatura) utilizzando la voce Label.

On: Lo sfondo dei caratteri viene visualizzato.

Off: Lo sfondo dei caratteri non viene visualizzato.

4-8-3. Impostazione delle visualizzazioni tally

Impostare le visualizzazioni tally da sovraimporre al quadro ripartito del display multivisivo.
Il tally rosso indica il materiale composto da uscite programma.
Il tally verde indica materiale selezionato dal bus predefinito.

Nel sottomenu MV1Frame o MV2Frame, ruotare [F5] per impostare la visualizzazione tally utilizzando la voce Tally.

<Visualizzazione menu>

MV 2	Frame	Char	Label	Tally
MV1Frame	LUM75%	LUM75%	On	Red+GRN
	LUM 0%	LUM 0%	Off	Red
	LUM25%	LUM25%		Off
	LUM50%	LUM50%		
	LUM100%	LUM100%		
	Off	Off		

MV 4	Frame	Char	Label	Tally
MV2Frame	LUM75%	LUM75%	On	Red+GRN
	LUM 0%	LUM 0%	Off	Red
	LUM25%	LUM25%		Off
	LUM50%	LUM50%		
	LUM100%	LUM100%		
	Off	Off		

Red+GRN: Vengono visualizzati sia il tally rosso che il tally verde.
Red: Viene visualizzato solo il tally rosso.
Off: Non vengono visualizzati display tally.

- Il tally rosso non viene visualizzato durante l'operazione FTB mentre è stata eseguita la dissolvenza completa delle immagini di programma allo schermo nero. In questa fase, per le immagini formate da immagini di programma viene visualizzato il tally verde.
- I segnali tally rosso e verde vengono emessi dal connettore di uscita tally sul pannello posteriore.
☞ Vedere "5-7-3. Impostazioni GPI".

4-8-4. Modifica del nome del materiale

Modificare i nomi dei materiali da INPUT 1 a INPUT 16, INPUT A1, INPUT A2, INPUT B1 e INPUT B2 da impostare sul display multivisivo.
Per questi nomi è possibile selezionare le impostazioni predefinite, le impostazioni personalizzate o le impostazioni utente.
Se le impostazioni personalizzate e le impostazioni utente sono state definite, viene utilizzato il formato nome materiale (CAM1, ecc.)

① Premere il tasto [INPUT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu INPUT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu INPUT XX.
(X: da IN1 a IN16, A1, A2, B1 o B2)
Il segnale con il materiale per il quale modificare il nome viene selezionato per X.

③ Ruotare [F2] per visualizzare il sottomenu Name.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	Name	Type↓		
	3/15	✻Defalt		
		Preset		
		User		

④ Ruotare [F3] per selezionare il nome del tipo di materiale utilizzando la voce Type e premere l'interruttore [F3] per confermare la selezione.
A sinistra del nome del materiale attualmente selezionato appare un asterisco (✻).

Defalt: Vengono selezionate le impostazioni predefinite per gli ingressi da INPUT 1 a INPUT 16, INPUT A1, INPUT A2, INPUT B1 e INPUT B2.

Preset: Vengono selezionati i nomi dei materiali e i numeri memorizzati preventivamente.

User: I nomi dei materiali vengono impostati utilizzando 7 caratteri.

Se l'impostazione alla voce Type viene modificata dopo aver selezionato "Preset" o "User", i nomi dei materiali inseriti precedentemente andranno persi.

Procedura di impostazione dei tipi personalizzati

① Nel sottomenu Name, ruotare [F3] per selezionare "Preset" utilizzando la voce Type.

② Ruotare [F4] per selezionare il nome del materiale utilizzando la voce Name.

③ Ruotare [F5] per selezionare il numero del materiale utilizzando la voce NO., quindi premere l'interruttore [F5] per inserire il numero.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	Name	Type↓	Name	NO.(✻)↓
	3/15	✻Preset	CAM✻	1
			C✻	1-9
			CG✻	
			CGV✻	
			CGK✻	
			PC✻	
			V✻	
			VTR✻	
			VCR✻	

Procedura di impostazione dei tipi utente

① Nel sottomenu Name, ruotare [F3] per selezionare "User" utilizzando la voce Type.

② Ruotare [F4] per spostare il cursore "■" nella posizione del carattere da modificare utilizzando la voce Name.

③ Ruotare [F5] per selezionare il carattere e premere l'interruttore [F5] per inserirlo.

④ Impostare tutti i caratteri del nome del materiale ripetendo i passaggi ② e ③.

<Visualizzazione menu>

INPUT XX	Name	Type↓	Name	(■)↓
	3/15	✻User	■AM8	C

4-8-5. Modalità multivisiva ad alta risoluzione

Se la modalità di sistema è impostata su SD, l'uscita DVI-D può essere trasmessa ad alta risoluzione.
In questo caso, MV1 viene impostato per OUT5 e MV2 per OUT6.
MV1 e MV2 non possono essere impostati per altre uscite.
● Queste impostazioni possono essere applicate quando la modalità di sistema è impostata su SD.

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Format.

<Visualizzazione menu>

SYS 1	Mode↓	HiRes↓	16:9SQ
Format	✻1080/59.94i	✻ Off	Off
	1080/50i	On	On
	1080/24psf		
	1080/23.98psf		
	720/59.94p		
	720/50p		
	480/59.94i		
	576/50i		

③ Ruotare [F4] per impostare On o Off utilizzando la voce HiRes, quindi premere l'interruttore [F4].

4-9. Impostazione del display a schermo (OSD)

La schermata di menu può essere sovrapposta all'uscita anteprima o all'uscita display multivisivo 1 o 2 per la visualizzazione.

<Visualizzazione menu>

CONFIG10	OSD	Select		
OSD	On	PVW		
	Off	MV1		
		MV2		
		MV1+MV2		

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OSD.

③ Ruotare [F2] per scegliere se visualizzare l'OSD utilizzando la voce OSD.

On: OSD visualizzato.

Off: OSD non visualizzato.

Questa funzione può essere assegnata a un tasto utente. ☞ Vedere "5-3-1. Impostazione dei tasti utente".

④ Ruotare [F3] per impostare la destinazione di uscita utilizzando la voce Select.

PVW: La schermata di menu viene sovrapposta all'uscita anteprima e trasmessa.

MV1: La schermata di menu viene sovrapposta all'uscita display multivisivo 1 e trasmessa.

MV2: La schermata di menu viene sovrapposta all'uscita display multivisivo 2 e trasmessa.

MV1+MV2: La schermata di menu viene sovrapposta alle uscite display multivisivo 1 e 2 e trasmessa.

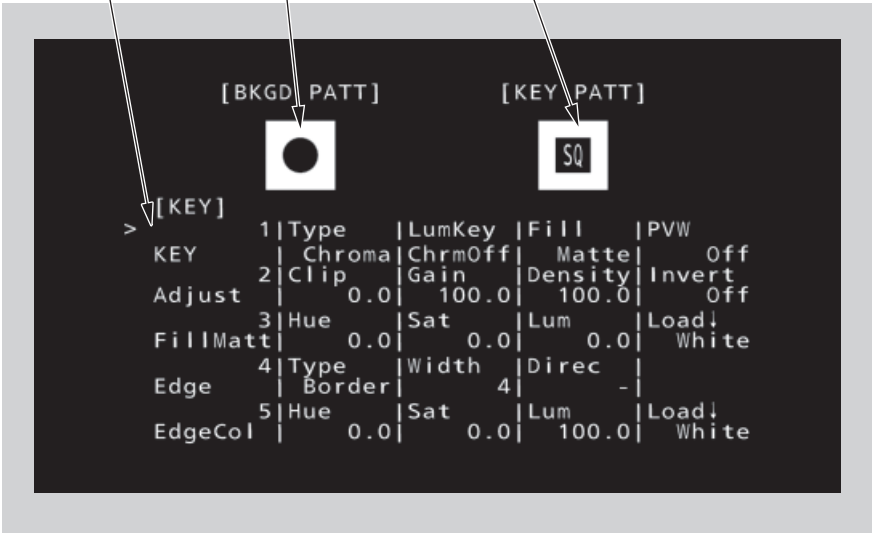
- Se alla voce OSD è selezionata l'impostazione On, il quadro ripartito del display multivisivo non viene visualizzato sul monitor.

■ Esempi di display OSD

">" viene visualizzato alla sinistra del menu selezionato.

Indica la forma tendina per la transizione sfondo.

Indica la forma tendina per la transizione chiave.

```
       [BKGD PATT]        [KEY PATT]
                              SQ
 [KEY]
>         1|Type    |LumKey |Fill    |PVW
 KEY       | Chroma|ChrmOff|  Matte|     Off
          2|Clip    |Gain    |Density|Invert
 Adjust    |     0.0|   100.0|  100.0|     Off
          3|Hue     |Sat     |Lum     |Load↓
 FillMatt|     0.0|     0.0|     0.0|  White
          4|Type    |Width   |Direc   |
 Edge      | Border|        4|        -|
          5|Hue     |Sat     |Lum     |Load↓
 EdgeCol   |     0.0|     0.0|   100.0|  White
```

4-10. Impostazione dei dati supplementari

In questa sezione, viene impostata la funzione per consentire il passaggio dei dati supplementari dell'ingresso SDI.
Se vengono immessi segnali di formato SD e il formato di sistema impostato è HD, i dati supplementari non potranno passare.

Impostazione dei dati supplementari V

È possibile decidere se consentire ai dati supplementari V (che vengono sovrapposti al periodo di blanking verticale delle immagini di ingresso) di passare attraverso il bus PGM.
I dati del bus sfondo trasmessi al programma (PGM) vengono fatti passare per le immagini la cui transizione è stata tagliata.
Durante una transizione, i dati del bus sfondo trasmessi al programma (PGM) immediatamente prima vengono fatti passare.

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Anci.

<Visualizzazione menu>

SYS 4	VAnci	E.Audio		
Anci	Off	Off		
	On	On		

③ Ruotare [F2] per selezionare On o Off per i dati supplementari V utilizzando la voce VAnci.

On: Nel caso del formato HD, vengono fatti passare i dati supplementari che iniziano con la riga 9.
Nel caso del formato SD, vengono fatti passare i dati supplementari che iniziano con la riga 12.

Off: I dati non vengono fatti passare.

Impostazione dei dati audio integrato

I dati audio integrati dei segnali di ingresso SDI possono essere passati attraverso il bus AUX.

① Nel sottomenu Anci, ruotare [F3] per selezionare On o Off per i dati audio integrato utilizzando la voce E.Audio.

<Visualizzazione menu>

SYS 4	VAnci	E.Audio		
Anci	Off	Off		
	On	On		

On: I dati vengono fatti passare.

Off: I dati non vengono fatti passare.

Se è selezionato "On", vengono fatti passare simultaneamente anche i dati supplementari V delle immagini in ingresso.

5-1. Impostazione del formato video

È possibile selezionare il formato video di un sistema (segnale di ingresso/uscita).

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Format.

<Visualizzazione menu>

```
SYS     1|Mode↓            |HiRes↓  |16:9SQ
Format   |    ✻1080/59.94i |✻   Off |    Off
          1080/50i          On        On
          1080/24psf
          1080/23.98psf
          720/59.94p
          720/50p
          480/59.94i
          576/50i
```

③ Ruotare [F2], selezionare il formato alla voce Mode e premere l'interruttore [F2] per inserire la selezione.
Viene visualizzato un asterisco (✻) alla sinistra del formato correntemente selezionato.

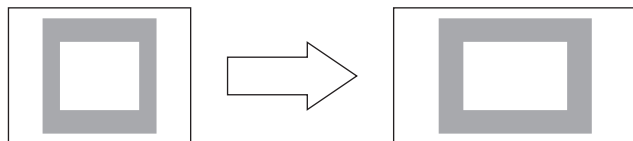
Impostazione della modalità 16:9 a schermo intero

Selezionando la modalità 16:9 a schermo intero, viene impostata e utilizzata una larghezza del margine (tendina o PinP) per i casi in cui le immagini in formato SD debbano essere convertite nell'aspect ratio 16:9 e utilizzate.
Questa impostazione è possibile se il formato di sistema impostato è SD.

Nel sottomenu Format, ruotare [F5] per scegliere se supportare la modalità a schermo intero utilizzando la voce 16:9SQ.

On: La modalità a schermo intero è attivata.

Off: La modalità a schermo intero è disattivata.

Larghezza del margine (rappresentazione grafica) con modalità a schermo intero

Schermo intero (4:3) 16:9

5-2. Impostazione dei punti d'incrocio

5-2-1. Assegnazione dei segnali ai punti d'incrocio

I segnali di ingresso video esterni e i segnali generati internamente possono essere assegnati a tasti dei punti d'incrocio da 1 a 32.

Visualizzazione degli stati di assegnazione

① Premere il tasto [XPT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu XPT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu da Stats1 a 4.
Viene visualizzato lo stato dell'assegnazione. Il nome dei segnali assegnati è abbreviato sul display.

<Visualizzazione menu>

XPT 1	XPT :	1	2	3	4	5	6	7	8
Stats1	SIG :	BK	1	2	3	4	5	6	7

Tenendo premuto uno degli tasti dei punti d'incrocio da 1 a 32, il nome del segnale assegnato viene visualizzato sul display LCD per tutta la durata di pressione del tasto.
Esempio: Premendo il tasto del punto d'incrocio 1 (se il segnale INPUT1 è stato assegnato a questo tasto)

XPT 1	XPT : 1
Stats1	SIG :IN1

Se la funzione SHIFT è stata assegnata al tasto del punto di incrocio 16, per XPT16 viene visualizzato "SHIFT".

Assegnazione dei segnali ai punti d'incrocio

① Premere il tasto [XPT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu XPT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu XPTAsign.

③ Ruotare [F2], selezionare il tasto del punto d'incrocio utilizzando la voce XPT, ruotare [F3] e selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.
Se si modifica l'assegnazione corrente dei segnali selezionati con i tasti dei punti d'incrocio, le posizioni dei tasti dei punti d'incrocio accesi cambiano a seconda del cambio di assegnazione. Le immagini trasmesse in questo momento restano tuttavia invariate.

<Visualizzazione menu>

XPT 5	XPT	Signal	Shift	Sf-Lock
XPTAsign	–	–	Right	Off
	1-32	IN1-16	Off	On
		IN-A1	Left	
		IN-A2		
		IN-B1		
		IN-B2		
		Black		
		CBGD		
		CBAR		
		FMEM1-4		
		PGM		
		PVW		
		KeyOut		
		CLN		
		MV1,MV2		
		NoAsign		

La tabella indica i materiali che è possibile assegnare.

Tasto	Segnale	Descrizione
XPT1 - 32	IN1 - IN16	Ingressi SDI da 1 a 16
	IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2	Slot opzionale (SDI, componente analogico, composito analogico, DVI)
	Black	Segnale generato internamente, nero
	CBGD	Segnale generato internamente, sfondo a colori
	CBAR	Segnale generato internamente, barre dei colori
	FMEM1 - FMEM4	Immagine memoria quadro
	CLN	CLN (Solo AUX)
	PVW	PVW (Solo AUX)
	PGM	PGM (Solo AUX)
	KeyOut	KeyOut (Solo AUX)
	MV1	MV1 (Solo AUX)
	MV2	MV2 (Solo AUX)
	NoAsign	Nessuna assegnazione

- Premendo un tasto la cui assegnazione è “NoAsign”, l’immagine non verrà cambiata.
- Se le uscite display multivisivo (MV1 o MV2) sono selezionate come uscite di segnale del bus AUX (AUX2, AUX3, AUX4) quando i segnali di uscita da AUX2 a AUX4 sono stati assegnati all’uscita display multivisivo (MV1 o MV2), come immagine del bus AUX nel sottoschermo del display multivisivo viene visualizzata un’immagine nera.

La seguente tabella elenca le impostazioni predefinite.

Tasto	Segnale	Tasto	Segnale	Tasto	Segnale	Tasto	Segnale
XPT1	BLACK	XPT9	IN8	XPT17	IN15	XPT25	—
XPT2	IN1	XPT10	IN9	XPT18	IN16	XPT26	PGM
XPT3	IN2	XPT11	IN10	XPT19	IN-A1	XPT27	PVW
XPT4	IN3	XPT12	IN11	XPT20	IN-A2	XPT28	KeyOut
XPT5	IN4	XPT13	IN12	XPT21	IN-B1	XPT29	CLN
XPT6	IN5	XPT14	IN13	XPT22	IN-B2	XPT30	MV1
XPT7	IN6	XPT15	IN14	XPT23	—	XPT31	MV2
XPT8	IN7	XPT16	Shift	XPT24	—	XPT32	Shift

5-2-2. Impostazione della commutazione dei punti d'incrocio

È possibile impostare la sincronizzazione di commutazione dei punti d'incrocio.

① Premere il tasto [XPT] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu XPT.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu XPT Swch.

<Visualizzazione menu>

XPT 6	Timing			
XPT Swch	Any			
	Field1			
	Field2			

③ Ruotare [F2] e selezionare la sincronizzazione di commutazione alla voce Timing.

Any: I punti d'incrocio vengono commutati nel campo più vicino. Questa impostazione è adatta alle applicazioni live.

Field1: I punti d'incrocio vengono commutati nel campo 1. Questa impostazione è adatta alle applicazioni di editing.

Field2: I punti d'incrocio vengono commutati nel campo 2. Questa impostazione è adatta alle applicazioni di editing.

5-3. Assegnazione dei tasti

5-3-1. Impostazione dei tasti utente

Utilizzando le voci di menu, l'utente può impostare l'assegnazione di diverse funzioni a sei tasti utente (da USER 1 a USER 6).
Il tasto utente si accende di color ambra quando la funzione assegnata è ON e si spegne quando la funzione assegnata è OFF. A ogni pressione del tasto utente, l'impostazione della funzione si alterna tra ON e OFF.

La seguente tabella indica le funzioni che è possibile assegnare ai tasti utente (da USER 1 a USER 6).

N.	Nome della funzione	Descrizione della funzione
1	PinPPVW	Invia le immagini PinP1 e PinP2 alle uscite anteprima.
2	DSK1PVW	Invia l'immagine DSK1 all'uscita anteprima.
3	DSK2PVW	Invia l'immagine DSK2 all'uscita anteprima.
4	Edit-EN	Attiva (ON) o disattiva (OFF) il controllo dell'editor.
5	COM-EN	Attiva (ON) o disattiva (OFF) il controllo esterno tramite il connettore COM.
6	GPIM-In-EN	Attiva o disattiva GPI-In (sul lato unità centrale)
7	GPIM-Out-EN	Attiva o disattiva GPI-Out (sul lato unità centrale)
8	GPIP-In-EN	Attiva o disattiva GPI-In (sul lato pannello comandi)
9	GPIP-Out-EN	Attiva o disattiva GPI-Out (sul lato pannello comandi)
10	OSD	Attiva (On, visualizzato) o disattiva (Off, non visualizzato) i display a schermo.
11	StrFM1	Importa nella memoria di quadro (FMEM1) le immagini dei bus da AUX1 a AUX4 impostate con il menu FMEM.
12	StrFM2	Importa nella memoria di quadro (FMEM2) le immagini dei bus da AUX1 a AUX4 impostate con il menu FMEM.
13	StrFM3	Importa nella memoria di quadro (FMEM3) le immagini dei bus da AUX1 a AUX4 impostate con il menu FMEM.
14	StrFM4	Importa nella memoria di quadro (FMEM4) le immagini dei bus da AUX1 a AUX4 impostate con il menu FMEM.
15	SHIFT	Alterna tutti i punti di incrocio del bus A/B e del bus AUX tra anteriore e posteriore.
16	AUX TRAN	Attiva o disattiva le transizioni AUX.
17	NoAsign	Nessuna assegnazione

<Metodo di impostazione>

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Button1 e il sottomenu Button2.

<Visualizzazione menu>

CONFIG 8	USER1	USER2	USER3	
Button1	PinPPVW	DSK1PVW	DSK2PVW	

USER1	USER2	USER3
DSK1PVW	PinPPVW	PinPPVW
DSK2PVW	DSK2PVW	DSK1PVW
Edit-EN	Edit-EN	Edit-EN
COM-EN	COM-EN	COM-EN
GPIMIEN	GPIMIEN	GPIMIEN
GPIMOEN	GPIMOEN	GPIMOEN
GPIPIEN	GPIPIEN	GPIPIEN
GPIPOEN	GPIPOEN	GPIPOEN
OSD	OSD	OSD
StrFM1	StrFM1	StrFM1
StrFM2	StrFM2	StrFM2
StrFM3	StrFM3	StrFM3
StrFM4	StrFM4	StrFM4
SHIFT	SHIFT	SHIFT
AUXTRAN	AUXTRAN	AUXTRAN
NoAsign	NoAsign	NoAsign

CONFIG 9	USER4	USER5	USER6	
Button2	NoAsign	NoAsign	NoAsign	

USER4	USER5	USER6
PinPPVW	PinPPVW	PinPPVW
DSK1PVW	DSK1PVW	DSK1PVW
DSK2PVW	DSK2PVW	DSK2PVW
Edit-EN	Edit-EN	Edit-EN
COM-EN	COM-EN	COM-EN
GPIMIEN	GPIMIEN	GPIMIEN
GPIMOEN	GPIMOEN	GPIMOEN
GPIPIEN	GPIPIEN	GPIPIEN
GPIPOEN	GPIPOEN	GPIPOEN
OSD	OSD	OSD
StrFM1	StrFM1	StrFM1
StrFM2	StrFM2	StrFM2
StrFM3	StrFM3	StrFM3
StrFM4	StrFM4	StrFM4
SHIFT	SHIFT	SHIFT
AUXTRAN	AUXTRAN	AUXTRAN

- **Sottomenu Button1**

③ Ruotare [F2] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 1 utilizzando la voce USER1.

④ Ruotare [F3] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 2 utilizzando la voce USER2.

⑤ Ruotare [F4] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 3 utilizzando la voce USER3.

- **Sottomenu Button2**

⑥ Ruotare [F2] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 4 utilizzando la voce USER4.

⑦ Ruotare [F3] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 5 utilizzando la voce USER5.

⑧ Ruotare [F4] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 6 utilizzando la voce USER6.

5-4. Impostazione di data e ora

L’utente può impostare la data e l’ora da utilizzare per la visualizzazione sulla scheda di memoria SD.
Se si utilizza una scheda di memoria SD, verificare che questi parametri siano sempre impostati.

Impostazione della data

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.
② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Date.
③ Ruotare [F2] per impostare l’anno utilizzando la voce Year.
④ Ruotare [F3] per impostare il mese utilizzando la voce Month.
⑤ Ruotare [F4] per impostare il giorno utilizzando la voce Date.
⑥ Premere l’interruttore [F5] per inserire anno/mese/giorno.

<Visualizzazione menu>

SYS 10	Year	Month	Date	Set↓
Date	–	–	–	–
	2000 | 2099	1-12	1-31	

Impostazione dell’ora

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.
② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Time.
③ Ruotare [F2] per impostare le ore utilizzando la voce Hour.
④ Ruotare [F3] per impostare i minuti utilizzando la voce Minute.
⑤ Ruotare [F4] per impostare i secondi utilizzando la voce Second.
⑥ Premere l’interruttore [F5] per inserire ore/minuti/secondi.

<Visualizzazione menu>

SYS 11	Hour	Minute	Second	Set↓
Time	–	–	–	–
	0-23	0-59	0-59	

5-5. Impostazioni di rete

Configurare le impostazioni di rete per eseguire operazioni come l'aggiornamento della versione software via LAN.
Impostazioni iniziali della rete: Indirizzo IP: 192.168.0.10, Subnet mask: 255.255.255.0.
Se si utilizza il computer host e le impostazioni corrispondono alle impostazioni di rete, non è necessario effettuare le configurazioni via menu.

Affinché le impostazioni diventino effettive, è necessario riavviare il sistema. Spegnere e riaccendere il sistema.

Impostazione dell'indirizzo IP

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu NetWork1.

③ Ruotare da [F2] a [F5] per impostare l'indirizzo IP, quindi premere l'interruttore [F5] (Save) per inserire l'indirizzo.

<Visualizzazione menu>

```
SYS     7|IP Address               |  Save↓
NetWork1|     192|     168|       0|     10
         |   0-255|   0-255|   0-255|  0-255
```

Impostazione della subnet mask

① Nel menu SYSTEM, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu NetWork2.

② Ruotare da [F2] a [F5] per impostare la subnet mask, quindi premere l'interruttore [F5] (Save) per inserire la mask.

<Visualizzazione menu>

```
SYS     8|Subnet Mask              |  Save↓
NetWork2|     255|     255|     255|      0
         |   0-255|   0-255|   0-255|  0-255
```

Visualizzazione dell'indirizzo MAC

① Nel menu SYSTEM, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu NetWork3.
Viene visualizzato l'indirizzo MAC.

<Visualizzazione menu> (Se l'indirizzo MAC è "008045448000".)

```
SYS     9|MAC Address
NetWork3|  008045448000
```

5-6. Altre impostazioni

Impostazione della retroilluminazione LCD

La retroilluminazione LCD può essere impostata su ON o OFF.
È anche possibile disattivare automaticamente la retroilluminazione LCD se non si eseguono operazioni sul pannello comandi per un intervallo di tempo preimpostato.

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Operate.

<Visualizzazione menu>

CONFIG 1	BusMode	LCD-BL	MENUDLG	
Operate	PGM/PST	On	On	
	A/B	Off	Off	
		60		
		120		
		180		

③ Ruotare [F3] per selezionare l'impostazione della retroilluminazione alla voce LCD-BL.

On: La retroilluminazione è sempre attiva.

Off: La retroilluminazione è sempre disattivata.

60, 120, 180:
Se non si eseguono operazioni sul pannello comandi entro un intervallo di tempo preimpostato (60 minuti, 120 minuti, 180 minuti), la retroilluminazione LCD viene disattivata automaticamente.
Anche quando è trascorso l'intervallo preimpostato e la retroilluminazione LCD viene disattivata, la retroilluminazione può essere riattivata eseguendo un operazione di controllo.

Impostazioni di delega ai menu

L'impostazione di attivazione/disattivazione per la funzione di delega ai menu viene selezionata.

④ Ruotare [F4] per selezionare l'impostazione di attivazione/disattivazione per la funzione di delega ai menu alla voce MENUDLG.

On: Attivata, **Off:** Disattivata

5-7. Controllo di dispositivi esterni

5-7-1. Attivazione/disattivazione del controllo di dispositivi esterni

Impostare il controllo di dispositivi esterni (editor, testa di panoramica orizzontale/verticale e/o controller) collegati al connettore RS-422 (EDITOR, COM).

① Premere il tasto [CTL] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CTL.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu RS422.

<Visualizzazione menu>

CTL 1	Edit-EN	COM-EN		
RS422	Enable	Enable		

Disable	Disable

③ Ruotare [F2] e utilizzare la voce Edit-EN per configurare il controllo dell'unità dal dispositivo esterno (editor) collegato al connettore EDITOR.

Enable: Controllo abilitato.

Disable: Controllo disabilitato.

④ Ruotare [F3] e utilizzare la voce COM-EN per configurare il controllo del dispositivo esterno (testa di panoramica orizzontale/verticale, controller) collegato al connettore COM.

Enable: Controllo abilitato.

Disable: Controllo disabilitato.

- Le impostazioni della voce Edit-EN e della voce COM-EN possono essere assegnate ai tasti utente.
☞ Vedere "5-3-1. Impostazione dei tasti utente".

5-7-2. Controllo editor

Il seguente elenco riassume le funzioni controllabili mediante il controller di editing AG-A850.
(conforme al protocollo GVG)

- Comando lettura
- Interruttore punto d'incrocio
- Selezione forma tendina (BKGD)
- Selezione modalità transizione (MIX/WIPE)
- Impostazione tempo di transizione automatica
- Esecuzione automatica transizione

<Tabella delle forme tendina supportate>

Protocollo GVG	AV-HS450E	Protocollo GVG	AV-HS450E	Protocollo GVG	AV-HS450E	Protocollo GVG	AV-HS450E
1	WIPE n.1	22	SQ1 n.10	43	3D1 n.7	64	SL2 n.4
2	WIPE n.2	23	—	44	3D1 n.8	65	—
3	WIPE n.3	24	SQ1 n.12	45	3D1 n.9	66	SL2 n.6
4	WIPE n.4	25	SL1 n.1	46	3D1 n.10	67	—
5	WIPE n.5	26	SL1 n.2	47	3D1 n.11	68	SL2 n.8
6	WIPE n.6	27	SL1 n.3	48	3D1 n.12	69	—
7	WIPE n.7	28	SL1 n.4	49	—	70	—
8	WIPE n.8	29	SL1 n.5	50	SQ2 n.2	71	—
9	WIPE n.9	30	SL1 n.6	51	—	72	—
10	WIPE n.10	31	SL1 n.7	52	SQ2 n.4	73	—
11	WIPE n.11	32	SL1 n.8	53	—	74	SD2 n.2
12	WIPE n.12	33	SL1 n.9	54	SQ2 n.6	75	—
13	SQ1 n.1	34	—	55	—	76	SD2 n.4
14	SQ1 n.2	35	—	56	SQ2 n.8	77	—
15	SQ1 n.3	36	—	57	—	78	SD2 n.6
16	SQ1 n.4	37	3D1 n.1	58	—	79	—
17	SQ1 n.5	38	3D1 n.2	59	—	80	SD2 n.8
18	SQ1 n.6	39	3D1 n.3	60	—	81	—
19	SQ1 n.7	40	3D1 n.4	61	—	82	—
20	SQ1 n.8	41	3D1 n.5	62	SL2 n.2	83	—
21	SQ1 n.9	42	3D1 n.6	63	—	84	—

Nel sottomenu RS422 del menu CTL, selezionare On o Off per il controllo tramite il dispositivo esterno (editor) collegato al connettore EDITOR.
Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere "5-7-1. Attivazione/disattivazione del controllo di dispositivi esterni".

5-7-3. Impostazioni GPI

L’utente può impostare le funzioni da controllare tramite le porte GPI e decidere se abilitare il controllo.
☞ Vedere “6-2-4. TALLY/GPI” e “6-3-1. TALLY/GPI”.

① Premere il tasto [CONFIG] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu CONFIG.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu corrispondente al relativo connettore TALLY/GPI e impostare la funzione da controllare tramite la porta GPI.

Connettore TALLY/GPI dell’unità centrale:
Sottomenu GPIM-In e sottomenu GPIM-Out

<Visualizzazione menu>

CONFIG 4	Port	Assign		GPIEN
GPIM-In	—	NoAsign		Disable
	Port1-8			Enable

CONFIG 5	Port	Assign		GPIEN
GPIM-Out	—	NoAsign		Disable
	Port1 | Port31			Enable

Connettore TALLY/GPI del pannello comandi:
Sottomenu GPIP-In e sottomenu GPIP-Out

<Visualizzazione menu>

CONFIG 6	Port	Assign		GPIEN
GPIP-In	—	NoAsign		Disable
	Port1-8			Enable

CONFIG 7	Port	Assign		GPIEN
GPIP-Out	—	NoAsign		Disable
	Port1-8			Enable

③ Ruotare [F2] per selezionare la porta da controllare utilizzando la voce Port.

④ Ruotare [F3] per selezionare la funzione da assegnare utilizzando la voce Assign.
☞ Vedere “Controllo mediante la porta di ingresso GPI” e “Uscita dalla porta di uscita GPI”.

⑤ Ruotare [F5] per attivare o disattivare il controllo da esercitare da ogni porta utilizzando la voce GPIEN.

Enable: Controllo abilitato.
Disable: Controllo disabilitato.

- Le impostazioni della voce GPIEN possono essere assegnate a uno dei tasti utente.
☞ Vedere “5-3-1. Impostazione dei tasti utente”.

5. Impostazioni di sistema

■ Controllo mediante la porta di ingresso GPI

Voce Assign	Descrizione della funzione assegnata	Metodo di controllo
AUTO	Tasto AUTO nell'area delle transizioni	Le operazioni vengono eseguite mediante ingressi a contatto (almeno 30ms).
CUT	Tasto CUT nell'area delle transizioni	
DSK1	Tasto DSK1 nell'area delle transizioni	
DSK2	Tasto DSK2 nell'area delle transizioni	
PinP1	Tasto PinP1 nell'area delle transizioni	
PinP2	Tasto PinP2 nell'area delle transizioni	
FTB	Tasto FTB nell'area delle transizioni	
BGDAUTO	Tasto AUTO quando si seleziona lo sfondo	
BGDCUT	Tasto CUT quando si seleziona lo sfondo	
KEYAUTO	Tasto AUTO quando si seleziona la chiave	
KEYCUT	Tasto CUT quando si seleziona la chiave	
RTlyDBL	Il segnale tally rosso non viene emesso	Le funzioni sono attivate mediante ingressi a contatto (o disattivate allo stato aperto).
GTlyDBL	Il segnale tally verde non viene emesso	
NoAsign	Nessuna funzione assegnata	

■ Uscita dalla porta di uscita GPI

Voce Assign	Descrizione della funzione assegnata	Uscita
CUT	Esecuzione transizione istantanea	Vengono emessi impulsi bassi (circa da 50 a 60 ms).
KEYON	Avvio transizione chiave	
DSK1ON	Avvio transizione DSK1	
DSK2ON	Avvio transizione DSK2	
PinP1ON	Avvio transizione PinP1	
PinP2ON	Avvio transizione PinP2	
FTBON	Avvio transizione FTB	
BGDCUT	Esecuzione controllo transizione istantanea per sfondo	
KEYCUT	Esecuzione controllo transizione istantanea per chiave	
AUTO	Esecuzione automatica transizione in corso	Viene inviato in uscita un impulso basso.
BGDAUTO	Esecuzione automatica transizione in corso per sfondo	
KEYAUTO	Esecuzione automatica transizione in corso per chiave	
KEYTRN	Esecuzione transizione in corso per chiave	
DSK1TRN	Esecuzione transizione in corso per DSK1	
DSK2TRN	Esecuzione transizione in corso per DSK2	
PinP1TRN	Esecuzione transizione in corso per PinP1	
PinP2TRN	Esecuzione transizione in corso per PinP2	
FTBTRN	Esecuzione transizione in corso per FTB	
Da R-Tly1 a 20	Tally rosso per ingressi da INPUT1 a 20	Viene inviato in uscita un impulso basso durante l'uscita tally.
Da G-Tly1 a 20	Tally verde per ingressi da INPUT1 a 20	
NoAsign	Nessuna funzione assegnata	

5-7-4. Controllo videocamera

Da questa unità è possibile controllare una videocamera e una testa di panoramica orizzontale/verticale.
È possibile controllare fino a cinque videocamere tramite un controller (AW-RP655L o AW-RP555L) collegato al connettore COM dell'unità.
L'unità può anche essere collegata direttamente a una testa di panoramica orizzontale/verticale ed è possibile controllare la videocamera e la testa di panoramica orizzontale/verticale.
Per controllare una videocamera in questo modo, selezionare "P/TCont" o "P/TDirt" come impostazione della voce Protcol.
Prima di collegare i cavi, verificare sempre che l'apparecchiatura sia spenta.

Funzioni controllabili con l'unità

- Commutazione delle videocamere da controllare secondo la selezione dei tasti dei punti di incrocio (PGM/A da 1 a 32 e PST/B da 1 a 32).
- Vengono controllate le operazioni di panoramica, zoom e messa a fuoco della videocamera e della testa di panoramica orizzontale/verticale.
- Vengono eseguite le operazioni dei menu delle impostazioni della videocamera.
- Se l'unità è collegata direttamente a una testa di panoramica orizzontale/verticale, il segnale tally rosso e l'accensione/spegnimento vengono controllati tramite il connettore COM.

Esempio di collegamenti (se sono collegati l'unità e un controller)

Controller collegabili: AW-RP655L, AW-RP555L
Per informazioni sul collegamento delle teste di panoramica orizzontale/verticale e del controller o sul collegamento delle teste di panoramica orizzontale/verticale e delle videocamere, leggere le istruzioni per l'uso di ogni dispositivo.

Segnali video
Videocamera
Testa di panoramica orizzontale/verticale
Segnali di controllo
Connettore REMOTE/SERVICE
AV-HS450E
AW-RP655L
Connettore COM
Convertitore RS-422↔RS-232C
Lunghezza del cavo: Max. 200 m
Doppino (AWG24)
Lunghezza del cavo: Max. 10 m

<Collegamento - Specifiche>

AV-HS450E

N. pin	Segnale
1	FRAME GND
2	RXD –
3	TXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	RXD +
8	TXD –
9	FRAME GND

AW-RP655L

N. pin	Segnale
1	———
2	RXD IN
3	TXD OUT
4	DTR
5	GND
6	DSR
7	RTS
8	CTS
9	———

✻: Doppino

Per l'assegnazione dei pin e le specifiche del convertitore RS-422↔RS-232C, leggere le istruzioni per l'uso del convertitore in uso.

5. Impostazioni di sistema

Esempio di collegamenti (se sono collegate l'unità e una testa di panoramica orizzontale/verticale)

Teste di panoramica orizzontale/verticale collegabili: AW-HE100E, AW-PH400E, AW-PH405E, AW-PH360L

■ Collegamenti per AW-HE100E, AW-PH405E o AW-PH360L

<Collegamento - Specifiche>

AV-HS450E

N. pin	Segnale
1	FRAME GND
2	RXD –
3	TXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	RXD +
8	TXD –
9	FRAME GND

COM

AW-HE100E, AW-PH405E, AW-PH360L

N. pin	Segnale
1	GND
2	———
3	RXD –
4	TXD –
5	TXD +
6	RXD +
7	———
8	———

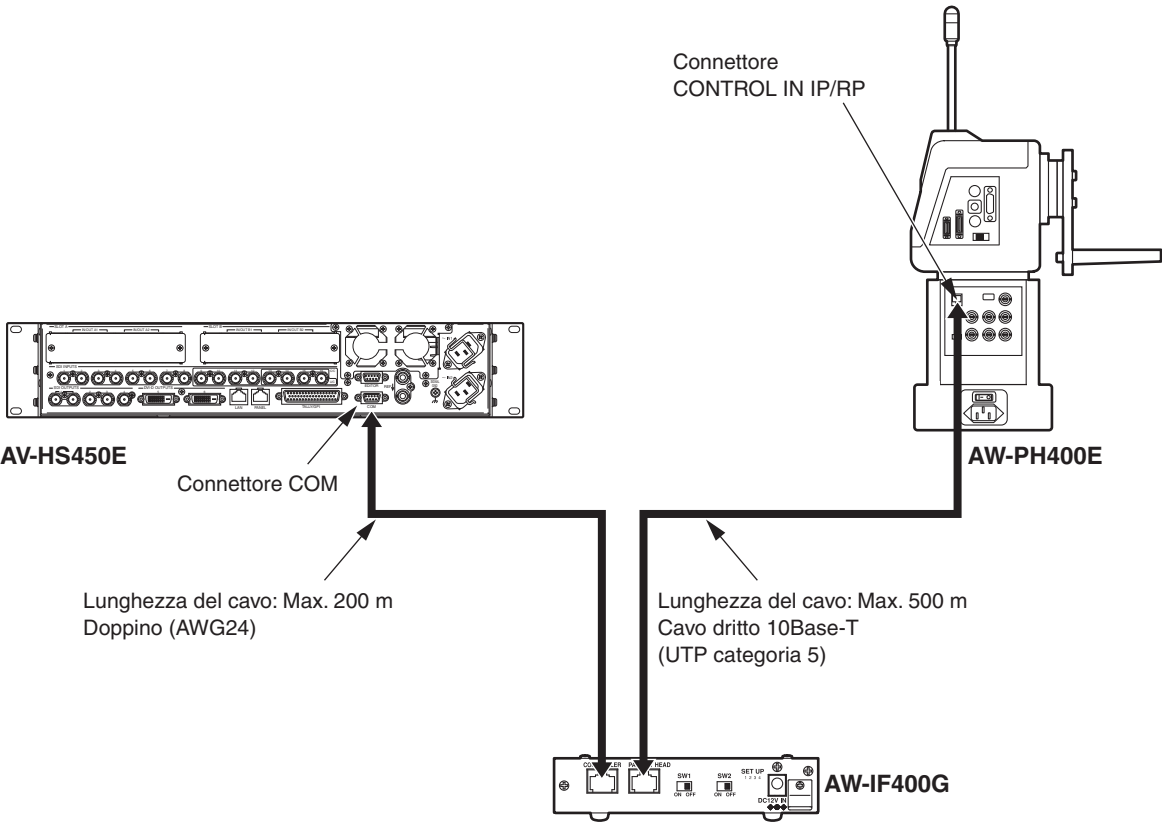
CONTROLLER
(CONTROL IN IP/RP)

1.......8

✻: Doppino

Per collegare il modello AW-HE100E all'unità, selezionare una impostazione che permette di controllare le operazioni con il controllore nella voce "Controller" del menu di impostazione della testa di panoramica orizzontali/verticale del modelo AW-HE100E (✻✻ Pan Tilt Head Setting ✻✻).
Per ulteriori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del modello AW-HE100E.

5. Impostazioni di sistema

■ Collegamenti per AW-PH400E

Impostazione interruttori

SW1	SW2	SET UP				
		1	2	3		4
OFF	OFF	ON	OFF	ON (300 grad)	OFF (190 grad)	OFF

<Collegamento - Specifiche>

AV-HS450E

N. pin	Segnale
1	FRAME GND
2	RXD –
3	TXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	RXD +
8	TXD –
9	FRAME GND

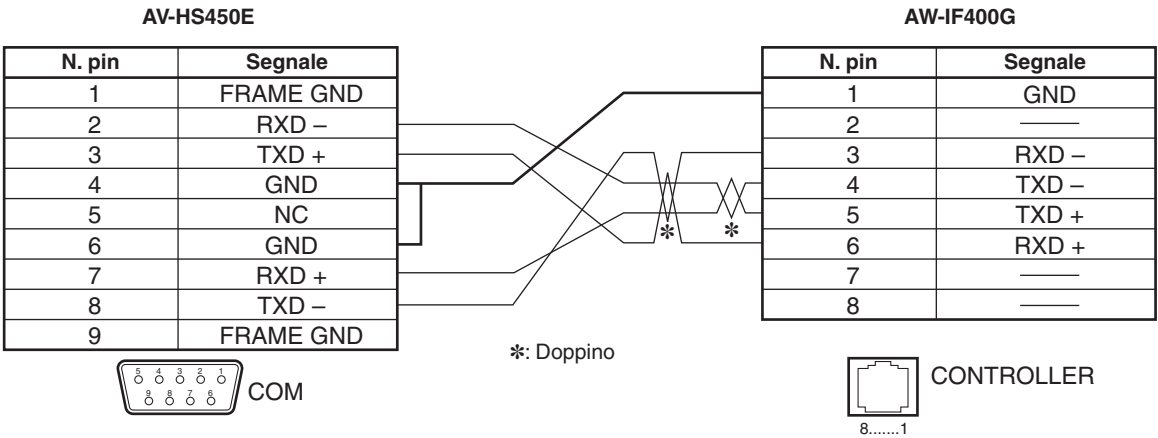
COM

AW-IF400G

N. pin	Segnale
1	GND
2	———
3	RXD –
4	TXD –
5	TXD +
6	RXD +
7	———
8	———

CONTROLLER

8.......1

✻: Doppino

5. Impostazioni di sistema

Impostazioni di controllo della videocamera

È possibile controllare cinque videocamere con il controller utilizzato per la videocamera (AW-RP555L o AW-RP655L) collegata al connettore COM o con il controller in uso per la testa di panoramica orizzontale/ verticale.

① Premere il tasto [CAM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CAM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CamCTL1.

<Visualizzazione menu>

CAM 1	CTL	Signal	Tally	Protcol
CamCTL1	1	None	Disable	P/TCont
	1-5	IN1-16	Enable	P/TDirt
		IN-A1		
		IN-A2		
		IN-B1		
		IN-B2		

③ TRuotare [F2] per impostare il segnale di controllo (per la videocamera) che supporta il segnale di ingresso utilizzando la voce CTL.
Definisce l'associazione tra la commutazione delle videocamere collegate e la selezione dei tasti dei punti di incrocio (PGM/A da 1 a 32 e PST/B da 1 a 32) e il controllo tally.

- Se il controllo della videocamera è attivato, l'indicazione "c" viene visualizzata sul display multivisivo davanti ai nomi dei materiali nelle videocamere da controllare.
- Se l'impostazione selezionata alla voce Protcol è "P/TDirt", viene visualizzato solo "1".

④ Ruotare [F3] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.

⑤ Ruotare [F4] per attivare o disattivare il controllo tally utilizzando la voce Tally.
Questa impostazione può essere selezionata se l'impostazione selezionata alla voce Protcol è "P/TDirt".

Enable: Controllo tally attivato.
Il controllo di attivazione/disattivazione del segnale tally rosso viene esercitato dal connettore COM.

Disable: Controllo tally disattivato.

⑥ Ruotare [F5] per impostare il dispositivo da controllare utilizzando la voce Protcol.

P/TCont: Viene comandato il controller della videocamera o il controller della testa di panoramica orizzontale/verticale.
Selezionare questa impostazione se il controller deve essere collegato all'unità ed è necessario controllare più videocamere e/o teste di panoramica orizzontale/verticale.

P/TDirt: Selezionare questa impostazione per collegare una testa di panoramica orizzontale/verticale direttamente all'unità e controllare la videocamera e la testa di panoramica orizzontale/ verticale.

⑦ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CamCTL2.

<Visualizzazione menu>

CAM 2	CTL	PosCont	PTSpeed	Power↓
CamCTL2	1	PanTilt	Fast	On
	1-5	Zm/Focs	Middle	Off
			Slow	

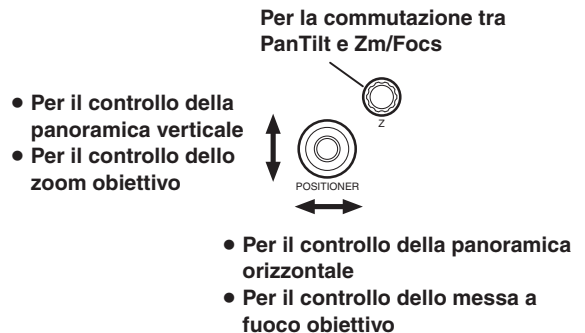
⑧ Ruotare [F2] per impostare la videocamera da controllare utilizzando la voce CTL.

⑨ Ruotare [F3] per selezionare il controllo da esercitare con i posizionatori utilizzando il menu PosCont.

PanTilt: La panoramica orizzontale viene controllata dall'operazione sinistra/destra (X); la panoramica verticale viene controllata dall'operazione su/giù (Y).

Zm/Focs: La messa a fuoco dell'obiettivo viene controllata dall'operazione sinistra/destra (X); lo zoom obiettivo viene controllato dall'operazione su/giù (Y).

A ogni pressione dell'encoder rotante [Z], vengono selezionate alternativamente le impostazioni PanTilt o Zm/Focs.

- Il controllo della messa a fuoco obiettivo è possibile se la messa a fuoco obiettivo della videocamera è impostata su manuale.
- Tenendo premuti i tasti dei punti di incrocio (PGM/A da 1 a 32 e PST/B da 1 a 32) quando l'impostazione della voce Protcol è "P/TCont" o "P/TDirt", viene attivato il menu CamCTL2.

⑩ Ruotare [F4] per impostare la velocità di controllo (panoramica orizzontale, panoramica verticale, messa e fuoco obiettivo e zoom obiettivo) utilizzando la voce PTSpeed.

Fast: Il controllo viene esercitato alla velocità maggiore.

Middle: Il controllo viene esercitato alla velocità media.
(Non selezionabile per il controllo della messa a fuoco obiettivo o dello zoom obiettivo.)

Slow: Il controllo viene esercitato alla velocità minore.

⑪ Per impostare l'alimentazione della testa di panoramica orizzontale/verticale su On, ruotare [F5] per selezionare On e premere l'interruttore [F5].
Per impostarla su Off, ruotare [F5] per selezionare Off e premere l'interruttore [F5].
Dopo aver impostato l'alimentazione della testa di panoramica orizzontale/verticale su On, usare sempre questa operazione per impostare la selezione su On.
Questa impostazione può essere selezionata se l'impostazione selezionata alla voce Protcol nel sottomenu CamCTL1 è "P/TDirt".

- La visualizzazione del menu (On o Off) non indica lo stato della videocamera.

5. Impostazioni di sistema

Operazioni del menu della videocamera

Le visualizzazioni dei menu della videocamera, i movimenti del cursore visualizzati nei menu e l'inserimento delle modifiche effettuate possono essere eseguite dall'unità..

① Premere il tasto [CAM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu CAM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CamMenu.

<Visualizzazione menu>

CAM 3	CTL	C-Menu↓	Item	Val/Y/N
CamMenu	1	–	–	–
	1-5	On Off	Cursor	Cursor

③ Ruotare [F2] per impostare la videocamera da controllare utilizzando la voce CTL.

④ Per visualizzare i menu della videocamera, ruotare [F3] per selezionare On e premere l'interruttore [F3].
Per non visualizzarli, ruotare [F3] per selezionare Off e premere l'interruttore [F3].

⑤ Il cursore visualizzato nei menu della videocamera può essere spostato ruotando [F4].
Ruotare [F4] in senso orario per spostare il cursore in basso, o in senso antiorario per spostarlo in alto.

⑥ Ruotare [F5] in senso orario per passare alla schermata di configurazione della videocamera.

Operazione di [F5] nella schermata di configurazione

Selezione Sì/No:
Ruotare in senso orario per selezionare "Yes (confermato)" e in senso antiorario per selezionare "No (non confermato)".

Modifica dei valori:
Ruotare in senso orario per aumentare e in senso antiorario per diminuire.

5-8. Display di stato

5-8-1. Display di stato allarme

Lo stato di avviso (allarmi) per l'alimentazione dell'unità e la ventola di raffreddamento sono visualizzati sul display LCD.

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Alarm.

<Visualizzazione menu>

```
SYS    5|Power   |Fan     |        |
Alarm   |NoAlarm |NoAlarm |        |
         Alarm    Alarm
```

Lo stato di avviso delle alimentazioni (unità centrale e pannello comandi) è visualizzato alla voce Power.
Lo stato di avviso della ventola di raffreddamento (unità centrale) è visualizzato alla voce Fan.

NoAlarm: Nessuna irregolarità
Alarm: Irregolarità

5-8-2. Messaggi di allarme

Un messaggio viene visualizzato sul display LCD se si verifica un allarme.

Messaggio di allarme visualizzat	Tipo di problema	Operazione
ALARM ! FAN STOP	Arresto ventola di raffreddamento (unità centrale)	Il messaggio di errore scompare quando viene eseguita un'operazione di menu. ● Contattare immediatamente il rivenditore.
ALARM ! MF POWER FAILURE	Calo della tensione di alimentazione (unità centrale) ❈1	
ALARM ! MF POWER FAILURE & FAN STOP	Calo della tensione di alimentazione e arresto ventola di raffreddamento (unità centrale)	
ALARM ! PANEL POWER FAILURE	Calo della tensione di alimentazione (pannello comandi) ❈2	
ALARM ! PANEL POWER FAILURE & FAN STOP	Calo della tensione di alimentazione (pannello comandi) e arresto ventola di raffreddamento (unità centrale)	
ALARM ! PANEL & MF POWER FAILURE	Calo della tensione di alimentazione (pannello comandi e unità centrale)	
ALARM ! PANEL & MF POWER FAILURE & FAN STOP	Calo della tensione di alimentazione (pannello comandi e unità centrale) e arresto ventola di raffreddamento (unità centrale)	
ALARM ! VER IS DISAGREEMENT PANEL-Ver[xxxxxxx] MF-Ver[xxxxxxx]	Le versioni dell'unità centrale e del pannello comandi non corrispondono	Anche se è possibile proseguire il funzionamento tenendo premuto [F1], tale operazione potrebbe causare problemi. Pertanto, contattare immediatamente il rivenditore.
ALARM ! LAN CONNECTION ERROR	Malfunzionamento della comunicazione LAN tra unità centrale e pannello comandi	Il messaggio resta visualizzato e non è possibile eseguire operazioni dal pannello comandi fino a quando il problema non viene risolto e il funzionamento normale non viene ripristinato.

❈1: Utilizzare sia il sistema di alimentazione 1 che il sistema di alimentazione 2 per far funzionare l'unità centrale.
Se l'alimentazione c.a. è disattivata sia per il sistema di alimentazione 1 che per il sistema di alimentazione 2, o se l'interruttore di accensione è in posizione OFF, viene visualizzato un allarme.

❈2: L'allarme non viene visualizzato se uno dei due alimentatori c.a. collegati al pannello comandi funziona normalmente.

5-8-3. Visualizzazione delle informazioni sulla versione e delle informazioni opzionali

Vengono visualizzate le informazioni sulle versioni software e hardware dell'unità e gli stati delle schede opzionali.

<Visualizzazione menu>

```
SYS    12|Select  |Version|         |SysVer
MainVer |  MFSoft|    1.00|         |1.00.00
          PnlSoft
          PnlFPGA
          CntFPGA
          In1FPGA
          In2FPGA
          M/EFPGA
          OutFPGA
```

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l'indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere "2-1-5. Area del menu LCD".

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu MainVer.

③ Ruotare [F2] per selezionare la voce per la quale visualizzare la versione utilizzando la voce Select.

④ Le informazioni sulla versione vengono visualizzate alla voce Version.
Le informazioni sulla versione del sistema vengono visualizzate alla voce SysVer.

MFSoft	Versione software dell'unità centrale	**In1FPGA**	Versione hardware della scheda circuito ingressi 1 (unità centrale)
PnlSoft	Versione software del pannello comandi	**In2FPGA**	Versione hardware della scheda circuito ingressi 2 (unità centrale)
PnlFPGA	Versione hardware del pannello comandi	**M/EFPGA**	Versione hardware della scheda circuito M/E (unità centrale)
CntFPGA	Versione hardware della scheda circuito di controllo (unità centrale)	**OutFPGA**	Versione hardware della scheda circuito uscite (unità centrale)

⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OptVer.

<Visualizzazione menu>

```
SYS    13|Select |Board   |Version|
OptVer  |   SLOTA| SDI-IN|    0001|
            SLOTB
```

⑥ Ruotare [F2] per selezionare lo slot opzionale utilizzando la voce Select.

SLOTA: Slot opzionale A

SLOTB: Slot opzionale B

⑦ Il tipo di scheda opzionale collegata è visualizzato alla voce Board.

SDI-IN	Scheda ingressi SDI	**SDI-OUT**	Scheda uscite SDI
Ana-IN	Scheda ingressi analogici	**Ana-OUT**	Scheda uscite analogiche
DVI-IN	Scheda ingressi DVI	**D/A-OUT**	Scheda uscite DVI/analogico
DVID-IN	Scheda ingressi DVI Full-HD	**None**	Nessuna scheda opzionale
Csit-IN	Scheda ingressi compositi analogici		

⑧ Le informazioni sulla versione della scheda opzionale vengono visualizzate alla voce Version.

5-9. Inizializzazione

5-9-1. Inizializzazione dei dati di configurazione

L’inizializzazione riporta i dati di configurazione allo stato di fabbrica.
(Le impostazioni della rete e le impostazioni della data e dell’ora non vengono inizializzate.)

① Premere il tasto [SYSTEM] per accenderne l’indicatore e visualizzare il menu SYSTEM.
☞ Vedere “2-1-5. Area del menu LCD”.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Initial.

<Visualizzazione menu>

SYS 6	Init↓	F Init↓		
Initial				

③ Premere [F2] per inizializzare le impostazioni. Viene visualizzato il messaggio “Init?”.

④ Per inizializzare le impostazioni, ruotare [F2] per selezionare YES e premere l’interruttore [F2].
Per annullare l’inizializzazione, ruotare [F2] per selezionare NO e premere l’interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

SYS 6	Init↓	F Init↓		
Initial	No			
	YES			

5-9-2. Inizializzazione dissolvenza

L’intervallo di esecuzione di una transizione può essere inizializzato utilizzando la leva di dissolvenza.
L’inizializzazione deve essere eseguita quando le transizioni non vengono completate fino alla fine anche spostando totalmente la leva di dissolvenza.

① Premere [F3] nel sottomenu Initial per eseguire l’inizializzazione.
Viene visualizzato il messaggio "F Init?”.

<Visualizzazione menu>

SYS 6	Init↓	F Init↓		
Initial		No		
		YES		

② Per inizializzare, ruotare [F3] per selezionare “YES” e premere l’interruttore [F3].
Per non inizializzare, ruotare [F3] per selezionare “No” e premere l’interruttore [F3].

6. Interfacce esterne

6-1. Collegamento del pannello comandi e dell'unità centrale

Collegare il connettore MAINFRAME del pannello comandi e il connettore PANEL dell'unità centrale utilizzando il cavo CAT5E in dotazione.

CAT5E, cavo dritto, STP (doppino schermato), 10 m

Utilizzare il seguente cavo se il pannello comandi e l'unità centrale sono installati in un luogo dove il cavo CAT5E non ha una lunghezza sufficiente (distanza tra pannello comandi e unità centrale superiore a 10 metri).

CAT5E, cavo dritto o incrociato, STP (doppino schermato), max. 100 m

6-2. Unità centrale

6-2-1. LAN

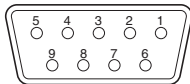
Collegare il computer host al connettore LAN dell'unità centrale se si utilizza la funzione di trasferimento delle immagini. Utilizzare il seguente cavo per collegare il computer host.

CAT5E, cavo dritto o incrociato, STP (doppino schermato), max. 100 m

Per informazioni sulle impostazioni per la trasmissione delle immagini, vedere il capitolo "7. Funzioni di trasmissione delle immagini".

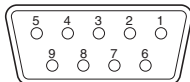
6-2-2. EDITOR

L'unità può essere controllata da un dispositivo esterno collegando il dispositivo al connettore EDITOR.
Per l'utilizzo, rispettare le seguenti impostazioni.

Velocità in baud: 38400 bps
Parità: ODD
Bit di stop: 1 bit

RS-422, D-sub, 9 pin, femmina, vite in pollici

N. pin	Nome segnale	Descrizione del segnale
1	FRAME GROUND	Massa quadro
2	TXD –	Invio dati (–)
3	RXD +	Ricezione dati (+)
4	GROUND	Massa
5	NC	Non usato
6	GROUND	Massa
7	TXD +	Invio dati (+)
8	RXD –	Ricezione dati (–)
9	FRAME GROUND	Massa quadro

6-2-3. COM

È possibile controllare uno o più sistemi di testa di panoramica orizzontale/verticale Panasonic dall'unità collegando il sistema al connettore COM.
Per informazioni sui collegamenti, vedere "5-7-4. Controllo videocamera".

RS-422, D-sub, 9 pin, femmina, vite in pollici

N. pin	Nome segnale	Descrizione del segnale
1	FRAME GROUND	Massa quadro
2	RXD –	Ricezione dati (–)
3	TXD +	Invio dati (+)
4	GROUND	Massa
5	NC	Non usato
6	GROUND	Massa
7	RXD +	Ricezione dati (+)
8	TXD –	Invio dati (–)
9	FRAME GROUND	Massa quadro

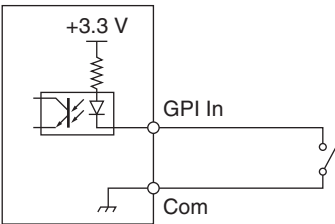
- L'assegnazione dei pin è diversa da quella del connettore EDITOR.

6-2-4. TALLY/GPI

Questo connettore è dotato di otto porte di ingresso a contatto (GPI In) per controllare l’unità da un dispositivo esterno, 31 porte (GPI Out) per inviare in uscita le informazioni tally e di stato dall’unità al dispositivo esterno e una porta (ALARM Out) utilizzata esclusivamente come porta di allarme.
Per informazioni sulle impostazioni, vedere “5-7-3. Impostazioni GPI”.

Esempi di collegamento di GPI Out e ALARM
Verificare che le condizioni elencate di seguito siano rispettate.

Resistenza dielettrica: max. 24 V c.c.
Corrente: max. 50 mA

Esempio di connessioni GPI In
Dotare di ingressi a contatto.

D-sub, 50 pin, femmina, vite in pollici

N. pin			Nome segnale	
1			GPI In Com	
		34	GPI In Com	
	18		GPI In 1	
2			GPI In 2	
		35	GPI In 3	IN
	19		GPI In 4	
3			GPI In 5	
		36	GPI In 6	
	20		GPI In 7	
4			GPI In 8	
		37	GPI Out Com	
	21		GPI Out 1	
5			GPI Out 2	A
		38	GPI Out 3	
	22		GPI Out 4	
6			GPI Out Com	
		39	GPI Out 5	
	23		GPI Out 6	B
7			GPI Out 7	
		40	GPI Out 8	
	24		GPI Out Com	
8			GPI Out 9	
		41	GPI Out 10	C
	25		GPI Out 11	
9			GPI Out 12	
		42	GPI Out Com	
	26		GPI Out 13	
10			GPI Out 14	D
		43	GPI Out 15	
	27		GPI Out 16	
11			GPI Out Com	
		44	GPI Out 17	
	28		GPI Out 18	E
12			GPI Out 19	
		45	GPI Out 20	
	29		GPI Out Com	
13			GPI Out 21	
		46	GPI Out 22	F
	30		GPI Out 23	
14			GPI Out 24	
		47	GPI Out Com	
	31		GPI Out 25	
15			GPI Out 26	G
		48	GPI Out 27	
	32		GPI Out 28	
16			GPI Out Com	
		49	GPI Out 29	
	33		GPI Out 30	H
17			GPI Out 31	
		50	ALARM Out	

6. Interfacce esterne

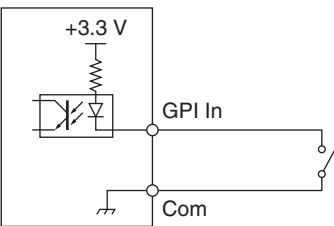
6-3. Pannello comandi

6-3-1. TALLY/GPI

Questo connettore è dotato di otto porte di ingresso a contatto (GPI In) per controllare l'unità da un dispositivo esterno, 8 porte (GPI Out) per inviare in uscita le informazioni tally e di stato dall'unità al dispositivo esterno e una porta (ALARM Out) utilizzata esclusivamente come porta di allarme.
Per informazioni sulle impostazioni, vedere "5-7-3. Impostazioni GPI".

Esempi di collegamento di GPI Out e ALARM
Verificare che le condizioni elencate di seguito siano rispettate.

Resistenza dielettrica: max. 24 V c.c.
Corrente: max. 50 mA

Esempio di connessioni GPI In
Dotare di ingressi a contatto.

D-sub, 25 pin, femmina, vite in pollici

N. pin		Nome segnale	
1		GPI In Com	IN
	14	GPI In Com	
2		GPI In 1	
	15	GPI In 2	
3		GPI In 3	
	16	GPI In 4	
4		GPI In 5	
	17	GPI In 6	
5		GPI In 7	
	18	GPI In 8	
6		GPI Out Com	A
	19	GPI Out 1	
7		GPI Out 2	
	20	GPI Out 3	
8		GPI Out 4	
	21	GPI Out Com	B
9		GPI Out 5	
	22	GPI Out 6	
10		GPI Out 7	
	23	GPI Out 8	
11		DC 5 V	
	24	DC 5 V	
12		NC	
	25	ALARM Com	
13		ALARM Out	

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

L’unità è dotata di una funzione per la trasmissione di immagini fisse dal computer host all’unità via LAN e di una funzione per l’importazione delle immagini fisse dall’unità al computer host. Per utilizzare queste funzioni, è necessario installare il software per la trasmissione delle immagini sul computer host dal CD-ROM in dotazione. Per informazioni sull’installazione, vedere il capitolo “Installazione del software”.

Requisiti di sistema

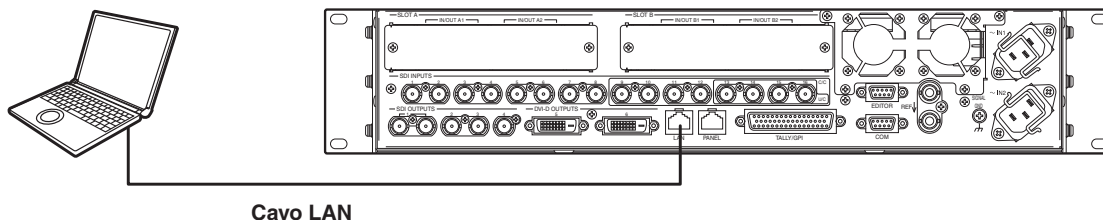
Per avviare il software per la trasmissione delle immagini (HS450 Tool), il computer host deve soddisfare i seguenti requisiti minimi.

- Sistema operativo: Windows 2000 o Windows XP
- Processore: Pentium III, 1 GHz o superiore consigliato
- RAM: 256 MB o superiore consigliato
- Disco rigido: Almeno 50 MB di spazio libero
- LAN: 100BASE-TX/10BASE-T
- Grafica: TrueColor (colori a 24 bit o 32 bit), 800 × 600 pixel o superiore

I formati delle immagini supportati includono i formati bitmap (bmp), JPEG (jpg), TIFF (tif), GIF (gif) e PNG (png). Il software per la trasmissione delle immagini è dotato di una funzione che permette di convertire automaticamente le immagini nel formato video di dimensioni specificate.

Collegamenti

Collegare il connettore LAN dell’unità centrale al computer host con il cavo LAN. Il connettore LAN è dotato di una funzione Auto-MDI/MDI-X. Per il collegamento, utilizzare un cavo LAN dritto o un cavo LAN incrociato.
Per informazioni sulle impostazioni di rete (es. indirizzo IP), vedere il capitolo “5-5. Impostazioni di rete”.

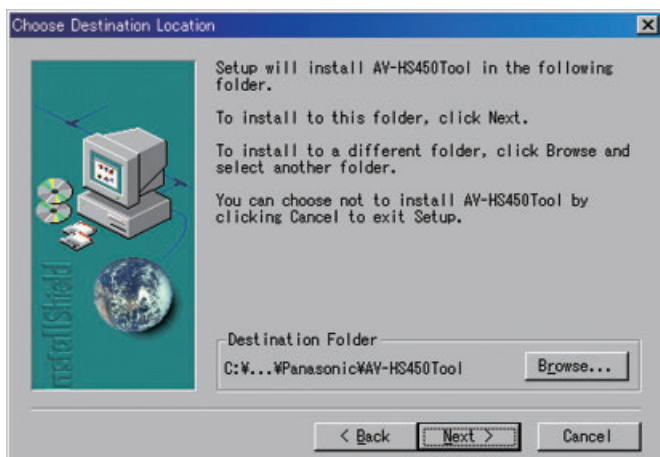
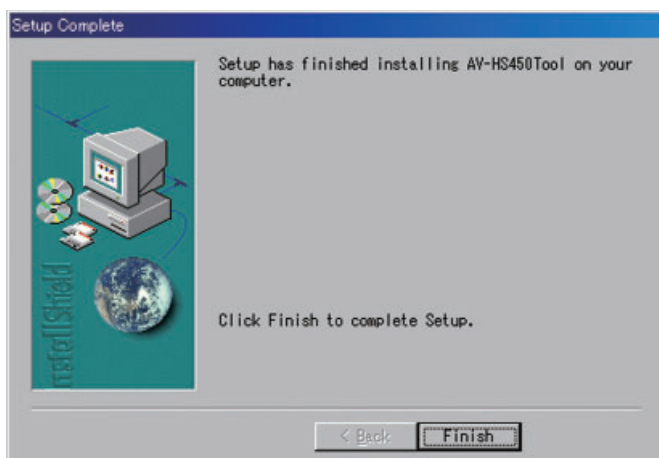
Cavo LAN

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

Installazione del software

Questo capitolo descrive l'installazione del software per la trasmissione delle immagini (HS450 Tool).
Nell'esempio seguente, il sistema operativo del computer host è Windows XP.

1. Inserire il CD-ROM in dotazione con il prodotto nell'unità CD-ROM del computer host su cui eseguire l'installazione. (in questo esempio, il nome dell'unità è E:)

2. Eseguire il programma di installazione (E:\HS450TOOL\ENG\SETUP.EXE\).

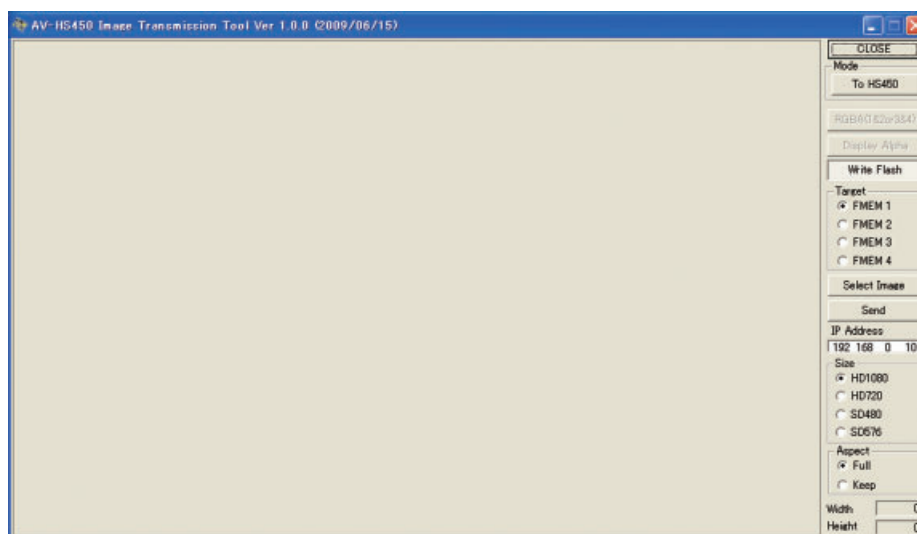
3. Il programma di installazione verrà avviato e fornirà una serie di istruzioni.

4. La schermata finale indicherà che l'installazione è completata.
   Fare clic su [Finish] per chiudere la finestra.

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

Funzionamento

Questo capitolo descrive l’avvio del software per la trasmissione delle immagini (HS450 Tool).

<Avvio>

Dal menu Start di Windows, selezionare [Programs] ➔ [Panasonic] ➔ [AV-HS450Tool] ➔ [HS450Tool].
Viene visualizzata la schermata iniziale.

<Uscita>

Fare clic sul pulsante [CLOSE].

<Impostazione dell’indirizzo IP>

Impostare l’indirizzo IP dell’unità nella casella “IP Address”.

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

<Trasmissione delle immagini all'unità>

1. Selezionare la modalità.
   Controllare che [To HS450] venga visualizzato nel campo [Mode].
   Se invece viene visualizzato [From HS450], fare sul pulsante [From HS450] fino a visualizzare [To HS450].

2. Selezionare la destinazione di trasmissione delle immagini mediante il campo [Target].
   FMEM1: Memoria di quadro 1 dell'unità
   FMEM2: Memoria di quadro 2 dell'unità
   FMEM3: Memoria di quadro 3 dell'unità
   FMEM4: Memoria di quadro 4 dell'unità

3. Facendo clic sul pulsante [Select Image], viene visualizzata la finestra di dialogo per la selezione del file.
   Selezionare il file corrispondente all'immagine da trasmettere e fare clic su [OK].
   L'immagine verrà visualizzata nell'area di visualizzazione dell'immagine. In basso a destra, i campi [Width] e [Height] mostreranno le dimensioni orizzontali e verticali.

4. Nel campo [Size], selezionare le dimensioni dell'immagine da trasmettere all'unità.
   È possibile selezionare i valori HD1080 (1920×1080), HD720 (1280×720), SD480 (720×487) o SD576 (720×576). Se l'immagine è in un formato video diverso da quelli supportati dall'unità, l'uscita non verrà visualizzata correttamente.

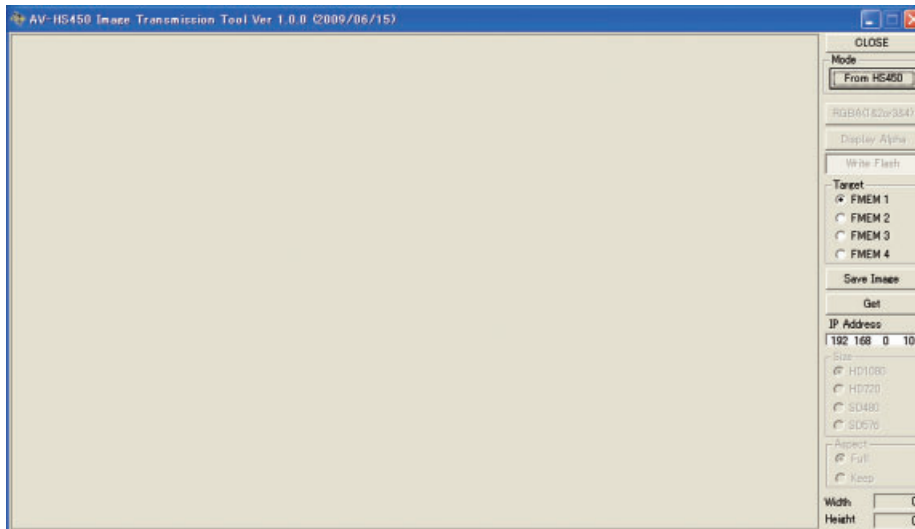
5. Nel campo [Aspect], selezionare il metodo di scala.
   Se le dimensioni delle immagini da trasmettere e di quella selezionata sono diverse, l'immagine verrà automaticamente scalata con uno dei seguenti metodi.
   Full: Le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite in modo da coincidere con il valore selezionato nel campo [Size].
   Se l'aspect ratio dell'immagine da trasmettere è diverso da quello dell'immagine selezionata, il rapporto tra dimensioni orizzontali e verticali verrà modificato.
   Keep: L'immagine viene estesa o ridotta, mentre l'aspect ratio originale rimane invariato.
   Sull'immagine verrà visualizzato uno spazio vuoto di colore nero.

6. Il tasto [RGBA(1&2or3&4)] può essere selezionato se occorre trasmettere le immagini contenenti il canale alfa.
   Fare clic sul tasto [RGBA(1&2or3&4)] e selezionare FMEM1 nel campo [Target] per trasmettere le immagini RGB alla memoria di quadro 1 (FMEM1) e le immagini del canale alpha alla memoria di quadro 2 (FMEM2).
   Selezionare FMEM3 nel campo [Target] per trasmettere le immagini RGB alla memoria di quadro 3 (FMEM3) e le immagini del canale alpha alla memoria di quadro 4 (FMEM4).
   Facendo clic sul pulsante [Display Alpha], le immagini del canale alfa vengono visualizzate come anteprima.

7. Facendo clic sul tasto [Send], le immagini vengono trasmesse all'unità e salvate nella memoria di quadro e nella memoria flash.
   - Il tasto [Write Flash] è sempre nello stato selezionato.
     Se non si salvano le immagini nella memoria flash, fare clic sul tasto [Write Flash] per deselezionare il tasto [Write Flash].

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

<Trasmissione delle immagini dall’unità>

1. Selezionare la modalità.
   Controllare che [From HS450] venga visualizzato nel campo [Mode].
   Se invece viene visualizzato [To HS450], fare clic sul pulsante [To HS450] fino a visualizzare [From HS450].

2. Selezionare le immagini da importare sul computer host mediante il campo [Target].
   FMEM1: Immagini nella memoria di quadro 1 dell’unità
   FMEM2: Immagini nella memoria di quadro 2 dell’unità
   FMEM3: Immagini nella memoria di quadro 3 dell’unità
   FMEM4: Immagini nella memoria di quadro 4 dell’unità

3. Facendo clic sul pulsante [Get], l’immagine viene importata dall’unità.
   L’immagine verrà visualizzata nell’area di visualizzazione dell’immagine. In basso a destra, i campi Width e Height mostreranno le dimensioni orizzontali e verticali.

4. Facendo clic sul pulsante [Save Image], viene visualizzata la finestra di dialogo per il salvataggio del file.
   Selezionare il file corrispondente all’immagine da trasmettere e fare clic su [Save].

8. Tabella del menu di impostazione

Un'impostazione viene confermata quando viene selezionata una voce contrassegnata con (↓) e si preme l'interruttore [F1], [F2], [F3], [F4] o [F5].
(l'impostazione non sarà confermata fino a quando si premerà l'interruttore.)

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
KEY	**KEY 1**	Parametro	**Type**	**LumKey**	**Fill**	**PVW**
	KEY	Intervallo di impostazione	Lum, Linear, Chroma, Full	ChrmOn, ChrmOff	Bus, Matte	Auto, Off, On
		Valore predefinito	Linear	ChrmOff	Bus	Auto
	KEY 2	Parametro	**Clip**	**Gain**	**Density**	**Invert**
	Adjust	Intervallo di impostazione	0.0 - 108.0	0.0 - 200.0	0.0 - 100.0	On, Off
		Valore predefinito	0.0	100.0	100.0	Off
	KEY 3	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	FillMatt	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
	KEY 4	Parametro	**Type**	**Width**	**Direc**	
	Edge	Intervallo di impostazione	Off, Border, Drop, Shadow, Outline	0 - 4	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315	
		Valore predefinito	Off	2	0	
	KEY 5	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	EdgeCol	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	0.0	Black
	KEY 6	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**		**CopyTo ↓**
	WIPEPos	Intervallo di impostazione	–100.00 - 100.00	–100.00 - 100.00		Visualizza la destinazione della copia.
		Valore predefinito	0.00	0.00		
	KEY 7	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**		**CopyTo ↓**
	SQPos	Intervallo di impostazione	–100.00 - 100.00	–100.00 - 100.00		Visualizza la destinazione della copia.
		Valore predefinito	0.00	0.00		
	KEY 8	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**	**Size**	
	FlyKEY	Intervallo di impostazione	–100.00 - 100.00	–100.00 - 100.00	0.0 - 400.0	
		Valore predefinito	0.00	0.00	100.0	
	KEY 9	Parametro	**Light**			
	Modify	Intervallo di impostazione	On, Off			
		Valore predefinito	Off			
	KEY 10	Parametro	**Mask**	**Invert**		
	Mask	Intervallo di impostazione	Off, Manual, 4:3	On, Off		
		Valore predefinito	Off	Off		

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
KEY	**KEY 11**	Parametro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	MaskAdj	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00
		Valore predefinito	–25.00	25.00	–25.00	25.00
	KEY 12	Parametro	**OutPatt**			
	Trans	Intervallo di impostazione	Nor, Rev			
		Valore predefinito	Nor			
CHR KEY	**CHRKEY 1**	Parametro	**AutCmp ↓**			**RESET ↓**
	AutoCmp	Intervallo di impostazione				
		Valore predefinito				
	CHRKEY 2	Parametro	**View**	**Mode**		**UNDO ↓**
	Sample1	Intervallo di impostazione	Cmpsit, Matte, Proc.FG, FG	SelBG, Cln.BG, Cln.FG, Spl.Spg		
		Valore predefinito	Cmpsit	SelBG		
	CHRKEY 3	Parametro	**View**	**Mode**		**UNDO ↓**
	Sample2	Intervallo di impostazione	Cmpsit, Matte, Proc.FG, FG	Spill–, Spill+, Matte–, Matte+, Detail–, Detail+, MatSpng, MkFGTrn, RstrDtl		
		Valore predefinito	Cmpsit	Spill–		
	CHRKEY 4	Parametro	**View**	**Spill**	**Trans**	**Detail**
	FineTun	Intervallo di impostazione	Cmpsit, Matte, Proc.FG, FG	–1000 - 1000	–1000 - 1000	–1000 - 1000
		Valore predefinito	Cmpsit	0	0	0
PinP1	**PinP1 1**	Parametro	**Shape**	**CrclAsp**	**Density**	**PVW**
	PinP1	Intervallo di impostazione	Square, Circle	0.0 - 100.0	0.0 - 100.0	On, Off
		Valore predefinito	Square	0.0	100.0	Off
	PinP1 2	Parametro	**Border**	**Width**	**Soft**	**Mode**
	Border	Intervallo di impostazione	Off, On	0.1 - 100.0	0.0 - 100.0	Fix, Var
		Valore predefinito	Off	5.0	0.0	Fix
	PinP1 3	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	BodrCol	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
	PinP1 4	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**	**Size**	
	Position	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	0.00 - 100.00	
		Valore predefinito	0.00	0.00	25.00	
	PinP1 5	Parametro	**X**	**Y**	**Z**	
	Rotation	Intervallo di impostazione	–360 - 360	–360 - 360	–360 - 360	
		Valore predefinito	0	0	0	

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
PinP1	**PinP1 6**	Parametro	**Trim**	**Manual**		
	Trim	Intervallo di impostazione	Manual, Off, 4:3 (Questa impostazione è fissa su Off se per la voce Shape nel sottomenu PinP1 è stato impostato Circle)	Free, Pair		
		Valore predefinito	Off	Free		
	PinP1 7	Parametro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	TrimAdj	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00
		Valore predefinito	–40.00	40.00	–40.00	40.00
	PinP1 8	Parametro	**Prior**	**Synm**		
	Sync	Intervallo di impostazione	1over2, 2over1	Off, X, Y, Center		
		Valore predefinito	1over2	Off		
PinP2	**PinP2 1**	Parametro	**Shape**		**Density**	**PVW**
	PinP2	Intervallo di impostazione	Square		0.0 - 100.0	On, Off
		Valore predefinito	Square (fisso)		100.0	Off
	PinP2 2	Parametro	**Border**	**Width**	**Soft**	**Mode**
	Border	Intervallo di impostazione	Off, On	0.1 - 100.0	0.0 - 100.0	Fix, Var
		Valore predefinito	Off	5.0	0.0	Fix
	PinP2 3	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	BodrCol	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
	PinP2 4	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**	**Size**	
	Position	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	0.00 - 100.00	
		Valore predefinito	0.00	0.00	25.00	
	PinP2 5	Parametro	**X**	**Y**	**Z**	
	Rotation	Intervallo di impostazione	–360 - 360	–360 - 360	–360 - 360	
		Valore predefinito	0	0	0	
	PinP2 6	Parametro	**Trim**	**Manual**		
	Trim	Intervallo di impostazione	Manual, Off, 4:3	Free, Pair		
		Valore predefinito	Off	Free		
	PinP2 7	Parametro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	TrimAdj	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00
		Valore predefinito	–40.00	40.00	–40.00	40.00
	PinP2 8	Parametro	**Prior**	**Synm**		
	Sync	Intervallo di impostazione	1over2, 2over1	Off, X, Y, Center		
		Valore predefinito	1over2	Off		

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
DSK1	**DSK1 1**	Parametro	**Type**	**LumKey**	**Fill**	**PVW**
	DSK1	Intervallo di impostazione	Lum, Linear	ChrmOn, ChrmOff	Bus, Matte	On, Off
		Valore predefinito	Linear	ChrmOff	Bus	Off
	DSK1 2	Parametro	**Clip**	**Gain**	**Density**	**Invert**
	Adjust	Intervallo di impostazione	0.0 - 108.0	0.0 - 200.0	0.0 - 100.0	On, Off
		Valore predefinito	0.0	100.0	100.0	Off
	DSK1 3	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	FillMatt	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
	DSK1 4	Parametro	**Type**	**Width**	**Direc**	
	Edge	Intervallo di impostazione	Off, Border, Drop, Shadow, Outline	0 - 4	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315	
		Valore predefinito	Off	2	0	
	DSK1 5	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	EdgeCol	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	0.0	Black
	DSK1 6	Parametro	**Mask**	**Invert**		
	Mask	Intervallo di impostazione	Off, Manual, 4:3	On, Off		
		Valore predefinito	Off	Off		
	DSK1 7	Parametro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	MaskAdj	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00
		Valore predefinito	–25.00	25.00	–25.00	25.00
DSK2	**DSK2 1**	Parametro	**Type**	**LumKey**	**Fill**	**PVW**
	DSK2	Intervallo di impostazione	Lum, Linear	ChrmOn, ChrmOff	Bus, Matte	On, Off
		Valore predefinito	Linear	ChrmOff	Bus	Off
	DSK2 2	Parametro	**Clip**	**Gain**	**Density**	**Invert**
	Adjust	Intervallo di impostazione	0.0 - 108.0	0.0 - 200.0	0.0 - 100.0	On, Off
		Valore predefinito	0.0	100.0	100.0	Off
	DSK2 3	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	FillMatt	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
DSK2	**DSK2 4**	Parametro	**Type**	**Width**	**Direc**	
	Edge	Intervallo di impostazione	Off, Border, Drop, Shadow, Outline	0 - 4	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315	
		Valore predefinito	Off	2	0	
	DSK2 5	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	EdgeCol	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	0.0	Black
	DSK2 6	Parametro	**Mask**	**Invert**		
	Mask	Intervallo di impostazione	Off, Manual, 4:3	On, Off		
		Valore predefinito	Off	Off		
	DSK2 7	Parametro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	MaskAdj	Intervallo di impostazione	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00	–50.00 - 50.00
		Valore predefinito	–25.00	25.00	–25.00	25.00
TIME	**TIME 1**	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	BKGD	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 2	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	KEY	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 3	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	PinP1	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 4	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	PinP2	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 5	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	DSK1	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 6	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	DSK2	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 7	Parametro	**TransTime**		**Unit**	**ENBL**
	AUX1	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	Enable, Disable
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	Enable

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
TIME	**TIME 8**	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	EFF DSLV	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
	TIME 9	Parametro	**TransTime**		**Unit**	
	FTB	Intervallo di impostazione	0 - 33s (Se è selezionato 59,94 Hz)	0 - 999f	Frame, Sec	
		Valore predefinito	1s	0f	Sec	
CBGD	**CBGD 1**	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	CBGD	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
BKGD	**BKGD 1**	Parametro	**Border**	**Width**	**Soft**	
	Border	Intervallo di impostazione	On, Off	0.1 - 100.0	0.0 - 100.0 ● “-” è visualizzato quando le forme tendina SQ2, SL2 o 3D2 per le transizioni sfondo sono state selezionate utilizzando il tasto [BKGD PATT].	
		Valore predefinito	Off	5.0	0.0	
	BKGD 2	Parametro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	BodrCol	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
	BKGD 3	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**		**CopyTo ↓**
	WIPEPos	Intervallo di impostazione	–100.00 - 100.00	–100.00 - 100.00		Solo visualizzazione
		Valore predefinito	0.00	0.00		
	BKGD 4	Parametro	**X-Pos**	**Y-Pos**		**CopyTo ↓**
	SQPos	Intervallo di impostazione	–100.00 - 100.00	–100.00 - 100.00		Solo visualizzazione
		Valore predefinito	0.00	0.00		
	BKGD 5	Parametro	**Light**	**Trim**	**4:3Auto**	
	Modify	Intervallo di impostazione	On, Off	Off, 16:9 (On), 4:3, 4:3Smth	On, Off (selezione abilitata se si utilizza il formato HD)	
		Valore predefinito	Off	Off	Off	
	BKGD 6	Parametro	**Type**			
	Base	Intervallo di impostazione	FMEM1 - 4, Black, CBGD			
		Valore predefinito	Black			

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
IMAG A	**IMG A 1**	Parametro	**On/Off**			
	IMAG A	Intervallo di impostazione	On, Off			
		Valore predefinito	Off			
	IMG A 2	Parametro	**On/Off**	**Y-Level**	**C-Level**	
	Paint	Intervallo di impostazione	On, Off	0 - 7	0 - 7	
		Valore predefinito	Off	0	0	
	IMG A 3	Parametro	**On/Off**	**Hue**	**Sat**	
	Mono	Intervallo di impostazione	On, Off	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	
		Valore predefinito	Off	0.0	0.0	
	IMG A 4	Parametro	**On/Off**	**Mode**	**Effect**	
	Mosa/Def	Intervallo di impostazione	On, Off	Mosaic, Defocus	0.0 - 100.0	
		Valore predefinito	Off	Mosaic	20.0	
IMAG B	**IMG B 1**	Parametro	**On/Off**			
	IMAG B	Intervallo di impostazione	On, Off			
		Valore predefinito	Off			
	IMG B 2	Parametro	**On/Off**	**Y-Level**	**C-Level**	
	Paint	Intervallo di impostazione	On, Off	0 - 7	0 - 7	
		Valore predefinito	Off	0	0	
	IMG B 3	Parametro	**On/Off**	**Hue**	**Sat**	
	Mono	Intervallo di impostazione	On, Off	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	
		Valore predefinito	Off	0.0	0.0	
	IMG B 4	Parametro	**On/Off**	**Mode**	**Effect**	
	Mosa/Def	Intervallo di impostazione	On, Off	Mosaic, Defocus	0.0 - 100.0	
		Valore predefinito	Off	Mosaic	20.0	
FMEM	**FMEM 1**	Parametro	**FMEM**	**Select**	**Review**	**Exec ↓**
	AUX	Intervallo di impostazione	FMEM1 - 4	AUX1 - 4	On, Off	
		Valore predefinito	FMEM1	AUX1	Off	
	FMEM 2	Parametro	**Mode**	**Select**		**Exec ↓**
	Memory	Intervallo di impostazione	AUTO, Manual	FMEM1 - 4, ALL		
		Valore predefinito	AUTO	ALL		
SDCard	**SDCard 1**	Parametro	**Mode ↓**	**Select**	**SaveFile**	**Exec ↓**
	File	Intervallo di impostazione	✻Load, Save, Init, Delete, No Card	FMEM1 - 4, SetUp	HS001	
		Valore predefinito	—	—	—	
	SDCard 2	Parametro	**Images**	**FreeSpace**		**GetInf ↓**
	CardInfo	Intervallo di impostazione		MB/ MB		
		Valore predefinito				
CTL	**CTL 1**	Parametro	**Edit-EN**	**COM-EN**		
	RS422	Intervallo di impostazione	Enable, Disable	Enable, Disable		
		Valore predefinito	Enable	Enable		

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
CAM	**CAM 1**	Parametro	**CTL**	**Signal**	**Tally**	**Protcol**
	CamCTL1	Intervallo di impostazione	1 - 5	IN1 - 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, None	Enable, Disable	P/TCont, P/TDirt
		Valore predefinito	1	None	Disable	P/TCont
	CAM 2	Parametro	**CTL**	**PosCont**	**PTSpeed**	**Power ↓**
	CamCTL2	Intervallo di impostazione	1 - 5	PanTilt, Zm/Focs	Fast, Middle, Slow	On, Off
		Valore predefinito	1	PanTilt	Fast	On
	CAM 3	Parametro	**CTL**	**C-Menu ↓**	**Item**	**Val/Y/N**
	CamMenu	Intervallo di impostazione	1 - 5	On, Off	Cursor	Cursor
		Valore predefinito	1	—	—	—
XPT	**XPT 1** **Status1**	Solo visualizzazione	`XPT: 1  2  3  4  5  6  7  8` `SIG:BK  1  2  3  4  5  6  7`			
	XPT 2 **Status2**	Solo visualizzazione	`XPT: 9 10 11 12 13 14 15 16` `SIG: 8  9 10 11 12 13 14 Sf`			
	XPT 3 **Status3**	Solo visualizzazione	`XPT:17 18 19 20 21 22 23 24` `SIG:15 16 A1 A2 B1 B2 -  -`			
	XPT 4 **Status4**	Solo visualizzazione	`XPT:25 26 27 28 29 30 31 32` `SIG:-  PG PV KO CL M1 M2 Sf`			
	XPT 5	Parametro	**XPT**	**Signal**	**Shift**	**Sf-Lock**
	XPTAsign	Intervallo di impostazione	1 - 32	IN1 - 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, Black, CBGD, CBAR, FMEM1 - 4, PGM, PVW, CLN, MV1, MV2 (solo bus AUX), None	Off, Right, Left	On, Off
		Valore predefinito	—	—	Right	Off
	XPT 6	Parametro	**Timing**			
	XPT Swch	Intervallo di impostazione	Any, Field1, Field2			
		Valore predefinito	Any			

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
MV	**MV 1**	Parametro	**Split**		**Pos**	**Signal**
	MV1 PATT	Intervallo di impostazione	16Split, 10Split, 9Split, 4Split (lo schermo può essere ripartito fino a un totale di 20 schermi combinando il numero di schermi ripartiti MV1 e MV2)		1 - 16, 1 - 10, 1 - 9, 1 - 4	IN1 - 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, CBGD, FMEM1 - 4, PGM, PVW, KeyOut, AUX1 - 4
		Valore predefinito	10Split		1	IN1 - 10
	MV 2	Parametro	**Frame**	**Char**	**Label**	**Tally**
	MV1Frame	Intervallo di impostazione	LUM 0%, LUM25%, LUM50%, LUM75%, LUM100%, Off	LUM 0%, LUM25%, LUM50%, LUM75%, LUM100%, Off	On, Off	Red, Red+GRN, Off
		Valore predefinito	LUM75%	LUM75%	On	Red+GRN
	MV 3	Parametro	**Split**		**Pos**	**Signal**
	MV2 PATT	Intervallo di impostazione	16Split, 10Split, 9Split, 4Split (lo schermo può essere ripartito fino a un totale di 20 schermi combinando il numero di schermi ripartiti MV1 e MV2)		1 - 16, 1 - 10, 1 - 9, 1 - 4	IN1 - 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, CBGD, FMEM1 - 4, PGM, PVW, KeyOut, AUX1 - 4
		Valore predefinito	10Split		1	IN1 - 10
	MV 4	Parametro	**Frame**	**Char**	**Label**	**Tally**
	MV2Frame	Intervallo di impostazione	LUM 0%, LUM25%, LUM50%, LUM75%, LUM100%, Off	LUM 0%, LUM25%, LUM50%, LUM75%, LUM100%, Off	On, Off	Red, Red+GRN, Off
		Valore predefinito	LUM75%	LUM75%	On	Red+GRN

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.	Terzo menu Ruotare F2 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F5 per selezionare.
INPUT	**INPUT XX* (SDI)** * Da IN1 a IN16, A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per X. (A1, A2, B1 o B2 sono disponibili se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M2.)	**FS**	Parametro	**FS**	**Mode ↓**	
		1/15	Intervallo di impostazione	On, Off	✻Normal, DbyD, UC, Auto	
			Valore predefinito	On	Normal	
		Freeze	Parametro	**Select**	**Freeze ↓**	
		2/15	Intervallo di impostazione	Frame, Field	Commutazione tra On e Off	
			Valore predefinito	Frame	Off	
		Name	Parametro	**Type ↓**	**Name**	
		3/15	Intervallo di impostazione	✻Defalt, Preset, User		
			Valore predefinito	Defalt		
		UpConv1	Parametro	**Scale ↓**	**MovDet ↓**	**Sharp ↓**
		4/15 (Solo da IN13 a IN16, A1, A2, B1 o B2)	Intervallo di impostazione	✻SQ, EC, LB	✻1 - 5	✻1 - 5
			Valore predefinito	SQ	3	3
		UpConv2	Parametro	**EC-Pos**		
		5/15 (Solo da IN13 a IN16)	Intervallo di impostazione	Center, Right, Left		
			Valore predefinito	Center		
		CC	Parametro	**CC**	**InLimit**	**CLEAR ↓**
		6/15 (Solo da IN9 a IN16)	Intervallo di impostazione	On, Off	Off, 108, 104, 100	Prc, Trn, MTX, ALL
			Valore predefinito	Off	Off	ALL
		CC Prc1	Parametro	**Y-Gain**	**Ped**	
		7/15	Intervallo di impostazione	0.0 - 200.0	–20.0 - 20.0	
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	100.0	0.0	
		CC Prc2	Parametro	**C-Gain**	**Hue**	**ClorCnv**
		8/15	Intervallo di impostazione	0.0 - 200.0	0.0 - 359.9	On, Off
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	100.0	0.0	On
		CC Trn1	Parametro	**BLv-R**	**BLv-G**	**BLv-B**
		9/15	Intervallo di impostazione	–0.500 - 0.500	–0.500 - 0.500	–0.500 - 0.500
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	0.000	0.000	0.000
		CC Trn2	Parametro	**GPos-R**	**GPos-G**	**GPos-B**
		10/15	Intervallo di impostazione	0.25 - 0.75	0.25 - 0.75	0.25 - 0.75
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	0.50	0.50	0.50
		CC Trn3	Parametro	**GLv-R**	**GLv-G**	**GLv-B**
		11/15	Intervallo di impostazione	0.000 - 1.000	0.000 - 1.000	0.000 - 1.000
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	0.500	0.500	0.500
		CC Trn4	Parametro	**WLv-R**	**WLv-G**	**WLv-B**
		12/15	Intervallo di impostazione	0.500 - 1.500	0.500 - 1.500	0.500 - 1.500
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	1.000	1.000	1.000
		CC MTX1	Parametro	**R-G**	**R-B**	
		13/15	Intervallo di impostazione	–1.00 - 1.00	–1.00 - 1.00	
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	0.00	0.00	
		CC MTX2	Parametro	**G-R**	**G-B**	
		14/15	Intervallo di impostazione	–1.00 - 1.00	–1.00 - 1.00	
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	0.00	0.00	
		CC MTX3	Parametro	**B-R**	**B-G**	
		15/15	Intervallo di impostazione	–1.00 - 1.00	–1.00 - 1.00	
		(Solo da IN9 a IN16)	Valore predefinito	0.00	0.00	

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.	Terzo menu Ruotare F2 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F5 per selezionare.
INPUT	**INPUT XX* (ANA)** * A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per X. (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M2.)	**FS**	Parametro	**FS**	**Mode ↓**	**AnaGain**
		1/4	Intervallo di impostazione	On, Off	✻Normal, DbyD, UC	–30 - +30
			Valore predefinito	On	Normal	0
		Freeze	Parametro	**Select**	**Freeze ↓**	
		2/4	Intervallo di impostazione	Frame, Field	Commutazione tra On e Off	
			Valore predefinito	Frame	Off	
		Name	Parametro	**Type ↓**	**Name**	
		3/4	Intervallo di impostazione	✻Defalt, Preset, User		
			Valore predefinito	Defalt		
		UpConv1	Parametro	**Scale ↓**	**MovDet ↓**	**Sharp ↓**
		4/4	Intervallo di impostazione	✻SQ, EC, LB	✻1 - 5	✻1 - 5
			Valore predefinito	SQ	3	3
	INPUT XX* (DVI) * A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per X. (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M3.)	**Freeze**	Parametro	**Select**	**Freeze ↓**	
		1/4	Intervallo di impostazione	Frame, Field	Commutazione tra On e Off	
			Valore predefinito	Frame	Off	
		Name	Parametro	**Type ↓**	**Name**	
		2/4	Intervallo di impostazione	✻Defalt, Preset, User		
			Valore predefinito	Defalt		
		DVIIn	Parametro	**Mode**	**Scale**	**Auto ↓**
		3/4	Intervallo di impostazione	✻Dig, Ana	Fit-V, Fit-H, FULL	Black, White, Init
			Valore predefinito	Dig	Fit-V	Black
		DVIPhs	Parametro	**ClkPhs**	**H-Pos**	**V-Pos**
		4/4	Intervallo di impostazione	–16 - 15	–100 - 100	–100 - 100
			Valore predefinito	0	0	0
	INPUT XX* (F-DVI) * A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per X. (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M8.)	**Freeze**	Parametro	**Select**	**Freeze ↓**	
		1/4	Intervallo di impostazione	Frame, Field	Commutazione tra On e Off	
			Valore predefinito	Frame	Off	
		Name	Parametro	**Type ↓**	**Name**	
		2/4	Intervallo di impostazione	✻Defalt, Preset, User		
			Valore predefinito	Defalt		
		DVIIn	Parametro	**Mode**	**Scale**	**Auto ↓**
		3/4	Intervallo di impostazione	—	Fit-V, Fit-H, FULL	—
			Valore predefinito	—	Fit-V	—
		DVIPhs	Parametro	**ClkPhs**	**H-Pos**	**V-Pos**
		4/4	Intervallo di impostazione	—	–100 - 100	–100 - 100
			Valore predefinito	—	0	0

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.	Terzo menu Ruotare F2 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F5 per selezionare.
INPUT	**INPUT XX*** **(Csit)** * A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per X. (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M6.)	**FS**	Parametro	**FS**	**Mode ↓**	**AnaGain**
		1/5	Intervallo di impostazione	On, Off	✻Normal, DbyD, UC	–30 - +30
			Valore predefinito	On	Normal	0
		Freeze	Parametro	**Select**	**Freeze ↓**	
		2/5	Intervallo di impostazione	Frame, Field	Commutazione tra On e Off	
			Valore predefinito	Frame	Off	
		Name	Parametro	**Type ↓**	**Name**	
		3/5	Intervallo di impostazione	✻Defalt, Preset, User		
			Valore predefinito	Defalt		
		UpConv1	Parametro	**Scale ↓**	**MovDet ↓**	**Sharp ↓**
		4/5	Intervallo di impostazione	SQ, EC, LB	1 - 5	1 - 5
			Valore predefinito	SQ	3	3
		Setting	Parametro	**Chroma**	**Ped**	**Hue**
		5/5	Intervallo di impostazione	–8 - +7	–100 - +100	–30 - +30 (Attivo se il formato di sistema è impostato su 1080/59.94i, 720/59.94p e 480/59.94i.)
			Valore predefinito	0	0	0

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.	Terzo menu Ruotare F2 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F5 per selezionare.
OUTPUT	**OUTPUTYY*** **(SDI)** * Da OUT1 a 4, A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per Y. (A1, A2, B1 o B2 sono disponibili se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M7.)	**Asign**	Parametro	**Source**	**Mode ↓**	
		1/2	Intervallo di impostazione	PGM, PVW, CLN, AUX1 - 4, MV1 - 2, KeyOut	✻Normal, DC	
			Valore predefinito	—	Normal	
		DownCnv	Parametro	**Scale ↓**	**Delay ↓**	**Sharp ↓**
		2/2 (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M7.)	Intervallo di impostazione	✻SQ, EC, LB	✻90H(75H), 1F	✻1 - 5
			Valore predefinito	SQ	90H	3
	OUTPUTYY* **(ANA)** * A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per Y. (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M4.)	**Asign**	Parametro	**Source**		
		1/1	Intervallo di impostazione	PGM, PVW, CLN, AUX1 - 4, MV1 - 2, KeyOut		
			Valore predefinito	—		
	OUTPUTYY* **(DVI-D)** * Da OUT5 o OUT6 viene visualizzato per Y.	**Asign**	Parametro	**Source**	**MovDet ↓**	
		1/2	Intervallo di impostazione	PGM, PVW, CLN, AUX1 - 4, MV1 - 2, KeyOut	1 - 5	
			Valore predefinito	—	3	
		DVIOut	Parametro		**Size ↓**	**Scale ↓**
		2/2	Intervallo di impostazione		✻Auto, XGA, WXGA, SXGA, WSXGA+, UXGA, WUXGA, 1080P	✻Fit-V, Fit-H, Full
			Valore predefinito		Auto	Fit-V
	OUTPUTYY* **(DVI-I)** * A1, A2, B1 o B2 viene visualizzato per Y. (Questo sottomenu è disponibile se è collegata la scheda opzionale AV-HS04M5.)	**Asign**	Parametro	**Source**		
		1/2	Intervallo di impostazione	PGM, PVW, CLN, AUX1 - 4, MV1 - 2, KeyOut		
			Valore predefinito	—		
		DVIOut	Parametro	**Mode ↓**	**Size ↓**	**Scale ↓**
		2/2	Intervallo di impostazione	✻Dig, Ana	✻Auto, XGA, WXGA, SXGA, WSXGA+, UXGA, WUXGA	✻Fit-V, Fit-H, Full
			Valore predefinito	Dig	Auto	Fit-V

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
CONFIG	**CONFIG 1**	Parametro	**BusMode**	**LCD-BL**	**MENUDLG**	
	Operate	Intervallo di impostazione	A/B, PGM/PST	On, Off, 60, 120, 180	On, Off	
		Valore predefinito	PGM/PST	On	On	
	CONFIG 2	Parametro	**LEDMode**			
	SHOT MEM	Intervallo di impostazione	AW, AV			
		Valore predefinito	AV			
	CONFIG 3	Parametro	**ENBL**			
	SYSCONF	Intervallo di impostazione	Enable, Disable (Se è selezionato Disable, il menu di sistema è bloccato)			
		Valore predefinito	Enable			
	CONFIG 4	Parametro	**Port**	**Assign**		**GPIEN**
	GPIM-In	Intervallo di impostazione	Port1 - 8	AUTO, CUT, DSK1, DSK2, PinP1, PinP2, FTB, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT, RTlyDBL, GTlyDBL, NoAsign		Enable, Disable
		Valore predefinito	—	NoAsign		Enable
	CONFIG 5	Parametro	**Port**	**Assign**		**GPIEN**
	GPIM-Out	Intervallo di impostazione	Port1 - 31	AUTO, CUT, DSK1ON, DSK2ON, PinP1ON, PinP2ON, FTBON, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT, DSK1TRN, DSK2TRN, PinP1TR, PinP2TR, FTBTRN, KEYON, KEYTRN, R-Tly1 - 20, G-Tly1 - 20, NoAsign		Enable, Disable
		Valore predefinito	—	NoAsign		Disable

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
CONFIG	**CONFIG 6**	Parametro	**Port**	**Assign**		**GPIEN**
	GPIP-In	Intervallo di impostazione	Port1 - 8	AUTO, CUT, DSK1, DSK2, PinP1, PinP2, FTB, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT, RTlyDBL, GTlyDBL, NoAsign		Enable, Disable
		Valore predefinito	—	NoAsign		Disable
	CONFIG 7	Parametro	**Port**	**Assign**		**GPIEN**
	GPIP-Out	Intervallo di impostazione	Port1 - 8	AUTO, CUT, DSK1ON, DSK2ON, PinP1ON, PinP2ON, FTBON, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT, DSK1TRN, DSK2TRN, PinP1TR, PinP2TR, FTBTRN, KEYON, KEYTRN, R-Tly1 - 20, G-Tly1 - 20, NoAsign		Enable, Disable
		Valore predefinito	—	NoAsign		Disable

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
CONFIG	**CONFIG 8**	Parametro	**USER1**	**USER2**	**USER3**	
	Button1	Intervallo di impostazione	PinPPVW, DSK1PVW, DSK2PVW, Edit-EN, COM-EN, GPIMIEN, GPIMOEN, GPIPIEN, GPIPOEN, OSD, StrFM1, StrFM2, StrFM3, StrFM4, SHIFT, AUXTRAN, NoAsign	PinPPVW, DSK1PVW, DSK2PVW, Edit-EN, COM-EN, GPIMIEN, GPIMOEN, GPIPIEN, GPIPOEN, OSD, StrFM1, StrFM2, StrFM3, StrFM4, SHIFT, AUXTRAN, NoAsign	PinPPVW, DSK1PVW, DSK2PVW, Edit-EN, COM-EN, GPIMIEN, GPIMOEN, GPIPIEN, GPIPOEN, OSD, StrFM1, StrFM2, StrFM3, StrFM4, SHIFT, AUXTRAN, NoAsign	
		Valore predefinito	PinPPVW	DSK1PVW	DSK2PVW	
	CONFIG 9	Parametro	**USER4**	**USER5**	**USER6**	
	Button2	Intervallo di impostazione	PinPPVW, DSK1PVW, DSK2PVW, Edit-EN, COM-EN, GPIMIEN, GPIMOEN, GPIPIEN, GPIPOEN, OSD, StrFM1, StrFM2, StrFM3, StrFM4, SHIFT, AUXTRAN, NoAsign	PinPPVW, DSK1PVW, DSK2PVW, Edit-EN, COM-EN, GPIMIEN, GPIMOEN, GPIPIEN, GPIPOEN, OSD, StrFM1, StrFM2, StrFM3, StrFM4, SHIFT, AUXTRAN, NoAsign	PinPPVW, DSK1PVW, DSK2PVW, Edit-EN, COM-EN, GPIMIEN, GPIMOEN, GPIPIEN, GPIPOEN, OSD, StrFM1, StrFM2, StrFM3, StrFM4, SHIFT, AUXTRAN, NoAsign	
		Valore predefinito	NoAsign	NoAsign	NoAsign	
	CONFIG10	Parametro	**OSD**	**Select**		
	OSD	Intervallo di impostazione	On, Off	PVW, MV1, MV2, MV1+MV2		
		Valore predefinito	On	PVW		
	CONFIG11	Parametro	**Fill**	**Source ↓**		
	KSAsign	Intervallo di impostazione	IN1 - 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, CBGD, CBAR, FMEM1 - 4	IN1 - 16, IN-A1, IN-A2, IN-B1, IN-B2, CBGD, CBAR, FMEM1 - 4, NoAsign		
		Valore predefinito	—	(come per Fill)		
	CONFIG12	Parametro	**CLN**			
	CLNAsign	Intervallo di impostazione	KEY, DSK1, DSK2			
		Valore predefinito	KEY			

8. Tabella del menu di impostazione

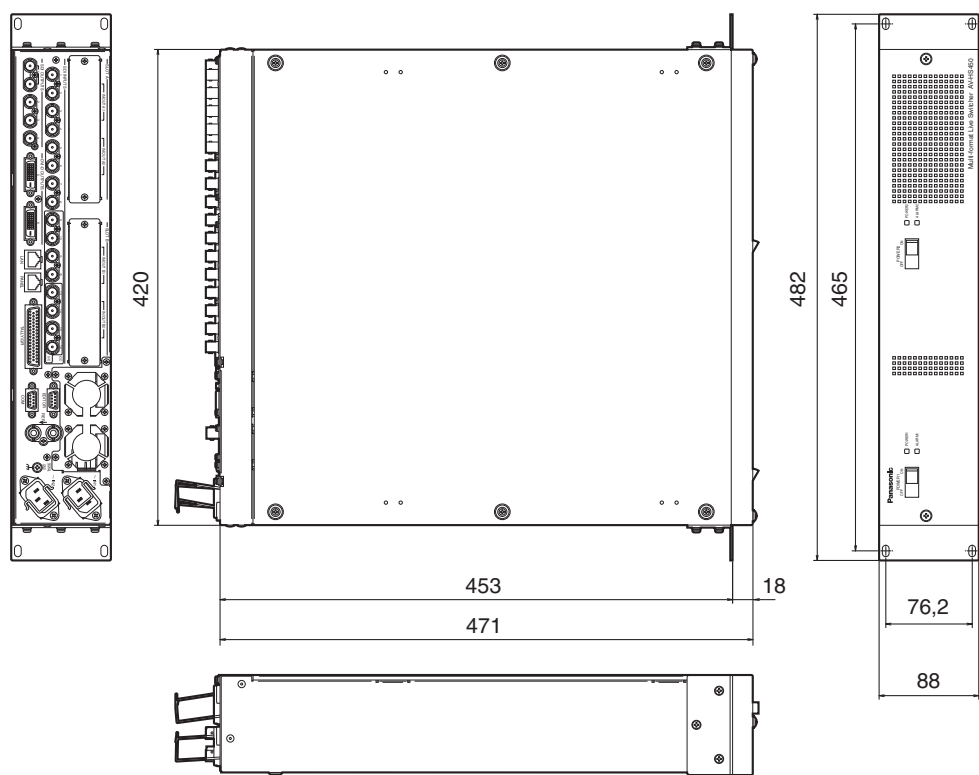
Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
SYSTEM (se bloccato)	**(Message)**	Parametro	Il menu SYSTEM è bloccato.			
		Solo visualizzazione				
SYSTEM (se sbloccato)	**SYS 1 Format**	Parametro	**Mode ↓**		**HiRes ↓**	**16:9SQ**
		Intervallo di impostazione	✻1080/59.94i, 1080/50i, 1080/24psf, 1080/23.98psf, 720/59.94p, 720/50p, 480/59.94i, 576/50i		On, Off (selezione abilitata se si utilizza il formato SD)	On, Off (selezione abilitata se si utilizza il formato SD)
		Valore predefinito	1080/59.94i		Off	Off
	SYS 2 OutPhs	Parametro	**System**	**H-Phase**	**V-Phase**	
		Intervallo di impostazione	0H, 1H	–1320 - +1319	–100 - +100	
		Valore predefinito	1H	0	0	
	SYS 3 Ref	Parametro	**Sync ↓**	**BBSetup**	**GenLock**	
		Intervallo di impostazione	✻BBST, BBAD, TRI, INT	0IRE, 7.5IRE	Locked, UnLock	
		Valore predefinito	BBST	7.5IRE	—	
	SYS 4 Anci	Parametro	**VAnci**	**E.Audio**		
		Intervallo di impostazione	On, Off	On, Off		
		Valore predefinito	Off	Off		
	SYS 5 Alarm	Parametro	**Power**	**Fan**		
		Intervallo di impostazione	Alarm, NoAlarm	Alarm, NoAlarm		
		Valore predefinito	Alarm	Alarm		
	SYS 6 Initial	Parametro	**Init ↓**	**F Init ↓**		
		Intervallo di impostazione				
		Valore predefinito				
	SYS 7 NetWork1	Parametro	**IP Address**			**Save ↓**
		Intervallo di impostazione	0 - 255	0 - 255	0 - 255	0 - 255
		Valore predefinito	192	168	0	10
	SYS 8 NetWork2	Parametro	**Subnet Mask**			**Save ↓**
		Intervallo di impostazione	0 - 255	0 - 255	0 - 255	0 - 255
		Valore predefinito	255	255	255	0
	SYS 9 NetWork3	Parametro	**MAC Address**			
		Solo visualizzazione				
	SYS 10 Date	Parametro	**Year**	**Month**	**Date**	**Set ↓**
		Intervallo di impostazione	2000 - 2099	1 - 12	1 - 31	—
		Valore predefinito	—	—	—	—
	SYS 11 Time	Parametro	**Hour**	**Minute**	**Second**	**Set ↓**
		Intervallo di impostazione	0 - 23	0 - 59	0 - 59	—
		Valore predefinito	—	—	—	—

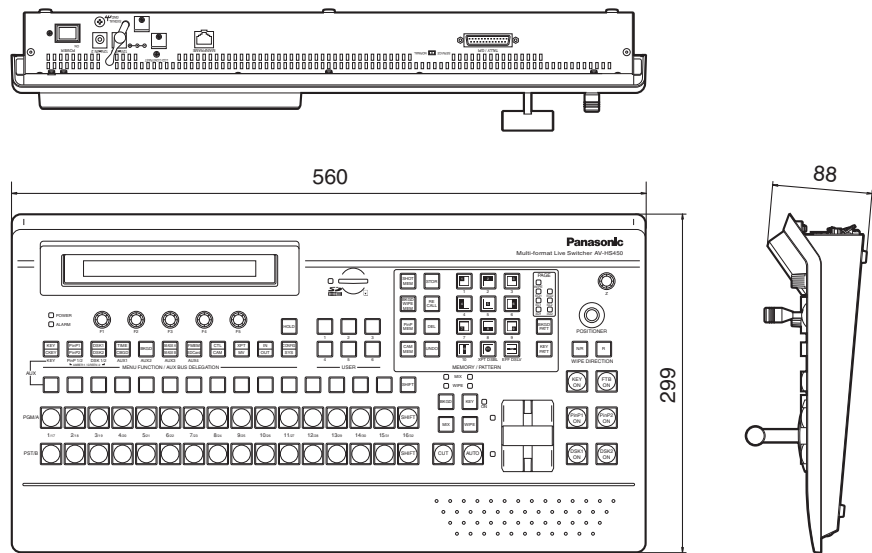
8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu Ruotare F1 per selezionare.		Parametro 1 Ruotare F2 per selezionare.	Parametro 2 Ruotare F3 per selezionare.	Parametro 3 Ruotare F4 per selezionare.	Parametro 4 Ruotare F5 per selezionare.
SYSTEM (se sbloccato)	**SYS 12**	Parametro	**Select**	**Version**		**SysVer**
	MainVer	Intervallo di impostazione	MFSoft, PnlSoft, PnlFPGA, CntFPGA, In1FPGA, In2FPGA, M/EFPGA, OutFPGA	Numero versione		Numero versione
		Valore predefinito	MFSoft			
	SYS 13	Parametro	**Select**	**Board**	**Version**	
	OptVer	Intervallo di impostazione	SLOTA, SLOTB	SDI-IN, Ana-IN, DVI-IN, DVID-IN, SDI-OUT, Ana-OUT, D/A-OUT, Csit-IN, None	Numero versione	
		Valore predefinito	SLOTA			

9. Aspetto

Unità centrale

Unità: mm

Pannello comandi

Unità: mm

10. Specifiche

■ Unità centrale [AV-HS450U1E]

Ingressi video (20 linee segnale, massimo)	SDI standard: 16 linee segnale (da IN1 a IN16)	BNC ×16
	Opzionale: Fino a 4 linee segnale aggiuntive (IN A1, IN A2, IN B1, IN B2) (È possibile installare fino a due schede opzionali nei due slot di ingresso/uscita)	
Uscite video (10 linee segnale, massimo)	SDI standard: 4 linee segnale (da OUT1 a OUT4 ×1 linea, 2 uscite distribuite solo per OUT1)	BNC ×5
	DVI-D standard: 2 linee segnale (OUT5, OUT6)	DVI-D ×2
	Opzionale: Fino a 4 linee segnale aggiuntive (OUT A1, OUT A2, OUT B1, OUT B2) (È possibile installare fino a due schede opzionali nei due slot di ingresso/uscita)	
	● PGM, PVW, da AUX1 a AUX4, MV1 (MULTI_PVW1), MV2 (MULTI_PVW2), CLN e KEYOUT possono essere assegnate a ogni uscita. ● CLN può essere preselezionato da KEY, DSK1 o DSK2 tramite un menu.	
Formati segnale	SD: 480/59.94i, 576/50i	
	HD: 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/24PsF *, 1080/23.98PsF * *: Le seguenti schede opzionali non sono supportate: AV-HS04M1, AV-HS04M2, AV-HS04M3, AV-HS04M4, AV-HS04M5, AV-HS04M6, AV-HS04M7	
Elaborazione segnale	Y:Cb:Cr 4: 2: 2, 10 bit (8 bit per memoria di quadro) RGB 4:4:4, 8 bit	
Numero ME	1ME	
Ingressi SDI	HD: Seriale componente digitale (SMPTE 292M) SD: Seriale componente digitale (SMPTE 259M)	
	16 linee segnale, standard: da IN1 a IN16 20 linee segnale, massimo: IN A1, IN A2, IN B1, IN B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M1, in modalità attiva passante)	
	HD [Conforme a standard SMPTE 292M (BTA S-004B)] • 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Perdita ritorno ingresso Oltre 15 dB (5 MHz - 750 MHz) Oltre 10 dB (750 MHz - 1,5 GHz) • Equalizzatore automatico 100 m (se si utilizza il cavo 5C-FB)	
	SD [Conforme a standard SMPTE 259M] • 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Perdita ritorno ingresso Oltre 15 dB (5 MHz - 270 MHz) • Equalizzatore automatico 200 m (se si utilizza il cavo 5C-2V)	

10. Specifiche

Uscite SDI	HD: Seriale componente digitale (SMPTE 292M) SD: Seriale componente digitale (SMPTE 259M)
	4 linee segnale, standard: OUT1 ×2; OUT2, OUT3, OUT4 ×1 ciascuna 8 linee segnale, massimo: OUT A1, OUT A2, OUT B1, OUT B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M7)
	HD [Conforme a standard SMPTE 292M (BTA S-004B)] • Perdita ritorno uscita Oltre 15 dB (5 MHz - 750 MHz) Oltre 10 dB (750 MHz - 1,5 GHz) • Livello uscita 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Tempo di salita Meno di 270 ps • Tempo di discesa Meno di 270 ps • Differenza tra tempo di salita e tempo di discesa Meno di 100 ps • Jitter allineamento Meno di 0,2 UI (130 ps) • Jitter sincronizzazione Meno di 1,0 UI • Rapporto di apertura Eye Oltre 90 % • Scostamento c.c. 0 ±0,5 V
	SD [Conforme a standard SMPTE 259M] • Perdita ritorno uscita Oltre 15 dB (5 MHz - 270 MHz) • Livello uscita 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Tempo di salita Meno di 1,5 ns • Tempo di discesa Meno di 1,5 ns • Differenza tra tempo di salita e tempo di discesa Meno di 0,5 ns • Jitter Meno di 0,2 UI
Ingresso composito (opzionale)	Segnale composito analogico (NTSC/PAL) (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	4 linee segnale, massimo: IN A1, IN A2, IN B1, IN B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M6, in modalità anello passante)
Ingresso analogico (opzionale)	Componente analogico SD/HD Y/Pb/Pr (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	4 linee segnale, massimo: IN A1, IN A2, IN B1, IN B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M2)
Uscita analogica (opzionale)	Componente analogico SD/HD Y/Pb/Pr (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	4 linee segnale, massimo: OUT A1, OUT A2, OUT B1, OUT B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M4) ● 2 linee segnale (OUT A1, OUT B1) se si utilizzano due schede AV-HS04M5
Ingresso DVI-I (opzionale)	RGB analogico/digitale: XGA (1024×768), WXGA (1280×768), SXGA (1280×1024) Frequenza verticale: 60 Hz
	4 linee segnale, massimo: IN A1, IN A2, IN B1, IN B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M3)
Uscita DVI-I (opzionale)	RGB analogico/digitale: XGA (1024×768), WXGA (1280×768), SXGA (1280×1024), WSXGA+ * (1680×1050), UXGA * (1600×1200), WUXGA * (1920×1200) (*: Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali) Frequenza verticale: 60 Hz
	2 linee segnale, massimo: OUT A2, OUT B2 (Se si utilizzano due schede AV-HS04M5)

10. Specifiche

<table>
<tr><td rowspan="2">Ingresso DVI-D (opzionale)</td><td colspan="2">RGB digitale:
XGA (1024×768), WXGA (1280×768), SXGA (1280×1024), WSXGA+ (1680×1050), UXGA (1600×1200), WUXGA (1920×1200)
Frequenza verticale: 60 Hz
RGB digitale: 1080/50P, 1080/59.94P
● I segnali di ingresso analogici non sono supportati.</td></tr>
<tr><td colspan="2">4 linee segnale, massimo: IN A1, IN A2, IN B1, IN B2
(Se si utilizzano due schede AV-HS04M8)
● Il cavo connettore DVI-I non può essere utilizzato.
● Per il cavo connettore DVI-D, utilizzare un cavo di lunghezza massima 5 m.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DVI-D output</td><td colspan="2">RGB digitale:
XGA (1024×768), WXGA (1280×768), SXGA (1280×1024), WSXGA+ (1680×1050), UXGA (1600×1200), WUXGA (1920×1200)
Frequenza verticale: 60 Hz
RGB digitale: 1080/50P, 1080/59.94P
● I segnali di uscita analogici non sono supportati.
● Supporta la modalità multivisiva ad alta risoluzione:
I segnali vengono inviati in uscita ad alta risoluzione anche se la modalità di sistema selezionata è SD.
Impostando questa modalità, MV1 è inviato in uscita su OUT5 e MV2 su OUT6; MV1 e MV2 non possono essere inviati su altre uscite.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2 linee, standard: OUT5, OUT6
● Il cavo connettore DVI-I non può essere utilizzato.
● Per il cavo connettore DVI-D, utilizzare un cavo di lunghezza massima 5 m.</td></tr>
<tr><td>Ingresso/uscita riferimento</td><td colspan="2">In modalità gen-lock:
segnali di ingresso burst nero o Tri-level Sync (con anello passante)
In modalità sincronismo interno:
segnali di uscita burst nero ×2
● Frequenze di campo identiche a quelle dei formati di sistema supportati
● Con i formati 1080/23.98PsF e 24PsF, supporta solo la modalità GENLOCK
● Con il formato 1080/23.98PsF, supporta il burst nero con segnali 10F-ID (conformi allo standard SMPTE318M) o TRI</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Ritardo video</td><td>FS OFF, U/C OFF</td><td>1 linea (H)</td></tr>
<tr><td>FS ON o U/C ON</td><td>1 quadro (F)</td></tr>
<tr><td colspan="2">● Se i segnali passano attraverso DVE, display multivisivo, down converter, DVI-IN o DVI-OUT, viene applicato un ritardo massimo di 1 quadro in ciascun caso.</td></tr>
</table>

10. Specifiche

Controllo I/O	PANEL	100 Mbps ×1 ● Se è collegato il pannello comandi	RJ45
	LAN	100/10 Mbps ×1 ● Utilizzato per la manutenzione	RJ45
	EDITOR	Connettore controllo RS-422 ● Subset protocollo standard GVG supportato	D-sub, 9 pin, femmina
	COM	Connettore controllo RS-422 ● Per il controllo del sistema di testa di panoramica orizzontale/verticale Panasonic, ecc.	D-sub, 9 pin, femmina
	TALLY/GPI	INPUT: 8 ingressi, uso generale, rilevamento fotoaccoppiatore OUTPUT: 31 uscite; selezionate da R/G tally, uso generale ALARM: 1 uscita, uscita a collettore aperto (logica negativa)	D-sub, 50 pin, femmina
Temperatura d'esercizio	0 °C a 40 °C		
Umidità permissibile	10 % a 90 % (Senza condensa)		
Alimentazione	C.a. 220 V a 240 V, 50/60 Hz ● Alimentazione ridondante supportata come dotazione standard		Ingressi c.a. ×2
	Assorbimento di corrente	120 W	
Dimensioni (L × A × P)	Formato 2 RU 482 × 88 × 471 mm [sporgenze escluse]		
Peso	9,8 kg [esclusi componenti accessori senza periferiche opzionali installate] 10,3 kg [esclusi componenti accessori con tutte le periferiche opzionali possibili installate]		

10. Specifiche

■ Pannello comandi [AV-HS450C1E]

<table>
<tr><td rowspan="2">Controllo I/O</td><td>MAINFRAME</td><td>100 Mbps ×1
● Per il collegamento dell’unità centrale</td><td>RJ45</td></tr>
<tr><td>TALLY/GPI</td><td>INPUT: 8 ingressi
OUTPUT: 8 uscite
ALARM: 1 uscita</td><td>D-sub, 25 pin, femmina</td></tr>
<tr><td>Supporto esterno</td><td>Schede di memoria SD</td><td colspan="2">Memoria supportata: Max. 32 GB
(Supporta schede di memoria SDHC)
File fermi immagine: caricamento, salvataggio
Dati di configurazione: backup</td></tr>
<tr><td>Temperatura d’esercizio</td><td colspan="3">0 °C a 40 °C</td></tr>
<tr><td>Umidità permissibile</td><td colspan="3">10 % a 90 % (Senza condensa)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Alimentazione</td><td colspan="2">12 V c.c, 0,8 A
● Alimentazione ridondante consentita collegando due alimentatori c.a.
● Consumo energetico se si utilizza l’alimentatore c.a.: C.a. 14 W</td><td rowspan="2">Connettori c.c. (DC) ×2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Alimentatore c.a. in dotazione
Tensione di ingresso nominale: C.a. 100 V a 240 V, 1,5 A, 50/60 Hz
Tensione di uscita nominale: 12 V c.c., 2,5 A, 30 W
Cavo di alimentazione in dotazione
Tensione massima: C.a. 250 V</td></tr>
<tr><td>Dimensioni (L × A × P)</td><td colspan="3">560 × 88 × 299 mm [sporgenze escluse]</td></tr>
<tr><td>Peso</td><td colspan="3">3,9 kg [esclusi componenti accessori]</td></tr>
</table>

Appendice (glossario)

Di seguito vengono definiti i termini utilizzati nel presente manuale.

Termine	Spiegazione
AB Bus system **Sistema bus AB**	Modalità di controllo del bus. Eseguendo una transizione, i segnali del bus A e del bus B vengono trasmessi alternativamente come immagini di programma.
Ancillary Data **Dati supplementari**	Dati ausiliari diversi dai segnali video trasmessi all'interno del flusso di dati dell'interfaccia video seriale. I data sovrapposti nel periodo di blanking verticale vengono chiamati dati supplementari V (VANC).
Aspect ratio	Rapporto tra dimensioni orizzontali e verticali di un'immagine o di uno schermo. Per il formato HD ha valore 16:9, mentre per il formato SD ha valore 4:3.
AUX **[Auxiliary Bus]** **[Bus ausiliario]**	Bus libero che può essere commutato da segnali diversi dai segnali di uscita della linea principale.
AVDL **[Automatic Video Delayline]**	Funzione che adatta automaticamente la fase del segnale immagine di ingresso alla fase del segnale di riferimento per la sincronizzazione orizzontale.
BB **[Black burst]** **[Burst nero]**	Segnale burst nero. Segnale composito di livello del nero, a schermo intero, utilizzato come segnale di riferimento per il genlock.
Border **Margine**	Area o margine aggiunto al bordo di una tendina o di una chiave. È possibile regolarne la larghezza e il colore. Lo sfocamento dell'area circostante un margine è detto "effetto morbido".
Chroma key	Funzione che crea segnali chiave in base alle informazioni sul colore dei segnali video e combina le chiavi.
Clip	Livello di soglia della luminanza quando il segnale chiave viene creato da una sorgente chiave.
Colour Background **Sfondo a colori**	Segnali trasmessi dal generatore di colore interno e utilizzati come immagine di sfondo.
Cut **Transizione istantanea**	Effetto in cui il display passa immediatamente all'immagine successiva.
Density **Densità**	Parametro utilizzato per regolare la densità dei segnali chiave.
Dot by Dot **Punto per punto**	Modalità che tratta le immagini secondo il loro formato effettivo (1×). In modalità PinP, permette di combinare immagini SD con immagini HD senza causare deterioramento delle stesse.
Down Converter	Down Converter Funzione che converte materiale di formato HD in formato SD.
DSK [Downstream Key]	Processo di combinazione della chiave eseguito al termine dell'effetto mix. La chiave è sempre combinata con l'immagine principale.
DVE [Digital Video Effect] **[Effetto Video Digitale]**	Forme di transizione con riduzioni delle dimensioni o effetti di scorrimento.
DVI **[Digital Visual Interface]**	Standard per le interfacce video digitali. Lo standard DVI-I può gestire segnali digitali e analogici.
Embedded Audio **Audio integrato**	Pacchetti di dati audio trasferiti all'interno del flusso dati dell'interfaccia video seriale.
Flip Flop system **(PGM/PST system)** **Sistema flip-flop** **(Sistema PGM/PST)**	Modalità di controllo del bus. I segnali selezionati dal bus di programma vengono sempre trasmessi come immagini di programma. Eseguendo una transizione, il bus di programma e i segnali del bus predefinito vengono commutati.

Appendice (glossario)

Termine	Spiegazione
Flying Key	Flying Key Funzione che utilizza effetti DVE per spostare, ingrandire o ridurre i segnali chiave.
Frame Memory **Memoria di quadro**	Memoria in grado di archiviare i segnali video equivalenti a un quadro.
Frame Synchronizer **Sincronizzatore di quadro**	Funzione che fa corrispondere la sincronizzazione di segnali di ingresso video asincroni.
Freeze **Congelamento**	Funzione che continua a visualizzare la stessa immagine, creando l'impressione che l'immagine sia stata “congelata”.
FTB [Fade to Black] **[Dissolvenza in nero]**	Effetto con cui l'immagine di sfondo viene dissolta fino allo schermo nero.
Genlock	Funzione che sincronizza i segnali video utilizzando un segnale di sincronismo esterno come riferimento.
GPI **[General Purpose Interface]**	Segnali di interfaccia che controllano la transizione automatica da una sorgente esterna.
Hue **Tonalità**	Tonalità di colore dei segnali video.
IRE	Unità utilizzata per i livelli del segnale video. Il livello di impostazione (livello nero) dei segnali è espresso come 0 IRE, 7,5 IRE, ecc.
Key Edge **Bordo chiave**	Margine o ombreggiatura aggiunto ai bordi di una chiave.
Key Fill **Riempimento chiave**	Segnale che utilizza l'elaborazione a combinazione di chiavi per riempire le aree lasciate vuote dai segnali chiave.
Key Gain **Guadagno chiave**	Parametro utilizzato per regolare l'ampiezza dei segnali chiave.
Key Invert **Inversione chiave**	Funzione che inverte i segnali chiave.
Key Mask **Maschera chiave**	Funzione che specifica l'area per la combinazione delle chiavi utilizzando la forma riquadro, ecc. Se si utilizza solo parte dell'area dei segnali chiave, la combinazione delle chiavi viene eseguita mascherando l'area non necessaria.
Key Source **Sorgente chiave**	Segnali video che creano i segnali chiave.
Linear Key	Funzione che combina le chiavi utilizzando segnali chiave monocromatrici con gradazioni sui contorni come riferimento.
Lum **[Luminance]** **[Luminanza]**	Luminosità dei segnali video.
Luminance Key	Funzione che crea segnali chiave in base alle informazioni sulla luminanza (luminosità) dei segnali video per combinare le chiavi.
ME **[Mix Effect]**	Dispositivo per effetti video che combina diversi segnali video, creando mix, tendine, chiavi e altri segnali video.
Mix	Effetto di cambiamento di immagine prodotto dalla sovrapposizione di un'immagine con quella successiva. È chiamato anche “dissolvenza”.
Multi View Display **Display multivisivo**	Questa funzione combina multipli materiali e li visualizza su una schermata. PGM, PVW e il materiale in ingresso possono essere visualizzati in anteprima contemporaneamente su un singolo schermo.

Appendice (glossario)

Termine	Spiegazione
OSD [On Screen Display] [Display a schermo]	Funzione che permette di configurare le impostazioni in schermate di menu visualizzate sul monitor.
PinP [Picture in Picture] [Immagine nell'immagine]	Funzione che combina un'immagine di sottoschermata secondaria con l'immagine di sfondo.
PVW [Preview] [Anteprima]	Funzione per il controllo anticipato dell'immagine che verrà trasmessa dopo la transizione successiva. L'immagine viene trasmessa dal sistema PVW.
PGM [Program Bus] [Bus di programma]	Bus che veicola sempre i segnali di uscita del programma.
PST [Preset Bus] [Bus predefinito]	Bus che veicola i segnali di uscita del programma dopo la transizione di sfondo successiva.
RS-422	Standard per interfacce seriali. È l'interfaccia usata per controllare lo switcher da un editor o da un altro dispositivo esterno.
Sat [Saturation] [Saturazione]	Intensità del livello di crominanza del colore dei segnali video.
SDI [Serial Digital Interface]	Standard con cui i segnali video in vari formati SD e HD vengono trasmessi tramite un singolo cavo coassiale.
Self Key	Funzione che crea i segnali chiave da segnali di riempimento chiave per combinare le chiavi.
Setup Data Dati di configurazione	Memoria degli stati del pannello comandi, che possono essere salvati e richiamati. Gli stati di selezione degli tasti e le informazioni su margine, colore e altre informazioni di impostazione possono essere salvati in questa memoria.
Tally	Segnale che trasmette gli stati di uscita del programma dei segnali di ingresso a un dispositivo esterno. Viene chiamato tally anche il LED che indica lo stato di uscita del programma sul pannello comandi.
Transition Transizione	Funzione che commuta da un'immagine a un'altra. Durante la commutazione, è possibile usare tendine, mix o altri effetti.
Tri-level Sync	Segnale di sincronismo utilizzato per i formati HD.
Trimming Taglio	Funzione che elimina le parti non necessarie nella parte superiore, inferiore, sinistra e/o destra delle immagini combinate utilizzando la funzione PinP.
Up Converter	Funzione che converte materiale di formato SD in formato HD per ottenere un'alta risoluzione.
Wipe Tendina	Effetto video in cui un'immagine viene sostituita gradualmente da un'altra. Il confine tra le due immagini viene spostato utilizzando una forma preselezionata.